

تاريخ الأدب العربي

الجزء الثاني

في

صدر الاسلام والعصر الاموي

بتقلم

السبعمي السبعمي

أستاذ أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

الطبعة الثانية

حق الطابع له وواف

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٥ م

البن ١٥

مطبعة العلوم بشارع الخليل بمكة

ناتج الأدب العربي

في

صدر الاسلام والعصر الأموي

بقلم

السيد السبكي

مدرس أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٤ - ١٩٣٥ م

مطبعة المعارف بدار العلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

تاريخ الادب العربي

في

صدر الاسلام والعصر الأموي

هذان عصران ضم بهما إلى بعض منهج الأدب بمدرسة دار العلوم العليا وكلية اللغة العربية لطلبة السنة الثانية فيهما ولكن لاعلى أن يلقى القول عنهما مجتمعين وتصدر عليهما الأحكام معا ، فان ذلك إذا حاوله محاول جاء كلامه عاما لا يشعر ولا يفيد وجاءت أحكامه بعيدة عن مواطن الرشد والسداد لأن كليهما على ما بينه وبين قرينه من تشابه بعيد عنه بما حدث فيه من أحداث واختص به من أمور . لهذا فانا فاصلون بينهما في القول فصلا وجاعلو عصر صدر الأنجلام بحكم سبقه أولا ومدته ثلاث وخمسون سنة تبدأ بقيام صاحب الدعوة ﷺ بها في مكة قبل الهجرة بأثنتي عشرة سنة وتنتهي بمبايعة الحسن ابن علي رضي الله عنهما معاوية بالخلافة سنة إحدى وأربعين مبايعة انتهت بجعل الولاية على المسلمين ملكا عضوا لا كما كانت في عهد الخلفاء الراشدين

عصر صدر الاسلام أثر الاسلام في العرب ولغة العرب

لغة الأمة مرآة ترى عليها صورتها بالحال التي هي عليها وهي شديدة الحس والتأثر بكل ما يعتربها ومن ثم كانت الانقلابات السياسية والدينية والاجتماعية ذات أثر بين في اللغات وبقدر ما يكون لتلك الانقلابات من قوة وسعة يكون التأثير في اللغة صعودا وهبوطا رفعه وانحطاطا . ندلى بهذه المقدمة لنحكم بأن الاسلام وهو ذلكم الانقلاب الهائل الخطير قد غير من أوضاع الأمة العربية تغييرا تناولها في كل ناحية من نواحيها بدرجة لم تك لأى حدث في أية أمة سواها حتى ليقال دون مبالغة ولا تزيد إنه خلقها خلقا جديدا جعلها في حسها ومعناها غير ما كان عليه أسلافها فكان لذلك في اللغة من الأثر البالغ والتغير الكبير مانحن بصدد إجماله الآن وتفصيله في مظاهر اللغة بعد .

الاتقلاب الحسى

عاش العرب جاهليتهم محصورين في جزيرتهم لم يخالطهم فيها غيرهم ولم يرتحلواهم للإقامة بعيدا عنها وهي كما تعلم جزيرة على سعتها ليس فيها نهر يجري ولا سهل يزرع كما للام حولها إنما هي أرض تكاد تنقسمها الصحاري والنجود وفيها من الجبال ذات الأودية محط الغيوث والأمطار ما يفتت العشب والكلأ تعيش عليه ماشيتهم من إبل وضأن ومعز وعلى تلك الماشية هم يعيشون ، فهى بلاد يحيا أهلها حياة البدو إلا من كان منهم في بعض أطرافها من الحضر المتمصرين وإنهم قليل .

طالبتهم هذه الحياة أن يجيدوا وصف الأرض في الناحية التي عليها بلادهم من الصحارى المترامية الأطراف ذات الرمال المحرقة والمفاوز المهلكة ومن النجود العظيمة تشقها الأغوار البعيدة ومن الأودية المطمئنة تحدها الجبال الشاخنة وأن يجيدوا بالتبع لذلك نعت الأبل من رواحل وجزر فعلى الأبل حين الرحلة عمادهم ومن لحانها وألبانها شبعهم وريهم ومن أصوافها وأوبارها ملابسهم وخيامهم كما يجيدون وصف نبات البادية من كلاً وعشب ورياحينها من عرار وبهار وشجرتها ذات الصلة الوثيقة بها وهى النخلة التى رعى البدو فى معرفتها والوقوف على خصائصها حتى لم يتركوا منها شيئاً دون استخدام وانقفاع طالبتهم وهم قوم يعيشون فيها على المطر إذا جادهم أخصبوا وأمرعوا وإذا أخلفهم أجذبوا وأقحطوا أن يطيلوا النظر الى السماء يتعرفون مواطن السحب والغمام الممطر منها والجمام ومهاب الرياح باردها وحارها مستقيمتها ونكباتها لما لها من العلاقة الوثيقة بالامطار على أن لهم إلى نظر السماء اذا صفا الجو وتبددت الغيوم حاجة أخرى فان بها من النجوم ما عليه هدايتهم وفيه ارشادهم حيث يسرون فى ظلمات الليل البهيم وما كان مسراهم غالباً إلا فيه قرارا من حر الشمس التى تذيب بوجهها فى صمغهم أدمغة الضباب

وطالبتهم وهم قوم رحل يلتجئون منابت الكلاً لا يستقر بهم قرار أن يعدوا للرحلة عدتها فيتخذوا بيوتهم من الشعر رفعوها اذا ارتحلوها ويضربونها اذا أقاموا وأن يجيدوا نسجها من الصوف والوبر ويحسنوا رفعها بالاعمدة والاوئاد وتثبيتها بالاطناب والاسباب

ثم طالبتهم أخيراً أن يكونوا فى مآكلهم وملابسهم على حال من التشفى والتبدي لا تدع لهم تلونا فى مآكل ولا تأنقا فى ملابس ولا تنوعا فى آنية ولا قنية لاثاث أو رياض مما هو بالحضر كثير المشاهدة وليس عنه لسكان المدين محيص

هذا هو الميدان الحسى الذى كانت تنطلع فيه العرب جاهليتها ومنه تنزع
حواسهم وبه تتأثر مشاعرهم فلا يصبدون فى تصويرهم الا عنه ولا يصفون فى
حسهم الا منه ولكن الاسلام اذ جاء غير من كل هذا فلم يكذبهم بالجهاد
والغزو فى ممتلكات الفرس والروم حتى خرجت جماهيرهم اليها خروج السيل
المندفع فلم يعض صدر من خلافة عمر رضى الله عنه إلا وقد خلفوا هاتين
الدولتين فأزالوا الاولى عن رقعتها فارس والعراق وضعضعوا الثانية بما أخذوا
من مصر والشام وبهذا احتلوا ما اتسع من الارضين بقلحونها وبزعونها
واستوطنوا ما عظم من المدن يتمتعون بخيرها ولعيمها وشاهدوا من عجالى
الطبيعة الجديدة الانهار الجارية والسهول الخصبة ومن آثار الحضارة العريقة
ما أنتجته حكمة فارس وصنعة الروم وعلم مصر فتبدلت بهم الحال غير الحال
ونسوا الصحارى وابلها والتجدد ووهادا والبوادي ونبتها ولم تعد حياتهم
حبسا على المطر يتشوفونه فى الجو المتلبس ويتسمعونه فى الريح المزعجى ولا
هدايتهم وقفا على السماء الصافية ذات النجوم اللامعة ولا طلب عيشهم رهنا
بالرحلة يشدون أكوارها ويعتاون أقتابها فأت من كلامهم كل هذا وخلصوا
منه الى ما يقابله مقابلة الحضارة للبداءة أو التمتع للتقشف بل السعادة للشقاء
وكانوا بذلك جد منتفعين فاهى الا ساعة من نهار حتى أشربوا هذه المدنية
وتغذوا بها وامتلكوا ناصيتها وزادوا فيها وظهر ذلك عليهم ظهورا حقا ليس
بالمقلد ولا المعار ثم ماهى إلا عشية أو ضحاها حتى طبعت هذه الحضارة بطابعهم
واستحقوا عن جدارة بما حوروا وابتكروا نسبتها اليهم فقبل الحضارة العربية
كما كان يقال حضارة كذا وحضارة كذا وحوث لغتهم كل هذا فاحسنت تصويره
وأجادت نعته وأصبحت تسمع فيها منذ الصدر الاول فى ميدان الحس ما لم تكن
تسمع فى حسن أداء وسعة خيال وان كتب المغازى والفتوح لملاى بالامتلة
والشواهد على ما جد فى هذا الباب وسيأتى شطر منه بعد

الاتقلاب المعنوى

جاء الاسلام والعرب شتى المذاهب مختلفة المشارب لادين بمجمعهم ولا عقيدة تنظمهم فمنهم المشرك حابد الصنم والوثن وما هو إلا حجر ينحته يده وينقلب يعبده دون نفع يرجى ولا ضرر يخشى . ومنهم الصابىء حابد الكواكب والنجوم لا يرى فى أفولها نقصا ولا فى اختلاف أحوالها طعنا . ومنهم المجوسى حابد النار والشمس يسجد لها فى طلوعها ويقيم بيوت النيران تعظيما لشأنها . ومنهم الدهريون الذين ينكرون البعث والنشور ويقولون « ماهى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر » . ومنهم الزنادقة الثنويون الذين يجعلون الصانع اثنين فاعل خير هو النور وفاعل شر هو الظلمة ويقولون إنهما قديما باقيان . ومنهم عباد الشياطين مخافة شرها وعباد الملائكة رجاء خيرها . ثم منهم اليهود والنصارى ومنهم غير من ذكرنا . فجاء الاسلام يدعوهم إلى دين واحد أساسه شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلا فبدأ تلك القواعد الخمس بالتوحيد وجعل الجهاد من أجله فرضا وأذنهم أنه يغفر ما يشاء لمن يشاء إلا أن يشرك به قال عز شأنه « إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء » وبذلك وحد بينهم فى العقيدة وجمعهم فى صعيد العبادة وكان هذا الاتحاد القلبي النعمة الكبرى التى امتن بها عليهم حيث يقول لهم (واذكر وانعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فأثف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا) .

وجاء الاسلام والعرب أمرى أوهام وخرافات يدينون بالعرافة والكهانة ويعتقدون فى الزجر والعيافة بل فيما هو دون ذلك من سائر الآوايد كالعبدى والهامنة وتعليق الحلى على الملدوغ ليسلم وكى الصحيح ليبرأ الأجرب وضرب

اثمور لشرب البقر ووطء المقلاة دم الشريف ليعيش ولدها إلى غير ذلك
بما قد ران على قلوبهم وغشى أبصارهم فانزعه الاسلام منهم وانزعهم منه
وبذلك خلصت من الآواهم عقولهم وسلمت من التخريف أفكارهم .

وجاء الاسلام والعرب تدين بالعصية والقوة يغنى كثيرهم قليلهم ويأكل
قويهم ضعيفهم لا يزالون يوالون النهب والسلب والابتزاز والعصب تقوم بينهم
الحرب لأوهى سبب ويطول على بقائها فيهم الأمد فتغنى لذلك كبارهم وتنقطع
منه ذراريهم وأنسأهم جاء فكان عليهم راية السلام يستظلون بظلها وآية
الوئام يعملون على تأييدها فلا قتال إلا في نشر دين الله ولا غزو إلا في إعلاء
كلمته وبذلك تم توحيد كلمتهم وصاروا يدا واحدة على من سواهم في غير
تفاخر بالأباء والأجداد ولا تكاثر بالأموال والأولاد وكما سوى بينهم فجعل
أكرمهم عند الله أتقاهم جعل هذا أساس تفضيلهم على غيرهم فلا فضل لعربي
على عجمي إلا بالتقوى .

وجاء الاسلام وفي العرب غلظة دونها أكباد الآبل وقسوة أهون منها
قسوة الحجارة يقتلون أولادهم للفاقة ويشدون بناتهم للقاله (إذا بشر أحدهم
بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به
أيمسكه على هون أم يدسه في التراب) فنعى عليهم جفوتهم وشدد التنكير
على فعلتهم إذ اختتم تلك الآية بقوله (ألا ساء ما يحكمون) وقال (وإذا
الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) فسلكتها مع جسام الحوادث تهويلا لها وتبشيعا
وقال في موطن آخر (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم
إن قتلهم كان خطئا كبيرا) ثم أكثر مطالبتهم أن يكونوا أرقاء القلوب رحماء
فيما بينهم فكانوا كما أراد وظهر ذلك فيهم ظهور الشمس حتى في الشخص
الواحد من مخضرميه وآية ذلك عمر راحة الله كان في جاهليته أقسى القساة

وفي اسلامه أرحم الرءماء إلا ما أجاب بشدته فيه داعى الدين .

وجاء الاسلام والعرب مضطربة فى معاملتها تأ كل الربا الفاحش وتلعب الميسر المدمر وتستقسم على أعمالها بالانصاب والازلام فتكف مما أرادت وتقدم على ما كرهت فأحل الله البيع وحرم الربا ونهى عن الميسر والاستقسام حيث نهى عن الحمر ونظم لهم معاملتهم فبدل من ظلمهم عدلا ومن فوضاهم نظاما وجعل لهم تشريعا مدنيا شاملا لم يسبقه مثله ولم يلحقه إلا ما هو منه أو هو دونه وكذلك فعل فى التشريعين الشخصى والجنايى وسائر التشريعات الأخرى مما لا يزال السمحة تعلو به سائر الشرائع وتمد العالم منه بالبرهان الساطع والنور اللامع الذى لا ينقطع ضوؤه ولا يخبو شعاعه والذى لا يزال على مدى الأيام تتكشف أسرارده وتتضاعف أنصاره فيعترف به الجاحدون ويرى بعد نظره المتبصرون وان فى ذلك لآيات لقوم يعقلون

هذا طرف مما أتى به الاسلام مغيرا لنفسيات العرب فى عقائد وعباداتهم، عاداتهم وأخلاقهم ، معاملاتهم ونظم حياتهم وما كان أمرع ما طبعوا عليه وعملوا به واتخذوه الامام الذى لا يمصى والقعدة التى لا تلسى وظهر ذلك فى حامة أحوالهم وأولاهم لغتهم فقد حادوا بها عن القديم إلى الجديد فلم يك فيها للعبودات السائلة شأن ولا للاوهام والخرافات ذكر إلا ما كان على سبيل الزراية والعيب كذلك لم تبق ميدانا للتفاخر بالعصبية والدعاء بدعوة الجاهلية وتحسين ما تقبحه العقول والاقدام على ما تنفر منه النفوس دون تورع ولا حياء اغما صار الشأن فيها كل الشأن لاقرار كلمة النوحيد ونشرها معالم الدين والعمل على تغذية الامة بروحه ووقفها على أسرارده حتى تستعصم بحبله الذى لا ينقطع وتستمسك بعروته التى لا تنفصم وشتان بين ما كان وبين ما أصبح لذلك كائنا من كلام فقد هجرت ألباط وجدت ألباط وماتت معان ونهأت

معان وعدل عن أغراض الى أغراض وما هذا بالحِـتاج الى ايزاد الشواهد وضرب
الأمثال وستأتى فى أبواب النثر والشعر بعد .

« النتيجة »

وإذن فقد تغير من العرب بالاسلام حسهم ومعنائهم بصريحهم وبصيرتهم ان
استوحوا الخيال فن ميدان غير الميدان وان استلمحوا القلب فن نفس غير
النفس ووجدان غير الوجدان على أن التغير لم يقف بهم عند هذين الاتقليين
وقد كانت فيهما الكفاية كل الكفاية بل أمدم بعامل آخر هو القرآن الكريم
فى تمام اعجازه فكان أمامهم المثل الحى وموطن المحاكاة والتقليد فى كل
ما يحاولون من قول ويريدون من كلام

بهرم القرآن ببديع أسلوبه ومحكم آياته وتلاؤم فواصله فغروا أمامه ساجدين
وطققوا به يستعينون ومنه يقتبسون فكان المنبع المعين ذا الماء الصافى والقراد
المسكين ومع تمام عجزهم عن محاكاته ظهر أثره فى كلامهم لفظا وأسلوبا معانى
وأغراضا . فأخذ بيد اللغة إلى القدوة التى بلغت بها إلى المكانة التى
احتلتها وحق للباحثين فى الأدب من أجل ذلك أن ينسبوا اليه كل ماحدث
بها من رقى وظهر فيها من قوة وسلطان

نعم ان للاتقلايين السالفين من التأثير فى اللغة ما كنا نجد آثاره لو جاء
الكتاب كما جاءت الكتب قبله بلغة لا اعجاز فيها ولا اخفام والا سلبنا الأحداث
الدينية والسياسية قوتها وطعننا فى نظم العمران والاجتماع ووقفنا إزاء الحوادث
تكذب دعوانا وتقوم شاهدة على النقيض منها ولكن القائلين بهذه النسبة
لا يقفون من أثر القرآن فى اللغة عند حد القصاحة والبلاغة فى الالتقاط والأساليب
من حيث التعبير عن المعانى والأغراض والمطابقة التامة لمقتضيات الأحوال
حتى يكون لما أوردناه آتقا محل للايراد إنما يتجاوزون هذا الجانب منه إلى

أنه موطن التشريع والتعليم والتقويم والتهديب والى أن هذا الانقلاب المعنوي قد جاء بدعوته وتم على يده فكل ما عرا العرب منه اليه ينسب ومنه ينشعب لامبالغة في هذا ولا مراة - أما ذلكم الانقلاب الحسى فرجعه اليه آت من تشريعه الجهاد فان الدعوة المحمدية لم تحبى خاصة بقوم صاحبها كما كانت سوائف الدعوات بل جاءت عامة للناس كافة وتقرر لتحقيق هذا التعميم الجهاد وكلف عليه السلام أن يدعو الأمم جماء الى دين ربه فأما أجابوا وسمعوا واما غزاهم لسعادتهم بالسيف غزوا كذلك فعل في حياته وبه اقتدى خلفاؤه بعد مماته فخرج العرب من جزيرتهم الى ما أسلفنا من أقليم ذات مزارع وأنهار ومدن وأمصار شاهدوا فيها ما شاهدوا من كل جديد عليهم وتأثروا بما تأثروا من كل غريب عنهم وبذلك انقلبوا الانقلاب الحسى المذكور . ولولا تشريع الكتاب للجهاد تشريعا جعل الموت فيه الى العرب أحب من الحياة وجعل الخساء وقد قضت جاهليتها باكية أخاها لأبيها تسجد لله شكرا حين جاءها من القادسية نعى بنيتها أقول لولا ذلك لما فتح العرب تلك الفتوح ولما خرجوا من جزيرتهم للجهاد ثم للإقامة هذا الخروج . من هنا يكون صدق الدعوى واستقامة الكلام وبهذا أدين ومن ثم وجب أن يكون للقرآن دراسة مستفيضة في صدر الاسلام تشرح ماله بالغة من علاقة وفي شتى نواحيها من تأثير ضامة إلى ذلك على سبيل الاجمال ما قد يعتبر في ظاهره من غير الموضوع ولكن لا بد منه أن يكون وهذا ما سنجرى عليه إن شاء الله تعالى وهو المستعان .

القرآن الكريم

١ - نزوله

القرآن الكريم هو ذلك الكتاب الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق الوحي اليه من ربه نزل به الروح الأمين على قلبه ليكون من المنذرين بلسان عربي مبين والوحي لغة مصدر وحيث إليه كأوحيت إذا كلمته بما تخفيه عن غيره فهو إعلام في خفاء وقد يطلق ويراد منه الموحي به وهو كل ما ألقيته إلى غيرك ليعلمه ولكنه غلب في الحالين على ما كان بين الله وأنبيائه ومن ثم عرف شرطاً بأنه عرفان يحمد النبي في نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله أو بأنه كلام الله تعالى المنزل على أنبيائه .

وليس في إمكان الوحي خلاف لأن الله جلت قدرته أوجد هذا العالم وحدة متصلة الأجزاء في مواليده الثلاثة من جماد ونبات وحيوان فترى في بعض الجماد شيئاً من خواص النبات كالنمو وفي بعض النبات شيئاً من خواص الحيوان كالحس ثم هذا الحيوان لم يزل الرقي في الحس يطرد في أنواعه حتى وصل بالإنسان إلى هذا الحد الذي مازاه عن جميعها وجعله كأنه جنس آخر ليس منه لما ظهر فيه من قوى الشعور والفكر والارادة التي هي مظاهر العقل وهذه القوة العاقلة التي ميزت الإنسان عن سائر الحيوان قد تفاوتت فيه تفاوتاً بعيداً لم يك مثبؤه اختلاف مراتب التعليم فحسب بل رجع كثير منه إلى أصل الفطرة التي لا كسب للإنسان فيها حتى أصبح ماهو نظرى عند شخص بدهياً عند من هو أرقى منه وهكذا لم تزل المراتب تعلو وترتقى حتى اتصلت في بعضه بما هو في هذا العالم ألطف من المادة مما نعرفه بالملا الأعلى أو الوجود اللطيف

فشعرت به بصيرته وإن غاب عن بصره فنقوس الانبياء عليهم السلام قد بلغت من نقاء الجوهر في أصل القطرة مبلغا عظيما جعلهم في القدوة العليمان مراتب الانسان فاصبحوا بمحض الفيض الالهي مستعدين لان يتصلوا بالله في علاه فترات يوحى اليهم فيها بما يتلقونه من تعاليم يبلغونها ويدعون إلى العمل بها هذا مع تأييدهم بالمعجزة التي تفهم الناس على الايمان بهذا الاتصال وان عجزت نفوسهم لقصرها عن فهم كنهه وادراك كيفه على الوجه الذي بيناه .

وللوحى كيفيات منها أن يأتي به الملك النبي ﷺ مسبوقا بمثل صلصلة الجرس صوتا متداركا يسمعه ولا يكاد يثبت أول ما يسمعه ثم يقهقه بعد ولعل الحكمة في هذه الصلصلة أن يفرغ له سمعه فلا يبقى فيه مكانا لغيره وهذه الحالة أشد حالات الوحي عليه . قال عبد الله بن عمر . سألت النبي صلى الله عليه وسلم هل تحس بالوحى ؟ فقال « أسمع صلاصلا ثم أسكت عند ذلك فما من مرة يوحى إلى إلا ظننت أن تقسى تقبض » . ومنها أن يأتيه في صورة الرجل فيكلمه كما قال صلى الله عليه وسلم « وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا فيكلمنى فأعنى ما يقول وهو أهونه على » . وانما كانت هذه أهون من تلك لان الاتصال فيها يأتي بانسلاخ الملك عن ملكيته إلى البشرية بعكس الأولى فان الاتصال فيها يجيء من انسلاخ رسول الله عن البشرية إلى الملكية ولذلك كان يفصم عنه فيها في شدة القرو هو يتفصد عرفا . هاتان هما أغلب حالات الوحي والأولى أكثر من الثانية . وهناك حالان أخريان أن ينثف الملك في روعه الكلام فنفا كما قال صلى الله عليه وسلم « إن روح القدس تنث في روعى » أو أن يأتيه في النوم فيكلمه . على أنه يمكن ارجاعهما إلى السابقتين . أما كلام الله سبحانه وتعالى لنبيه في اليقظة كما في حديث الامراء أو في النوم كما في بعض الاحاديث الأخرى فالصحيح أن ليس في القرآن منه شيء وكله زل على الحالات السابقة بواسطة

الملك وان كان بعضهم عد من الكلام المباشر آخر البقرة من (آمن الرسول) وبعضنا من سورتي الضحى والشرح .

وقد نزل القرآن منجها في بضع وعشرين سنة ولم يتركنا نبحت عن الحكمة في تنجيجه فجاء بها ظاهرة في كثير من آيه قال حكاية عن الدين كفروا وإجابة لهم (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيرا) وقال (وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا) وأول ما نزل من القرآن كان في شهر رمضان وهو (اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) وآخر ما نزل على الصحيح آيات الربا والدين وبينهما (واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) من سورة البقرة . أما القول بأن الآية (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا) ينبغي أن تكون آخر ما نزل كما هو رأى البعض على أن تكون النعمة القرآن فليس حجة إذ المعروف أن هذه الآية نزلت بعرفة عام حجة الوداع حين حج المسلمون البيت وحدهم وكانوا من قبل يحالطهم في حجة المشركون

وللقرآن إحصاءات كثيرة من حيث نزوله أهمها المكي والمدني وقد اختلف فيهما فقول المكي ما وقع خطاها لأهل مكة ولو في المدينة والمدني ما وقع خطاها لأهل المدينة ولو في مكة ولكن هذا لا يتفق والغرض من بيان المكي والمدني وهو معرفة السابق من المسبوق والناسخ من المنسوخ على أن من القرآن ما نزل بغير هذا الخطاب . وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة ولا يكون طبعا الا بعدها ولكن هذا ليس شاملا أيضا لان من

القرآن ما نزل في غيرها . والذي عليه المعول أن المكى ما نزل قبل تمام الهجرة ولو في غير مكة كالذى نزل عليه ﷺ وهو في طريقه الى المدينة مهاجرا والمدينى ما نزل بعد الهجرة ولو في مكة كالذى نزل عام الفتح أو في حجة الوداع وأغلب القرآن نزل بمكة لأن البعثة كانت فيها ولطول ما أقام النبي بها .

ويغلب على معاني الآيات المكية الدعوة الى التوحيد وذم الشرك واثبات البعث والترغيب في الثواب والترهيب من العقاب ووصف الجنة والنار وسائر السمعيات وذكر القصص السالف للأنبياء والاداب العامة اللازمة للحياة كما يغلب على ألفاظها شدة الأمر وقوة التبليغ ليشدد بها عضد رسول الله ويقوى جانبه حيث يعز الناصر ويقل المعين . أما الآيات المدنية فقد غلب عليها ذكر الحوادث في الغزوات لاستخلاص العبر منها وتقصيل ما شرع من العبادات والمعاملات لادخل بها وبيان ما أصبح محتاجه هذا المجتمع الجديد من النظم الاجتماعية الملائمة في عبارات تلائم ذلك

وفي تمييز المكى من المدينى على الرأى الذى تخيرناه آنفاً خلاف كبير غير أن المعتمد عليه أن المدينى عشرون سورة وهى : البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والافات والتوبة والنور والاحزاب والقتال والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والجمعة والمنافقون والطلاق والتحرير والنصر، والمختلف فيه أربع عشرة هى الفاتحة والاعد والحج والرحمن والصف والتغابن والانسان والتطفيف والقدر والبينة والزولة والافلاص والقلق والناس . والثمانون الباقية مكية . وإذ ترجح فى المختلف فيه مكية الفاتحة والتطفيف والقدر والافلاص والقلق والناس ومدنية الثمانى الباقيات يكون المكى ستا وعشرين سورة والمدينى ثمانيا وعشرين وهو الذى جرى عليه التحقيق فى المصنف المضرى الأميرى الذى تمت مراجعته سنة سبع وثلاثين وثلثمائة بعد

الألف . هذا على أن بعض السور في كل نوع يشتمل على بعض الآتى من الآخر وكل ذلك مميز معروف ولكن تقع التسمية للسورة بالغالب فيها

٢- جمع روايته

كانت الآية أو الآيات أو المورة إذا نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أسمعها الحاضرين من أصحابه وإذا لم يك منهم حضور أبلغهم إيها وأعلمهم موضعها فيحفظونها وكانوا يتشوفون مثله إلى الوحي تشوف الظمان إلى زلال الماء فكان كل ما ينزل دائم الحفظ في جهرتهم غير أن جملهم كان يحفظ ولا يقرئ وأشهر مقرئهم سبعة هم عثمان وعلى وزيد بن ثابت وأبي بن كعب وعبد الله بن مسعود وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري، ولم يك يقتصر رسول الله في المحافظة على القرآن على حفظ الحفاظ بل كان يطلب إلى كتاب وحيه وأشهرهم عثمان وعلى وزيد بن ثابت وأبي بن كعب أن يكتبوا ما نزل في العصب والخاف والعظام والرقاع فكان القرآن في عهده مكتوبا في هذه الأشياء كما هو محفوظ في الصدور مرتب الآتى غير أن تلك الأشياء لم تكن مجموعة بعضها مع بعض بل كانت مفرقة عند أصحابه حين لحق بالرفيق الأعلى

ولم تزل الحال كذلك حتى كانت حروب الردة واستحرق القتل في واقعة الجيامة بالقراء فقتل منهم نحو المبعين وخشى عمر أن يستحرقهم في سائر المواطن فيذهب كثير من القرآن فأهاب بأبي بكر أن يأمر بجمعه فاستدعى رضى الله عنه زيد بن ثابت فقال له على ما حدث زيد عن نفسه : « إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله فتتبع القرآن فاجمه قال زيد فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل على مما أمرني به من جمع القرآن ثم قال فتبعت القرآن أجمعه من العصب والخاف وصدور

الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم أجد لها مع غيره « يقصد (لقد جاءكم رسول من أنفسكم) إلى آخر السورة فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حتى قبض ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين إلى أن طلبها منها عثمان رحمه الله للجمع الثاني أو الثالث إن سمينا ما حدث في عهد النبي ﷺ جمعا على غير المشهور من عدم تسميته بالجمع إذ لم يعد الكتابة إلى جمع الصحف بعضها مع بعض كما كان في جمع أبي بكر وقد تقدم وجمع عثمان وها هو ذا :

تقدم أن حفظة الصحابة للقرآن في عهد النبي ﷺ كانوا كثيرين وأن أشهر مقرئهم سبعة ذكرنا أسماءهم فمن هؤلاء السبعة أخذ التابعون وهم كثيرون جدا وعن التابعين أخذ الحنيفة من الفقير من المسلمين فامتلات بالقرآن على عهد عثمان الامصار وأفضى ذلك إلى انفراج مصافة الخلف في رواية الكتاب وحدث أن ثلبة لذلك حذيفة بن اليمان وهو يغاضى أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأفرقه هذا الخلاف ولم يكده يعود من غزوه حتى أمرع إلى عثمان يقول له : أدرك الأمة قبل أن يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا الصحف فنسخها في المصاحف ثم ردها إليك فأرسلت بها إليه فأمر زيد بن ثابت الانصاري وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام القرشيين أن ينسخوها في المصاحف وكان مما قاله للقرشيين إذا اختلفتم أنتم وزيد في رسم شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنه أنزل بلسانهم ففعلوا وكان ذلك في خمسة مصاحف على المشهور بعث بأربعة منها إلى مكة والكوفة والبصرة والشام وأبقى عنده بالمدينة خامسها و قيل كانت ستة على أن ما أبقاء لنسخه كان له خاصة غير مصنف المدينة ثم أمر بكل ما عدا ذلك أن يحرق ورد انصحف القديمة إلى

حفصة كما قال وعرف مصحفه بمصحف عثمان أو بالمصحف الامام
 من ذلك يتبين أن الغرض مما سمى جمعا في عهد رسول الله كان ترتيب
 الآتى في سورها ومن جمع أبى بكر كان المحافظة على القرآن أن يضيع بعضه
 يذهب القراء ومن جمع عثمان كان توحيد الرسم لكيلا ينشأ عن الخلاف فيه
 تعدد القراءات، وإذن ترتيب الآتى في سورها توقيفى بعمل رسول الله ﷺ
 من غير ما خلاف. أما ترتيب السور فقليل كان بتوقيف منه أيضا عرفه من
 معارضة جبريل له فيها كان ينزل كل عام وفي القرآن كله مرتين بعد تمام نزوله
 في السنة الأخيرة. وقيل كان باجتهاد الصحابة بدليل اختلافهم في هذا الترتيب
 فقد كان مصحف على مرتب السور على حسب النزول وكانت مصاحف غيره
 على الترتيب المعروف مع بعض خلاف بينهم فيه كمصحف أبى بن كعب وعبد الله
 ابن مسعود ولا يتفق هذا مع التوقيف وهذا هو الأرجح ولا اعتداد بما
 يقوله ذوو الرأي الاول من أن الترتيب لو وقع بالاجتهاد لتوالت التساميع
 وذوات الالف واللام والميم كما توالت الحواميم ولما فصل بين طسم الشعراء
 وطسم القصص بالهمل ولا بين ذوات الالف واللام والراء بالراء اذ لا يبعد أن
 يكون الصحابة قد استألفوا بشيء في اجتهادهم عن رسول الله غير التوقيف
 حملهم على مخالفة الظاهر فيما سلف مما لم يك يقضى به مطلق الاجتهاد كما لا يبعد
 أن تكون المعارضة وان وقعت لمراجعة الترتيب في آى الأمور لا السور نفسها
 قد وقعت في بعض السور مجتمعة على الترتيب المعروف .

وبعد فإذا كان المصحف الامام قد ضبط الرسم على عهد عثمان كيلا تتسع
 مسافة الخلف بين القراء فنأين تعددت القراءات وحدث فيها من التنوع الشيء
 الكثير والجواب عن هذا أن تعدد القراءة لم يك مرجعه اختلاف الرسم وحده
 بل كثيره يرجع إلى اختلاف العرب في لهجاتها وفي نظرها إلى إعمال بعض

الادوات أو إهملها وبخاصة إذ لم يأت القرآن كله بلغة قريش بل أتى فيه ما ليس بالقليل من غيرها وبذلك كان يقرأ رسول الله ويقرئ صحابته . هذا على أن بعض الاختلاف في القراءة كان مرجعه رسم المصحف الامام نفسه لأن الخط العربي لأول الاسلام لم يك بالغا حد التوسط بله الاتقان كما قال بذلك في مقدمته ابن خلدون حيث حكم هذا الحكم ثم قال « وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة يخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها واقتنى التابعون من السلف رسمهم فيه تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه » فهذا مع خلو الكتابة من الاعجام والشكل إذ ذاك ومم ما تقدم من اختلاف لهجات العرب قد فتح أمام القراء أبوابا واسعة للخلاف جريا وراء التجويز والتأويل فلم تكذب المائتان حتى تجاوز الحصر عدد القراء ولكن الناس مع هذا التجاوز كانوا على قراءة سبعة مشهورين هم أبو عمرو بن العلاء وأبو محمد يعقوب ابن اسحق الحضرمي بالبصرة ، وحزرة بن حبيب الزيات وعاصم بن أبي النجود الأسدي بالكوفة وعبد الله بن طاهر اليحصبي بالشام وعبد الله بن كثير بمكة ونافع بن أبي نعيم بالمدينة فهؤلاء السبعة هم الذين اشتهروا بالأخذ عنهم أصلا غير أنه قبيل الثلاثة حذف منهم يعقوب وأثبت مكانه علي بن حزمة الكسائي فانحصرت يعقوب مع أبي جعفر يزيد بن القعقاع ، وأبي محمد خلف بن هشام وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة المذكورين فكانت القراءات عشرا ثم عرفت القراءات الاربع لمحمد بن يحيى المكي والاعمش الكوفي والحسن البصري ويحيى اليزيدي بعد فكانت القراءات أربع عشرة ، والمشهور أن السبع متواترة والثلاث آحاد والاربع شاذة ولكن هذا الحكم باعتبار الأغلب فيها إذ القراءة تنقسم إلى صحيحة لا يجوز ردها ولا يحل انكارها ويجب على الناس

قبولها وهي ما صح سندها ووافقت العربية ووافقت رسم المصحف الامام وتسمى المتواتر أو المشهور سواء أكانت عن الأئمة السبعة أم عن غيرهم ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة فالضعيفة ما صح سندها وخالفت الرسم أو العربية وتسمى الآحاد والشاذة ما لم يصح سندها ووافقت الرسم والعربية . أما الباطلة فهي ما زيدت في القراءة على وجه التعبير كقراءة سعد بن أبي وقاص « وله أخ وأخت من أم » « زيادة من أم » خلافا للمعروف .

بقي أن نذكر شيئا عن معنى قوله صلى الله عليه وآله أنزل القرآن على سبعة أحرف ﴿ وهو حديث متواتر لا مطعن فيه . فبعضهم يفسر الأحرف باللغات ويقول إن القرآن وإن نزل معظمه بلغة قريش قد جاء فيه ما ليس بالقليل من لغات غيرها وإن هذه اللغات لا تتجاوزست قبائل هي ككنانة وأسد وهذيل وضبة من إلياس ، وبنو سعد وثقيف من قيس وكل هذه مصرية . وبعضهم لا يحصر اللغات النازل بها القرآن في سبع وإنما يقول إن المراد بالأحرف ما يختلف فيه تلك اللغات وإن وجوه الاختلاف لا تعدو سبعة أشياء هي الإبدال والتقديم أو التأخير والزيادة أو النقصان وعلامات الإعراب وحركات البناء والتفخيم والإمالة ؛ وكلها واردة في القرآن . وبعضهم يقول إن المراد بالأحرف وجوه القراءات التي تتقلب على الكلمة الواحدة فانها لم تتجاوز على كثرة ما عرف بعد حصر وجوه القراءات في أية كلمة سبعة تغيرات . وكل هذه الأقوال مبينة على تفسير معنى الأحرف من جهة اللفاظ

وهناك من يفسرها من ناحية المعاني ويذكر لذلك سبعة أشياء لا يخرج عن دأرتها مراعى القرآن على خلاف في عد هذه الأشياء ثم يرجع هذه الناحية ويبين الأغراض السبعة بحديث آخر تنتهي روايته إلى ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو (نزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف

زاجر وآمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمنال وفأحلوا حلاله وحرّموا حرامه وافعلوا ماأمّرتهم به واتّهبوا عما نهيتهم عنه واعتبروا بأمثاله واعملوا بمحكمه وآمنوا بمتشابهه وقولوا آمنا به كل من عند ربنا) ولكن هذا ليس نصا إذ يجوز أن هذا التفسير للابواب لا للأحرف . على أن فريقا ثالثا قال إن الحديث من المشكل الذي لا يتعين معناه لاشتراك الحرف في معان كثيرة منها ما ذكرنا ومنها غيره مما لا يبعد معه التأويل والله ورسوله أعلم بالمراد .

٣ - اعجازه

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم يحمل الى العرب في غير موارد دعوتهم الى الخروج من دينهم والافلاخ عن كثير من عاداتهم وصفاتهم وخرجاتهم يخرجون به عما كان يعبد آباؤهم ويغيرون من أجله صفات الاشياء الواقعة بين أيديهم فيحلون كثيرا مما كان حراما ويحرمون أكثر منه كان طلقا حلالا ثم شاء أن تكون معجزته اليهم وفق ما كان للانبياء قبل في الباب الذي يعرفون لا تقسم فيه نبوغا ويدينون بأن لهم على ولوجه قوة واقتدارا وهو باب الاعراب والبيان . فقد عرف ذلك منهم ولهم منذ تقدم ولم يزالوا يذهبون فيه قدما ويرقون به صعودا حتى جاء الاسلام وقد بلغوا فيه المبلغ الذي لا يداني وعلاوا في الفصاحة والبلاغة علوا كبيرا فعمدت لذلك أسواقهم وزخرت به مجامعهم وأنديتهم .

شاء ذلك فأنزّل إليه كتابه بأسلوب راعهم وبيان يهّم يدعوهم إن صدقوا الى الخروج مما هو لهم كما بينا آنفا وإنه لعدير على النفس وهي بات الوراثة والعادة. أن تترك ما كان عليه الآباء والاجداد وتخلص من عادات اختلطت فيها بالدماء والحموم فإن أبو الاطغيانا وكفرا وتكذيبا لحمد فيا قال

إنه من عند ربه وبهتاء كان لهم أن يقرؤا على ماورثوا وعلى ومحمد أن يقبع في داره تاركا ما ادعى ولكن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن أو شيء من مثله إن كانوا صادقين .

تعدادهم الكتاب هذا التحدى وأخذ ينزل في المقدار الذى يتعدادهم به من القرآن كله الى عشر سور الى سورة واحدة في عبارة قارصة وسخرية لاذعة وهم ذوو الآفة والحمية والغضب الجائحة المضرية واضعا هذا الاثيان في كفة والاقفاء الى محمد بالسلام في أخرى وماكان محمد بنى العشيرة المدافعة ولا الكثرة الرائعة فان عشيرته الأدين كانوا عليه لاله صامدين ضده لاعمه وهو ذلك الرجل الذى نشأ يتيا فقيرا لايملك من حطام هذه الدنيا شيئا ولا من جاهها كثيرا ولا قليلا سوى ماهيأه له المولى جل شأنه من استكمال صفات النبوة وتوافر محتاج هذه الدعوة فتركوا الاثيان بشيء من مثل هذا القرآن وهم فرسان الفصاحة ورجال البيان وفضلاوا أن يبوءوا مخذولين مقهورين تاركين حميتهم وأنقذتهم ينالها ما لم يك ينالها من خزي وطار وأنصارهم وشيعتهم تسلمون الى محمد لو اذا مؤمنين فما ذلك وعن أى شيء يكون ؟ إنه للدليل الناصم والبرهان القاطع على أن أولئك القوم قد عجزوا عن التكلم بمثل هذا القرآن ولو قدروا لتكلموا ولقارعوا محمدا بالحجة وأخذوا حتى تسقط دعواه في يده وتقع نبوته صرعى لا ترى لها من مقليل

على أن محمدا هذا لم تكد تتجمع حوله الأنصار والاتباع ويحس بشيء من القوة المادية والمتاع حتى انتقل من الدعوة بالامان الى الدعوة بالسنان فشن عليهم الغارات تلو الغارات لا يزال يغادهم بها ويرواحهم وهو في كل ذلك يتعدادهم فلم يك منهم إزاء هذا الموقف الجديد في خشوته، وشدة وطأته عليهم وقوته، الا ركوبه أيضا كما يركب المضطر أصحاب الأمور ويقبل المرغم عجزا ما تعافه النفوس ثم لم يزل يعمل فيهم الحيف وهم كارهون ويقتل منهم

الصناديد وهم راغمون ويحتل عليهم الديار وهم وادعون طيلة من الزمن كافية
 لإخراج الصدور وإخراج ماعسى أن يكون قد بقي في الكنانة من سهام فلم
 يجيبوا هذا التحدى على كثرة ما أخرجوا ولم ينثروا من كنانتهم غير ما نثروا
 وبذا حقت عليهم كلمة الإعجاز وكان الذين آمنوا بها أضعاف من آمنوا بالهيف
 والقتال وصح لكل إنسان أن يسوق ما قدمنا دليلا عقليا على الإعجاز يخص
 به العرب أولا وسائر الناس ثانيا دون حاجة إلى التعرض للوجوه الفنية للإعجاز
 ولا إلى شرط الوقوف على العلوم البلاغية فيمن يساق اليهم هذا الدليل
 حدث الحافظ في هذا الموضوع قال : -

بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا
 وأحكم ما كانت لغة وأشد ما كانت عدة، فهدم أقصاها وأدناها إلى توحيد الله
 وتصديق رسالته . داهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال الشبهة وصار الذي
 يمنعهم من الإقرار بالهوى والحمية دون الجهل والحيرة حلقهم على حظهم بالسيف
 فنصب لهم الحرب ونصبوا له وقتل من عليتهم وأعمامهم وبني أعمامهم وهوى
 ذلك يحتج عليهم بالقرآن ويدعوهم صباحا ومساء إلى أن يعارضوه إن كان كاذبا
 بسورة واحدة أو بآيات يسيرة فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريرا لعجزهم عنها
 تكشف من نقصهم ما كان مستورا وظهر منه ما كان خفيا حين لم يجدوا حيلة
 ولا حجة قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا
 يمكننا قال فها توها مقتريات فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولو طمع
 فيه لتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجده ويحامي عليه ويكابر
 فيه ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض . فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع
 كثرة كلامهم واستجابة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة
 من مجاهد منهم وعارض شعراء أصحابه وخطباء أمته لأن سورة واحدة وآيات

يسيرة كانت أنقض لقوله وأفسد لأمره وأبلغ في تكذيبه وأصرع في تفريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الاوطان وإتفاق الاموال وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأي والعقل :طبيقات ولهم القصيد العجيب والرجز الفاخر والخطب الطوال البليغة والقصار الموجزة ولهم الاسجاع والمزدوج واللفظ المنثور . ثم تحدى به أقصاهم بعد أن ظهر عجز أدناهم . فحال أكرمك الله أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الامر الظاهر والخطأ المكشوف البين مع التقريم بالنقص والتوقيف على العجز وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا اليه والحاجة تبعث على الحيلة في الامر الغامض فكيف بالقاهر الجليل المنفعة وكما أنه محال أن يطيقوه ثلاثا وعشرين سنة على الغلط في الامر الجليل المنفعة فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفونه ويجدون المبيل اليه وهم يبدلون أكثر منه .

هذا ما قاله إمام المترسلين وزعيم البيانين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في الاستدلال على أن عجز العرب عن مجارة الكتاب كان حقا واقعا نقله إلينا النوار الصحيح الذي لا يتطرق اليه الشك ولا التأويل . ولقد رأيت إثباته هنا عقب ما قدمت عن هذا العجز من الناحية العقلية إدماها له وتأيدا في أنه الحجة البالغة والبينة القاطعة لمن لم يرد الدخول في تفاصيل الإعجاز وبيان الوجوه التي اعتورها في شأنه العلماء عيامنه عنها أو عجزا من السامع في فهمه ليكون هذا بمثابة مقدمة للإعجاز قبل الخوض في هazy الوجوه .

وجوه الاعجاز

ليس بين العلماء خلاف في أن العرب عجزوا أمام تحدى القرآن إياهم فلم يأتوا بشئ من مثله ولكن منهم من لم ينسب هذا العجز إلى ضعف فهم أقعدم عن المحاكاة ولا إلى قوة بلاغية في القرآن وقفوا أمامها خاسئين وإنما نسبوا إلى أن الله سبحانه وتعالى صرفهم مع قدرتهم أن يحاكيوه صرفاً وهذا هو القول بالصحة المنسوب إلى النظام زمامنه أن ذلك أدل على تأييد الله لرسوله لأن إعجاز القادر أقوى دلالة على هذا التأييد من عجزه حق ولتصور فيه ولكن ذلك قول ظاهر الفساد واضح البطلان لم يقل به غير صاحبه ولولا أنه النظام أحد شيوخ المعتزلة وأستاذ الجاحظ وإن كان الجاحظ لم يرتض منه هذا القول على ما ذكرناه، ماعرض لنقده أحد من الباحثين وهذا أدله الفساد إن كان في حاجة إلى تدليل

أولاً : - لو كان عجز العرب بالصرفة ولم يكن القرآن نفسه معجزاً غلا من كل فضيلة له على غيره من الكلام ولصدر عن كثير من العرب عجب ودهش من تلك القوة الخفية التي تحول بينهم وبين أن يقولوا ولا تزال في صدورهم أثمة لم تزل وفي أفواههم ألسنة لم تهد فإل ذلك لم يصدر وما بهم كان الظاهر عليهم ومع نقدة الكلام وصيرافة القول العجب العاجب من فصاحة القرآن والدهشة الآخذة من بلاغته حتى كان الكثير منهم على عناده وكفرانه يسجد لفصاحته وبيانه وقد أثر في ذلك الكثير منهم على عناده روى أن أعرابياً سمع قوله تعالى « فلما استأثروا منه خاضوا نجياً » فقال أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وروى أن آخرهم قارئاً يقرأ (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فمسجد وقال سجدت لفصاحته ، وهذا صرح على قسوته وشدة قبل إسلامه دخل على أخته وزوجها وهما يقرآن سورة

طه فرق قلبه لما سمع وأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم من ساعته، وأنا لنسوق هنا حديث الوليد بن المغيرة وقد جمع من النبي عليه الصلاة والسلام (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) فرق قلبه لهذا البيان وعلمت بذلك قريش وهو فيهم من هو فأثاه أبو جهل فقال له يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليحطوكه كيلا تأتى محمدا تعرض لما يقول فقال قد علمت قريش أنى من أكثرها مالا قال فقل فيه قولا يبلى قومك أنك كاره له فقال «وماذا أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذى يقول شيئا من هذا والله إن لقوله الذى يقول لحلاوة وإن عليه لطلاوة وأنه لمشر أعلاه ممدق أسفله وأنه ليعلو ولا يعلى عليه وأنه ليحطم ما تحته» قال لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه قال فدعنى حتى أفكر فلما فكر قال (هذا سحر يآثره عن غيره) ذلك ما قال الوليد بن المغيرة ذو المال والولد والقوة والعدد وأحد رجلي القريتين اللذين تمت قريش أن لو كان القرآن نزل على أحدهما كما حدث الله عنهم بقوله (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم أهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون) فهو رجل مكة ورجل الطائف عروة بن مسعود، نعم ذلك ما قال بعد تفكير وتقدير وإصرار على ما به من جحد وعناد وهو يدل على ما لم يقدر على إخفاؤه فقد صرح فى حديثه أن القرآن لا يشبه شيئا مما يقولون ووصفه بما وصقه مما دل على هذه المغايرة وأخيرا كان حكمه عليه قوله فيه (هذا سحر يآثره عن غيره) فجاء ذلك الحكم حاملا فى ثناياه أن القرآن قوة خارقة تنظر قريش إليها نظرها إلى السحر وكفى بهذا من المعاندين إذ طأنا وتسليما وما دمنا قد سبقنا هذا

الحديث من عدو طاع ، شهادة منه على الاعجاز والفضل ما شهدت به الأعداء
فلنسق تصوير القرآن لهذا الحادث شاهداً آخر في الموضوع إياه فقد جاء قصصه ،
وإنما معجزات سبحانه لنبيه وقد ساءه عليه السلام صد قريش للوليد أن يسلم واستسلام
الوليد لها في رمية القرآن بالسحر قال يؤسسه ويصبره ويهدد هذا المفتون ويزجره
« ذرني ومن خلقت وحيدا وجعلته مالا ممدودا وبنين شهودا ومهدت له تمهيدا ثم
يطمع أن أزيد . كلا . إنه كان لا يأتنا عنيدا سأرهبه صعودا إنه فكر وقد
فقتل كيف . قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عبس وبسر ثم أدبر واستكبر
فقال إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر سأصليه سقروما أدراك
ما سقر لا تبقي ولا تذر لراحة البشر عابها تسعة عشر » فهذه الآيات قد
صورت الحادث تصويرا شمل أطرافه في بلاغة وقوة أداء ، من بيان مكانة الوليد ،
ومقدار ما شمله لذلك من غرور جعله يقول ما يقول ، وأن ذلك لم يغنه شيئا فنيا
أراد الله له من صغير .

وثانيا لو كان إعجاز القرآن بالصرفة كما يقول النظام وليس ذلك لتفضيلة
فيه زالت الصرفة بزوال زمن التعدي ولا أصبح في مكنة الفصحاء والبلغاء
أن يقولوا مثله لخلوه في ذاته من صفة الاعجاز ولكن شيئا من ذلك لم يكن
ولن يكون فقد تبارى بمد ذلك فرسان الكلام وأتى رجال النثر بنسابة ما في
طوقهم من بيان ومع هذا بقي بينهم وبين ملجاء به القرآن البون السامع
والمدى البعيد على ما أمدهم به من هدى وأنالهم إياه من رشاد فتأيد بهذا
ما كان من إجماع الصدر الأول على أن معجزة الرسول العظمى باقية ما بقي
الزمان وأن لا معجزة له باقية سوى هذا القرآن ثم كان ما كان من تدوين
علوم الفصاحة والبلاغة وتعميد الطريق اليهما لكل طالب لها راغب فيهما
ولكن بدلا من أن يعين ما وضع لهما من قواعد وفصل من فصول ، رجال

الكلام الى أن يشبهوا فيها يقولون شيئاً من القرآن أراهم الشقة بعيدة عنهم والمحاولة مستحيلة عليهم لما تكشفت عنه تلك القواعد من مزايا القرآن التي لا تحصى وفوائده التي لا تستقصى حتى لقد عمد إمام المؤلفين ورئيس البلغاء والمتكلمين عبد القاهر الجرجاني الى تسمية ما ألقه في هذا الباب « دلائل الاعجاز » وليس بعد اقرار مثله اقرار ولا يثبتك مثل خبير وإنما يعرف الفضل من الناس ذووه

ومن العلماء من قال إن التحدى جاء في كلام الله القديم القائم بنفسه وهو إحدى صفاته العشرين ومن ثم وقع العجز لأنه محال أن يتهاى لأبشر في صفة من هذه الصفات ما لله جل شأنه فيها وليس هذا بأقل غرابة من القول بالعرفه إن لم يكن أغرب منه فإن الكلام القديم قبل صوغه في هذه الصورة التي بلغ بها الامثل له ولا وقوف للعرب على كنهه فكيف يتحداهم الى شيء غير معروف لهم والتكليف بغير المعروف لا تسيغه العقول ولا تقبله الافهام، فإن قيل إن المراد تحديهم بما تضمنته هذه الصورة بعد تبليغها قلنا أذن الإعجاز في المعاني لا الالفاظ وإذن تكون سائر الكتب المنزلة معجزة كالتوراة والإنجيل لأنها صور معبرة عن كلام الله القديم وما قال بذلك السان ولا ذكرت تلك الكتب عن نفسها شيئاً من هذا كما ذكر وردد القرآن على أن في القرآن نفسه ما يفهم أن التحدى كان يطلب الى العرب الاتيان بمثل هذه الصورة اللفظية في نظمها وتأليفها دون النظر الى معانيها فانهم حين قالوا لرسول الله ﷺ كما حدث الجاحظ أقفا أنت تعرف من أخبار الامم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ورمود بافتراء الكتاب على الله قال لهم فها توها مفتريات كما هي الآية «أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر صور مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا

هو فهل أنتم مسلمون » ومع هذا لم يرم ذلك منهم خطيب ولا طمع فيه شاعر
 كما أسلفنا وفي ذلك دلالة كافية على أن القرآن أعجز بنظمه البديع وتأليفه
 العجيب الذي أنتج البيان الرائع وأتى بالمعجز الحلال

وذهب فريق من العلماء إلى أن القرآن أعجز بما تضمنه من التنبؤ بالغيوب
 والكشف عما في الضمائر مصيناً في ذلك كله الاصابة جميعها، وبما اشتمل عليه
 من القصص الحق لسير الأولين وأخبار الماضين مما لا يقف على مثله عالم بالسير
 دارس للآثار ولكن ذلك لا ينهض وحده دليلاً على الإعجاز لأنهم إن كانوا
 يريدون منه أن العرب عجزت عنه لعدم قدرتها على أن تنبأ صادقة ولا مستحالة
 وقوفها على مثل ما جاء به قصص القرآن، فخرج التنبؤ عن طوق البشر ولأنها
 من حيث القصص لم تكن على علم بالسير ولم تسلك لها سبيل التحصيل فأنالوا ترضى
 ذلك أيضاً دليلاً على الإعجاز الذي يجب أن يكون للقرآن وإلا كان ماورد في
 الكتب المنزلة قبله مخبراً عن غيب أو قاصداً لتقصص وما أكثر هذا الأخير فيها
 معجزاً كذلك وقد سبق أن هذا لم تذكره تلك الكتب عن نفسها مثل ما ذكر
 القرآن وأنه لم يقل به إنسان . كما سبق أن رسول الله حين قالوا له أنت تعرف
 من أخبار الأمم ما لا نعرف ورمود بالافتراء قال فها توها مفتریات وتحداهم بذلك
 القرآن فما أقدموا ولا حاولوا ، بل كان ماورد في القرآن نفسه بعيداً عن التنبؤ
 والقصص وهو معظمه فأقدا صفة الإعجاز وفي مقدور العرب أن يحاكيوه
 مع أن الإعجاز ثابت لكل كم منه تحقق فيه انقدر الذي تنازل إليه التحدى
 من السورة القصيرة أو الآيات البعيدة كما هو منطوق الكتاب وعليه يكاد
 ينعقد الاجماع .

أما إذا أرادوا أن محمداً وهو بشر لا يمكن أن يكون مصدر هذه الغيوب
 كما لا يمكن وهو أى لا يقرأ ولا يكتب أن يكون جعبة هذه الأخبار وخاصة

إذ لم يعترف عنه في الحال الأولى سحر ولا كهانة ولا في الثانية اتصال بمن كانوا على بعض العلم بهذه الآثار وأنه وهذا شأنه لا بد أن يكون صادقا في نسبتته هذين إلى الله الذي هو وحده المستأثر بعلم الغيوب ودون غيره الملم بتواريخ الأولين وبذلك تثبت نبوته وينسحب الصدق إلى سائر النواحي من القرآن نقول أما إذا أرادوا هذا فانا لا نقبله دليلا على الاعجاز أيضا بالمعنى المراد لأنه يقتضي بذلك ما انتهى إليه الأمر الأول إذ كل ما بينهما من فارق أنا نتخذنا في الأول عجز العرب وفي الثاني عجز محمد كليهما دليلا على أن بعض الكتاب يحتم عن طريق معناه أنه من عند الله وبذلك تثبت نبوة محمد ويتناول الصدق سائر الكتاب ولكننا لا زلنا على هذا وعلى ذلك بعيدين عن إثبات الاعجاز للقرآن إثباتا ينال جميعه بالذات لا بعضه بالنظر إلى معناه ثم يأتي على سائر كما تقدم بطريق الاستنباط .

إلى هنا انتهينا من ذكر الوجوه الثلاثة التي لم ترتضها دليلا على الاعجاز ومنه يتضح أن الأولين مرفوضان جملة وتفصيلا أما الثالث فع عدم نهوضه وحده دليلا على إعجاز الآيات لقوات الآيات صالح أن يساق حجة للغرض من الاعجاز على النحو الذي بيناه ولهذا لا يفوتنا أن نذكر شيئا عن القصص والنبوءات . أما القصص فمن أهم مظاهر القرآن وهو الكثير الغالب فيه فلندع التمثيل له الآن اعتمادا على هذا الظهور ولنكتف هنا ببعض ماورد فيه من الآيات المفهمة استحالة على رسول الله إن لم يكن من عند الله والموضحة مدخلة إلى الاعجاز، قال الله تعالى « وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون » وقال « وما كنت بجانب الغربي إذ فقينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين » وقال أيضا « وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون »

وقال والقول في هذا الباب كثير « تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا » . وأما النبوءات فعلى قلنتها في القرآن أدل من القصص على الغرض من الاعجاز وهذا شطر منها حيث لا عودة إليها فيها سيأتي من كلام . قال الله تعالى (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من غلبهم سيفليون في بضع سنين) وقد غلبوا في هذا البضع وقال (لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله امنين محلقين رءوسكم ومقصرين لا تخافون) فدخلوا كما قال ، وقال في قصة بدر (سيهزم الجمع ويولون الدبر) كما قال فيها (واذ يمدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون) فصدق في ذلك كما صدق في إخباره مما في نفوسهم من ودهم أن غير ذات الشوكة تكون لهم ومن تحقيق ما أراده هو من أنها لهم ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون ، وهذا من تنبئه مما في الضمائر ومنه أيضا قوله على لسان رسوله فيمن تخلفوا عنه في إحدى الغزوات (أحد) (لن تخرجوا معي أبدا ولن تقاتلوا معي عدوا) فانهم لم يخرجوا معه بعد وكذا قوله لليهود (قل إن كانت لكم الديار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين) فآتمناه أحد منهم تحقيقا لقوله بعد (ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا ، يود أحدهم لو يعمر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر والله بصير بما يعملون) لهذا ذكر الباقلا في كتابه (إعجاز القرآن) عن أصحابه وغيرهم ثلاثة أوجه للاعجاز جعل أولها الاخبار عن الغيوب وثانيها الاخبار عن قصص الأولين وثالثها ما آت أن نشرع فيه مرتضين إياه الوجه الحق

للاعجاز فقد قال (والوجه الثالث أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه في البلاغة إلى المدى الذى يعلم عجز الخلق عنه) وهو ما نريد ولكن على خلاف معه فى التفاصيل .

الوجه الحقيقى للعجاز

قلنا إن الوجه الحق الذى نرضيه دليلا على الإعجاز هو الوجه الثالث من الوجوه التى ذكرها الباقلانى فى كتابه (إعجاز القرآن) وهو أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه فى البلاغة إلى الحد الذى يعلم عجز الخلق عنه وإنما رتضينا هذا الوجه دون غيره لأنه الثابت لجميع القرآن فى كل قدر تنازل إليه التحدى من السورة القصيرة والآيات اليسيرة ثبوتا ذاتيا له دون نظر إلى ماعسى أن يكون فيه من تنبؤ أو قصص مما صلح على ملأ آتفا لأن يكون دليلا على الإعجاز من ناحية الغرض لالناحية التى نريد . إذ الإعجاز الذى نريد هو إعجاز الأسلوب الذى قد جاء فى ألفاظه بديع النظم عجيب التأليف وفى معناه متناها فى الإبانة والاعراب فجمع بذلك بين طرفى الفصاحة والبلاغة جمعا أتيح البيان الرائم الذى أتى فى كل غرض قصد إليه بما ليس فى مقدور إنسان من بيان ، فان للبيان فى الكلام بعد اشتماله على ما يجب لتحقيق الفصاحة والبلاغة درجات متفاوتة تفاوت مراتب المروءة بعد الواجب لا تزال يعملو بعضها بعضها كما تتعالى طبقات الاجواء حتى يكون فرق ما بين الدنيا والعليا كفرق ما بين الارض والسماء ، وفى هذا الميدان التفتيح يقارى الفصحاء والبلقاء فترى فيهم المسف الدانى والمخلق الرفيع وما منهم من ترى فى كلامه عيبا يملبه صفة التفتيح البليغ . ألا ترى الى الشاعرين يكون كلاهما مبرزا يرمى بشعره فصيحيا بليغا فاذا ماوازنت بينهما فى قصيدتين لم تظهر بعيب فيهما ولكنك مع هذا

تضع قصيدة أحدهما في منزلة غير التي تضع فيها الأخرى صعوداً أو هبوطاً لما تحسه وقد لا تعرف كيف تعلل من تفاوت درجة البيان واختلاف قوة الهمي إلى المقصود . وبقدر ما يكون للشاعر أو الخطيب أو الكاتب من قدرة فوية على ذلك زمام الالتقاط وتصرف واسع في المعاني يبعد في بيانه عن أقرانه الآخرين . فالقرآن الكريم أتى في هذين البابين للالتقاط والمعاني في كل غرض رمى إليه بالعجب العجيب الذي عقدت دونه الألسنة وحاتر أماته العقول فلم يفكر أحد في مجاراته بله الاقدام على تلك المجازاة . فجاء هذا دليلاً على الإعجاز أي دليل . وإلا فمن مقدوره أن يكون له كلام بهذا القدر الباسق من الطول ثم هو يخلو في ألفاظه ومعانيه على اختلاف أغراضه ومراميه من كل ما يهاب ويشتمل بعد هذا على آيات من الحسن التفائق بينات وسورات من الجمال الرائع بإهرات قال عز من قال (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) نعم لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه هذا الاختلاف فان قول البشر بالغاً ما بلغ في قوة البيان لا بد أن تجده السقطات والزلزلات في الالتقاط والمعاني على السواء وإن عز عليك ذلك في غرض تهياً له المتكلم وطبع عليه حتى صار فيه صفى الخاطر رضى العنان كالوصف لدى امرئ القيس والمدح عند زهير والاعتذار في شعر النابغة وبعيد هذا أن يكون فالتمس في أغراض له آخر تجده بينا موفوزاً .

هذه هي ناحية الإعجاز ومنها عينها استحصال على رسول الله نفسه كما استحصال على غيره أن يكون من كلامه القرآن لأنه بشر وما كان لبشر أن يقول هذا ، على أن له ﷺ قبل أن يكون رسولا كلاماً وله بعد الرسالة كلاماً وكلاً الكلامين شديد الشبه بأخيه بينهما معا بعيدان عما لم ينسبه إلى نفسه ونسبه إلى الله سبحانه

وهو القرآن بعد كلام العرب عنه في بلغاء قريض وسائر عدنان وفي قحطان .
 وإذا كان من المحال عقلا أن يكون للرجل الواحد في كلامه لونا مختلفان وأسلوبان
 متباينان فكيف يتفق هذا الحمد لو أراد على فرض المستحيل وأسلوب المتكلم
 قطعة من نفسه وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه . ثم إذا كان هذا المعجز
 بادي في المحسات كما تراه في عدم تمكن الكاتب بهما حاول اخفاء خطه في التوقيعات
 فهو في باب المعنويات أبدي وبسببه إلى الاستحالة أولى ولعل قريشا لهذا
 كانت تصف رسول الله بالكهانة والمحر حين كانت تقول إن هذا قوله لا اعتقادها
 أنه يستحيل على بشر لم يعتمد على قوة خفية تؤيده فتجعله يقول ما ليس في
 مقدورها ولا في مقدور غيرها أن يقول .

هذا وإن لنا بعد كل ما تقدم أن تتلخص بعضا من آيات الفصاحة والبلاغة
 المعجزة في القرآن حتى نحس بعض الاحساس بالناحية التي قلنا إنها الوجه الحق
 للاعجاز فلا يكون كل ايماننا به عن تقليد شأن من ليس لهم بعلوم العربية
 خلق ولا في فنون بيانها افتنان راجين من الله فيما نحاول التوفيق إذ المطلب
 عزيز المنال يكاد يكون خارجا عن مكنة التصوير قال السكاكي « اعلم أن شأن
 الاعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه » .

ولما كان هذا الادراك لا يكون إلا بالدوق والتوق إنما يتبها لنوى الفطر
 السليمة الذين قد راضوا أنفسهم بالخطب والرسائل والشعر واشتغلوا بعلوم
 البلاغة من بيان ومعان وبديع حتى صار لهم بذلك ملكة ودراية يمكن
 أن يعتمد عليها في معرفة الكلام وفضل بعضه على بعض فاني سأأخذ هذه
 العلوم الثلاثة نبراسا أهتدى به إلى تصوير ما أريد على الله الاعتماد .

القرآن معجز بفصاحته وبلاغته

كان في العرب ذو الفصاحة والبلاغة وفي كلامهم الفصيح البليغ، والفصاحة تتحقق للمتكلم بمقدرته عن ملكة على إيراد كلامه معبراً عن المعنى الواحد بتعابير مختلفة في مراتب الوضوح دون تعرض المعنى في أحدها لخلقاء . وإنما يحىء اختلاف التعابير في مراتب الوضوح عن طريقين طريق الحقيقة المبالغ فيها بالتشبيه وطريق الخروج عنها خروجاً يمكن من إرادتها ولكن لا تراد وهذه هي الكناية أولاً لا يمكن وإن حاول ذلك وهذا هو المجاز فهذه الثلاثة هي مباحث علم البيان دون الحقيقة المجردة حيث لا تفاضل فيها في مراتب الوضوح غير أن الفصاحة لا تبحث عما تقدم في أي كلام إلا إذا خلصت مفرداته قبل ذلك من تنافر الحروف وغرابة المعنى ومخالفة القياس وتراكيبه من تنافر الكلمات وضعف التأليف وتعميد الالفاظ حتى لا يكون للبيان بعد ذلك سوى تحليله من استعقيد المعنوي تحقيقاً للوضوح الذي تبحث في مراتبه تلك الأشياء الثلاثة من تشبيه وكناية ومجاز . ومن ثم كان لا بد لمن يريد مزاولة البيان أن يكون صحيح الذوق ليمتق التنافر في الحروف والكلمات على علم بمقتضى اللغة ليكون صادق الحكم على الغريب . ملماً بالصرف والنحو ليعرف مخالفة القياس وضعف التأليف والتعميد من جهة الالفاظ، إذ كل هذه وسائل للبيان وإن لم تكن من علم البيان . أما البلاغة فتتعلق بالمتكلم بمقدرته عن ملكة أيضاً على جعل كلامه الفصيح مطابقاً للمعنى لمقتضيات الأحوال خبراً كان أو إنشاء بتحقيق ما تستلزمه تلك المطابقة فيه كأن يوجز أو يطنب في غير المساواة كل في الموضع الذي يقتضيه وكان يفصل أو يصل، ويقصر أو يطلق، ويؤكد أو يرسل إل غير ذلك من مباحث علم المعاني الذي يحقق البلاغة في الكلام بعد أن يحقق الفصاحة فيه .

البيان، وليس لعلم البديع معها سوى وجوه تحسين الكلام ولكن سميت الثلاثة بعلوم البلاغة على سبيل الاصطلاح .

ذلك ما كانت تتحقق به في مجموع كلام العرب لاجتماعه الفصاحة والبلاغة ووجوه التحسين، وقد جاء كله في جميع القرآن بحال أوضح ظهورا وأبعد راما وأكثر مقدارا بعيدا عن التكلف والاستكراه سهل المأخذ عذب الایقاع، فبذ العرب فيه من جميع النواحي ثم بذم في ناحية أخرى فريدة ليس لهم فيها شيء هي ناحية تفصيله بفواصل الآي وملتكم عليها الآن لأنها أظهر شيء في بدع الاصلوب ثم نعود إلى فضل القرآن فيما تقدمها مما جاء مشاركا للعرب فيه بقدر ما يسمح المقام .

فواصل القرآن

تكلمت العرب الشعر والنثر فجاء في شعرها الرجز والتقصيد وفي نثرها المسجوع واللفظ المزدوج والمنثور وبدهى أن القرآن جاء نثرا لا شعرا ولكنه لم ينضو تحت أقسامه السائلة لا مجموعة ولا فرادى، فهاهو باللفظ المنثور يرسل كله إرسالا خاليا من كل قيد يراه القارئ أو يلحظه السامع في التقفية والوزن ولا هو بالمزاج الجمل والعبارات بحيث ترى كل اثنتين منهما أو أكثر على خلوها من التقفية متعادلتين تقريبا في الأقيسة والموازن كما أنه ليس بذى التقفية الحرفية التي تراها في الاسجاع، إنما هو كلام فصله الله آيات كما قال « كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » فجاءت آياته متلاحقات تحتم في كل سورة غالبا بمقاطع متشابهات تشعر بالانتهاء دون أن تنقيد بحرفية المسجع أو موازنة الازدواج ودون أن تخلو كل الخلو من مظاهر التقيد . هكذا جاء معظم القرآن فلم يقبل أن يطلق عليه اسم من هذه الأسماء بل عرف وحده باسم خاص هو التفصيل وهي مقطع الآية كقرينة المسجع في النثر وقافية

الميت في الشعر أما قليله فقد جاء فيه ما يشبه المزاوج أو المسجوع وكان يصح أن يسمى بهما لولا أنه قد خرج في كثير منهما بالطول خروجاً لم تكن تألقه العرب في غير سجج الكهان وقرب بذلك من التفصيل الذي وسعهما ولم يأت منهما القصير فقصر التسمية عليه دون المروف من أقسام المنثور وعلى ذلك تعارف العلماء .

هذه هي الفاصلة في القرآن ولقد كان يهد لها في آية تمهيدا تقع به مستقرة في مقرها وتأتي متعلقا معنى الكلام ببدلوها . انظر قوله تعالى « لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير » كيف وقع اللطيف لما لا يدرك والخبير لما يدرك بالترتيب وقوله على لسان قوم شعيب « قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا أو أن تفعل في أموالنا ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد » كيف جاء الحلم مناسبا لما تقدم في الآية من ذكر العبادة، والرشد ملائما لما تلا ذلك من التصرف في الاموال وكذا قوله « أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الارض الجرز فنخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فانه ختم الآية الأولى بالسمع لأنها معنوية تهدي وختم الثانية بالبصر لأنها محسوسة ترى .

من أجل ذلك كانت الآية ترشد الى فاصلتها كل ذي قلب مفكر وبيان معبر قال زيد بن ثابت أملى علينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هذه الآية « ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه ذلقا آخر » فعند ذلك قال معاذ بن جبل « فتبارك الله أحسن الخالقين » فضحك رسول الله فقال له معاذ م ضحكك يا رسول الله قال بها ختمت .

وكانت الفاصلة إذا غيرت أمام من تلك صفته أبى هذا التغيير على محدثه ولو لم يك حافظا للقرآن روى أن أعرابيا معهم قارئاً يقرأ « فان زلتم من بعد ما جاءكم البينات فاعلموا أن الله عزيز حكيم » ولكنه جعل الفاصلة « غفور رحيم » ولم يك العربى يقرأ القرآن فقال أما إن كان هذا كلام الله فلا ، إن الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل بعد البينات لأنه إغراء عليه .

هذا اختلاف الفاصلة لاختلاف الآيات . على أن من القواصل ما كانت تختلف لتغير لفظة واحدة في آيتين قال الله تعالى « وما هو بقول شاعر ذليلا ما تؤمنون ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون » فجعلها بعد الشعر من الإيمان لأن مخالفة القرآن له ظاهرة تدعو إلى مراعة التصديق وبعد قول الكاهن من التذكير لوجود مشابهة تدعو إلى بعض تدبر وتفكير . بل كانت تختلف الفاصلة في الآية الواحدة تأتي في موضعين لاعتبارين قال الله تعالى في سورة ابراهيم « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان اظلم كفار » وقال في سورة النحل « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم » تأتي بها في الآية الأولى من صفات المنعم عليه وفي الثانية من صفات المنعم وكتابهما مناسبة للآية في ذاتها لتعلقها بالله والانسان ولكن الحديث في ابراهيم كان مصوقا قبلها لتعدد نعم الله على الناس وهم لا يشكرون حيث يقول بعد هذا التعداد وهو طويل (وآتاكم من كل ما سألتهم) وفي النحل كان في ذكر صفات الله ألا تراه قبل ذلك يقول (أفمن يخلق أفلا تذكرون) ومن هذا النوع ما جاء في ثلاثة مواضع مثل قوله تعالى في سورة المائدة (ومن لم يحكم بما أنزل الله) فقد قطعها بثلاث فواصل مختلفة هي (فأولئك هم الكافرون) ، (فأولئك هم الظالمون) ، (فأولئك هم الفاسقون) لأن الحكم في الأولى يقصد من جحد ما أنزل الله وفي الثانية يقصد من خالفه على علم وفي

الثالثة من خالفه عن جهل . فلا غرو إذن أن تتحد الفاصلة متى بقيت المناسبة ولو كان المحدث عنه مختلفا كما في آيتي الاستئذان من سورة النور فقد ختمت كلتاها بما ختمت به الأخرى وهما هاتان لتري وجه ما تقول (يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبايعوا الحلم منكم ثلاث مرات . من قبل صلاة الفجر . وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة . ومن بعد صلاة العشاء . ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم بعضكم على بعض كذلك يبين الله لكم الآيات والله عليم حكيم . وإذا بلغ الاطلاق منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبلهم كذلك يبين الله لكم آياته والله عليم حكيم) .

هذا وقد يفيد ظاهر الفاصلة عدم ملاءمتها للآية ولكن تدبرا قليلا في المعنى يدفع هذا الظاهر ويكشف عن ملاءمة وثيقة الصلة شديدة الارتباط . من ذلك مثلا مجيء (العزيز الحكيم) فاصلة لا آيات يقضى ظاهرها أن تكون الفاصلة (الغفور الرحيم) كما في قوله تعالى (إن تعذبهم فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم) فإن قوله وإن تغفر لهم يقتضى ظاهره مجيء الفاصلة من الغفران غير أن من يعلم أنه لا يغفر لمستحق العذاب في نظر الناس إلا ذو العزة الذي ليس فوقه عزيز ثم هو مع ذلك يعلم أن الله يرى ما يرى الخلق من حكمة يجهلونها في الغفران لا يتردد في أن فاصلة الآية هي ما ختمت بها لا ما لوح به ظاهرها . وآيات هذا النوع كثيرة وكل واحدة منها توحى أنها بفاصلتها وفاصلتها بها أحق وأولى من غيرها :

إلى هنا كل ما تقدم من فواصل كان يهتدى إليه المعنى العام للسياق وفي القرآن فواصل أخرى كثيرة كان يهتد لها فوق ذلك بالألفاظ نفسها أو بلفظ معناه . فمن النوع الأول ما وافقت فيه الفاصلة أول المصدر مثل « وهب لي من

لذلك رحمة انك أنت الوهاب « أو آخره مثل (أنزله بعلمه والملائكة يشهدون
وكفى بالله شهيدا) أو كلمة تملأه مثل (قال لهم موسى وياكم لا تقتروا على الله
كذبا فيسحقكم بعذاب وقد خاب من افترى) والنوع الثاني كثير ومنه قوله
تعالى (وآية لهم الليل نساخ منه النهار فإذا هم مظلمون) لأن انساخ النهار
من الليل يستلزم الظلمة فجاءت الفاصلة منها، ووقت بالمد والنون الجارية عليهما
فواصل السورة

هذا وقد راعى القرآن في معظم فواصله انتهاءها بحروف المد واللين والنون
وهاء السكت لأنها تمكن القارئ من انترنم والترتيل كما راعى في حروفها التماثل
أو التقارب وافتن في ذلك افتنانا بديعا، فكانت منها المتفتتان وزنا لا تقفية مع
عدم تمام المقابلة كما في قوله « يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال
كالعهن المنفوش » أو مع تمامها كما في قوله « وآتيناهم الكتاب المستبين وهديناهما
الصراط المستقيم » وقوله (ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة)، والمتفتتان تقفية
لا وزنا مع عدم تمام المقابلة مثل (إلا حميا وغساقا جزاء وفاقا) أو مع تمامها مثل
(والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس)، ثم المتفتتان تقفية ووزنا مع عدم تمام
المقابلة نحو (فيها مرمر مرفوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن
الينا إياهم ثم إن علينا حسابهم) ونحو (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي
جحيم) ومنه ما كان يجمع فوق ذلك الى حرف الفاصلتين المتحد اتحاد حرف
أو اثنين أو ثلاثة قبله فلا يشعر القارئ بشيء من التكاف مطلقا، مثال الحرف
(فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) و (ألم نشرح لك صدرك ووضعنا
عنك وزرك الذي أقتض ظهرك ورفعنا لك ذكرك) ومثال الحرفين (والطور
وكتاب مسطور) و (ما أنت ينعمة ربك بعمنون وإن لك لأجرا غير ممنون،
ومثال الثلاثة (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم

مبصرون وإخوانهم يمدونهم في النفي ثم لا يقصرون)

ولقد تصرف القرآن في تهئية التراكيب للفاصلة تصرفا واسع المدى وكان مع ذلك محتفظا أيما احتفاظ بقبعية اللفظ للعنى بل كثيرا ما آتاه هذا التصرف ما أرب أخرى وهذان شيثان امتاز بهما على سائر أجناس الكلام ويرع فيهما. فن ذلك تقديم المفعول على العامل في قوله (أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون) وقوله (إياك نعبد وإياك نستعين) ومنه تقديم الصفة الجملة على المفردة نحو (ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) وإيراد الجملة الاسمية دون الفعلية نحو (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين) أو المفرد لا الجملة (نحو وليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) والظاهر بدل الضمير مثل (والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا لنضع أجر المصلحين) وصيغة المفعول بدل الفاعل نحو (حجابا مستورا) أو الفاعل بدله نحو (من ماء دافق) وحذف المفعول نحو (فأما من أعطى واتى وصدق بالحسنى) والاتبان بهاء السكت نحو (ما أغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه). ومنه تذكير اسم الجنس أو تأنيثه مثل (أعجاز نخل منقعر) و (أعجاز نخل خاوية) ومثله في ذلك الصفة نحو (وكل صغير وكبير مستطر) و (لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) ومجىء صيغة المبالغة بدل الوصف نحو (وما كان ربك نسيا) . أو بدل صيغة غيرها نحو (إن هذا لشيء عجاب) بدل عجيب . واختيار مرادف على آخر مثل (ساصيله سهر) أو حركة على أخرى نحو (فأولئك تحمروا رشدا) وإنابة حرف عن آخر نحو (بأن ربك أوحى لها) إلى غير ذلك مما مائت به كتب الشواهد ونهت على كثير منه أسفار التفسير . وفي هذا القدر عن الفاصلة ما فيه الكفاية فلنعد إلى غيرها مما وعدنا بالكلام فيه .

فصاحة القرآن

إذا تكلمنا عن فصاحة القرآن يجب أن يكون كلامنا فيها راجعا إلى أمرين أحدهما يتعلق بالأسس التي لا بد منها في تحقيق الفصاحة للمفردات والتراكيب على الوجه الذى بيناه ، والثانى يتعلق بالكلام من حيث اختلاف طرائق التعبير فيه إلى ما سبق من تشبيه وكناية ومجاز وقد اخترنا أن يكون عنوان الأول مميزات الفصاحة وعنوان الثانى درجة الفصاحة كما رأينا أن نسوق الكلام فيها على هذا الترتيب

أولا - مميزات الفصاحه

اشتمل القرآن الكريم على ما يقرب من ثمانين ألف كلمة لم يخرج واحدة منها عن حد الفصاحة الذى رسمه العلماء ، فلا تنافر حروف ولا مخالفة قياس ولا غرابة معنى ، كما اشتمل على أكثر من ستة آلاف آية لم تتنافر فيها الكلمات ولم يعترها ضعف التأليف ولم يصعب معناها التعقيد ، ومهما أجهد الانسان نفسه باحثا منتقبا ليطفر بشئ مخالف لهذا كما هى الحال فى كلام أفصح الفصحاء على طول القرآن وقصر ما قال كل فصيح فانه لاشك راجع صفر اليدين مما يحاول مملوء القلب يقينا بصدق ما نقول ، وهذه ثلاث نبذ تتناول أطراف الموضوع .

١- تنافر الحروف وتنافر الكلمات

تخف الكلمة أو تثقل أو تكون بين بين بحسب الانتقال فى مخارج حروفها من مخرج إلى آخر يلائمه أو لا يلائمه أو يكون وسطا ، فان مخارج الحروف إما من الحلق وتسمى العليا أو من الشفة وتسمى الدنيا أو من القم وتسمى الوسطى وهذه الثلاثة تنوع بالنطق بالكلمات الثلاثة اثني عشر نوعا لا يلتقى فى

أحدهما مخرجان، لأن البدء بكل مخرج يقتضيه أربعة أنواع، اثنان يشتمل كلامهما على الخارج الثلاثة واثنان يختص بالخارج المبدوء به، ولكن ليست كل هذه الأنواع مع خلوها من التنافر الحرفي متحدة في خفة النطق بل منها الكثير الخفة والمتوسط والقليل، فتكون الكلمة كثيرة الخفة مثلاً إذا انحدر فيها النطق من الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى كعلم وقليلتها إذا كان بالعكس كعلم ومتوسطتها إذا كان من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى كعلم أو من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط كعمل وعلى هذا تقاس بقية الخارج . أما إذا تواتت الحروف من مخرج واحد فإن الخفة تزول وبذلك الثقل ولكنه يكون قليلاً في الخارج الدنيا ومتوسطاً في الوسطى وشديداً في العليا وهنا يحدث تنافر الحروف الذي يسلب الكلمة فصاحتها ويزداد شدة إذا زادت الكلمة عن الثلاثة وتردد في حروفها . وعلى مثل هذا يكون تنافر الكلمات ولكن بتزليل الكلمة في الجملة منزلة الحرف في الكلمة ولو كانت كل مفردة في ذاتها بعيدة عنه ولذلك اشترط في فصاحة الكلام فصاحة كلماته ، على أنه قد يجمع التنافر فيهما في أن وليس هذا في حاجة إلى ضرب أمثال فليتمس في كتب البلاغة

هذا هو التنافر بنوعيه ومع دورانه في كلام الفصحاء يختلف الألوان قد خلا منه بنوعيه القرآن كما خلا من اللهجات غير المستحسنة في المفردات وهي الآتية من طريق الإبدال كالتاء بدل السين في اللات والتاء بدل الطاء في سلتان والكاف بدل التاء في عصيك والنون بدل العين الساكنة قبل الطاء في أنط والطاء بدل الضاد أو العكس في قول الأعرابي لعمرو (أبظحى بضئ) والجيم المشددة بدل الياء المشددة وقفا في علاج وهي العججعة والشين من كاف المؤنث في كشكشة تميم والسين من كاف المذكر في كسكسة بكر والميم من لام التعريف في طمطمائية حمير إلى غير ذلك مما كانت القبائل تستعمله وعف عن استعماله القرآن ، ثم تحقق فيه بعد الخلط من هذه الأشياء أن جاءت جمهرة كلماته ثلاثية والثلاثي

أخف أنواع الكلمات ثم وقعت حروفها شديدة الائتلاف بعضها مع بعض بقدر ما وقعت هي قوية الانسجام مع أخواتها في التراكيب. واحصاءات القرآن تدل على أن مالا تكثر خفته من كلماته نادر في حكم المعدوم، فنلا ليس فيه كافان متعاقبان الألفى لفظي (مناسككم) و (سللككم) ولا حاء بعد حاء في كلمة واحدة مطلقا ولا في كلمتين إلا في موضعين هما (عقدة النكاح حتى) و (لا أبرح حتى) ولا غينان كذلك في كلمة مطاقا ولا في كلمتين إلا في موضع واحد هو (ومن يبتغ غير الإسلام) ولشدتان متواليتان نتيجة الغن والادغام الألفى أربعة مواضع هي (لسيارب السموات) و (في بحر لجى يغشاه) و (قولاً من رب) و (زينا السماء) ولقد كان القرآن يجمع كثيرا من الحروف المتحدة المخارج في الآية الواحدة أو يردد فيها حرفا بعينه فلا يغير هذا من صفة الفصاحة شيئا لما كان يودعه نظم الحروف من حسن السبك وجمال الالتئام، فمن ذلك أنه جُمع في الآية (قيل يأنوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب ألیم) على قصرها ثمانية عشر ميمًا في النطق، وجم في آية الدين ثلاثة وعشرين كافًا وهي أشد من الميم، وهذه سورة العصر، وهي ثلاث آيات قصار قد أتى فيها بعشرة واوات، وآية الكرسي قد بدأها بلفظ الجلالة وهو مركب من اللام والهاء ثم دارت اللام فيها ثلاثا وعشرين مرة والهاء أربع عشرة مرة، فلم يشعر القارئ في ذلك ولا في أمثاله وهي كثيرة بشيء من النقل بل بالعكس قد شعر بأن له وقعا كوقع الرنة الموسيقية تتردد في لحن من الألحان فتربط بين أجزائه وتكسوه من الحسن ما تستلذه الاصماع . ومن هنا يدرك السر في اختيار حروف القواصل متماثلة أو متقاربة وفي التزام القرآن في كثير من المواطن حرفا واحدا أو فوا من الحروف المتحدة المخارج بكثير منه، كالتزامه القاف في سورة قاف، وبعض حروف الخلق في مثل قوله (فان أعرضوا فقل

أُنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود) كما يدرك في أنه اذا ساق التركيب سهلا لم يساقط فيه شيئا من الكلم الفخام واذا فغم لم تجد أثرا لرقيق الكلمات إلى غير ذلك مما تكامل فيه فجعل له في هذا الباب اثتلا فليس من: اثتلاف وانسجاما دونه كل انسجام.

٢- مخافة القياس وضعف التأليف

وضع العرفيون قواعد علمهم فجاءت منطبقة على ما اتفق على النطق به مجموع العرب في بنية الكلمات غير أن من تلك القواعد ما وضع للتقريب لا للقياس فلم يسلب ما خالفه صفة التفصيح وإن ممي باسم الشاذ كما في أفعال الثلاثي ومصادره الخارجة عن ضوابط الأبواب . ومنها ما وضع ليقاس عليه بحيث اذا خالفه لفظ عد مخالفا للقياس وخارجا عن دائرة التفصيح كالتفك في موضع الادغام في قول الشاعر :

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أنى أجود لأقوام وان ضنونا
وكا زيادة المؤدية الى. ما ليس أصلا في الكلام كقول الآخر (من حوثا
نظروا أدنوا فأنظور) وحوثا لغة في حيثما ، كالنقص المجحف مثل (درس
المننا بتالغ فأبان) يريد المنازل ، والعدول عن صيغة معروفة الى أخرى غير
معروفة مثل سلام يراد به سليمان في قول الخطيئة .

فيها الزجاج وفيها كل سابعة جدلاء محكمة من نسج سلام
الى غير ذلك مما لم يخل منه كلام القاصحاء .

وكذلك وضع النحويون قواعدهم فجاءت منها المطردة التي يعد المخالف
لها لحنا لا يجوز في الكلام أو بعبارة أخرى لا يسمى ما دخله اللحن كنصب
الفاعل ورفع المفعول ونحوهما في عرف البيانين كلاما ، إذ الكلام ما كانت له صفة

واعتبار . ومنها الغالبة المشهورة عندهم وهذه هي التي يعد ماخالقها ضعيف
التأليف غير فصيح كعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة كما في قول الشاعر .
لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
وكجىء الضمير المتصل بعد إلا في قول الآخر .

ليس إلاك يا على هام سيفه دون عرضه مسلول

ونحو ذلك مما خالف المشهور الفصيح

فالقرآن الكريم قد خلا كل الخلو من مخالفة القياس وضعف التأليف وتجاوز
ذلك مما هو من سقطات الأفراد إلى ترك غير المستحسن من اللهجات على شيوخها
في كثير من قبائل العرب الحروفة بالفصيح صرفية كانت أم نحوية إلا ماكان
على سبيل تعدد القراءات .

فن الصرفية ثلثة بهاء وهي كسر حروف المضارعة الالهزة إدخالها عامدة
الكسر عند الجميع . ولخلافية الازد وهي حذف بعض الحروف من غير علة
كشأ الله . ووه كلب ووكها والاول كسر هاء الغائب دون أن يسبقها كسر
ولاياه ساكنة ، والثاني كسر كاف المخاطب بعد الكسرة أو الياء الساكنة أو
قبل ميم الجماعة . وقصر أولاء الاشارية ومد إلى الموصولة عند تميم . وقلب
ألف المقصور ياء اذا أضيف إلى ياء المتكلم مع ادغامها فيها عند هذيل .

ومن النحوية إلزام المنى الألف عند كلب وكنانة وبنى الحارث . واستعمال ذو
وفروعها بمعنى الذي وفروعها عند طيء . وحذف نون اللذين والتين رفعا
عند بلحارث من مذحج . وإجراء الذين مجرى جمع المذكر السالم رفعا عند عقيل
وهذيل . وإلزام الأسماء الخمسة الألف قصرا أو إعرابها بالحركات على النقص .
وحذف ياء المنقوص نصبها كحذفها رفعا وجرا . والحاق الضمائر بالانفعال على أنها
علامات تثنية وجمع . إلى غير ذلك مما هو معروف عن النوعين في اللهجات .

وإنه ليجمع بنا هنا أن نذكر شيئاً عما ظهر بمظهر الخروج على بعض ما قدمنا في القرآن مثل قوله تعالى (إن هذان لساخران) وقوله (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمِينَ الصلاة والمؤتُونَ الزكاة) وقوله (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون) فبعض الباحثين ينسبه إلى خطأ كتاب المصحف الامام مستندا على ما حدث به هشام بن عروة عن أبيه قال سألت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن (وذكر هذه الآيات) فقالت «يا بن أخي هذا عمل الكتاب أخطئوا في الكتاب» ثم يثبته هذه النسبة بما رواه عكرمة عن نفسه قال لما كتبت المصاحف عرضت على عثمان فوجد فيها حروفاً من اللحن فقال لا تغيروها فإن العرب ستغيرها بالسنتها أو قال متعربها بالسنتها ثم قال لو كان الكاتب من ثقيف والمعلم من هذيل لما وجدت فيه هذه الحروف .

غير أن اسناد هذا إلى عثمان على تفسير اللحن بالخطأ ضعيف مضارب وإلا فكيف يجعل للناس إماماً ويترك فيه لحناً في حين أن الصحابة رضي الله عنهم كانوا لا يلحنون في الكلام فضلاً عن أن قرآن الذي تلقوه عن النبي ﷺ كما أنزل وحفظوه وضبطوه وأتقنوه وكيف يظن بهم اجتماعهم على الخطأ في كتابته وعدم تنبيههم إليه ورجوعهم عنه ، ألا إن ذلك بعيد التصديق عن عثمان عقلاً وشرماً ومادة على معنى أن اللحن كما تقدم هو الخطأ الذي لا يجوز ولذلك يطعن فيه بضعف الاستاذ . أما حديث عائشة فلا يقال فيه بالتضعيف لصحة الرواية وإنما يقال إنها تريد الخطأ في عدم كتابة الأولى لا أن ما كتبوه خطأ في ذاته لا يجوز فإن ما لا يجوز مردود بالاجماع . ويقال فيما ذكره عروة في سؤاله من كلمة اللحن إنه إنما يعنى بالدعوى القراءة واللغة لا الخطأ بدليل أن هناك راءات أخر على مقتضى السياق فيها تقدم ونحوه ، ولهذا لا نقول بما سبق من .

خطأ الكتاب خطأ ذاتيا بل بما انتهينا اليه من أنه خطأ في عدم كتابة الاولى .
وهناك تأويل لكل خارج عن الظاهر من آيات . فيقال في الآية الاولى هنا مثلا
إنها على لغة من يلزم المتنئ الألف من كلب وكنانة وبني الحارث ، أو إن هذان
ليس بمنئ لأن مفرد المتنئ يشترط فيه أن يكون معربا فهو على صورته ولذلك
يبني ، أو إن اسم إن ضمير شأن محذوف والجملة بعدها خبرها أو خبرها لفظ هذان
واللام داخله على مبتدأ محذوف أى لها ساحران ، أو إن الألف في هذان
أفى بها لمناسبة الألف في لساحران وفى يريدان ، أو إن بمعنى نعم . ويقال في
الآية الثانية إن المتيمين منصوب على التقطع للمدح ، أو معطوف على مجرور
قبله هو ما أو الكف فى اليك أو فى قبلك أو الضمير فى منهم . أما الصابئون
فى الآية الثالثة فيقال إنه مبتدأ حذف خبره أى كذلك ، أو معطوف على محل
إن مع اسمها وهو الرفع أو على الفاعل فى هادوا ، أو إن بمعنى نعم والذين مبتدأ
والصابئون معطوف عليه .

٣ — الغرابة والتعقيد

قد ضممنا فيما سبق تنافور الكلمات الى تنافور الحروف لأن مرجعها
الاثنين الذوق السليم ، وجمعنا بين مخالفة القياس وضعف التأليف لأن اتقاءها
يكون بقواعد النحو والتصريف ، وكان الظاهر أن نضم اليهما تعقيد الالفاظ
لانه الى قواعد النحو يرجع كما يرجع الضعف لولا أنه لم يخالف مثله مشهور
القواعد وإنما جاء من اجتماع عدة أشياء لا غبار على شيء منها حين الانفراد
ولكن اجتماعها هو الذى يحدث الاضطراب فى التركيب فيصيب المعنى من
هذه الناحية بالخفاء كما يصيبه التعقيد المعنوى من حيث التصوير مع استقامة

الالفاظ وكما تصيب الغرابة معانى المفردات لعدم معرفة المدلول ، فناسب لذلك أن نسلك الثلاثة فى عنوان .

أما الغرابة فقد انتشرت فى كلام كثير من الفحول فى حين أن اختار القرآن كلماته ظاهرة المعنى واضحة المراد فأصبح بذلك مفهوما حتى لغير الخاصة من الدماء ، ولقد كانت اللفظة ترد فى ثنائيه غير بارزة المعنى فى ذاتها للسواد فيشع عليها أسلوبه شعاعا يكشف عن معناها ويصوب اليها نورا يبين من غرضها ومرماها فاذا هى أمامه كفلق الاصباح . وكثيرا ما كان يعدد الاسلوب من معانى اللفظة الواحدة تعدادا لا يخرج على كثرته عن معناها الاصيل خذ لذلك مثلا كله الهدى فقد جاءت فى قوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم) بمعنى البيان وفى قوله (ويزيد الله الذين اهتدوا هدى) بمعنى الايمان وفى قوله (ولقد جاءهم من ربهم الهدى) بمعنى انقرآن وفى قوله (وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا) من الدماء وفى قوله (أعطى كل شئ خلقه ثم هدى) من الالهام وفى قوله (إن الله لا يهدي كيد الخائنين) من الاصلاح الى غير ذلك من معانيها التى قاربت العشرين معنى ومنها فى تلك كلمات كثيرة كالصلاة والرحمة والسوء والفتنه والروح وانقضاء والذكر والدماء وغيرها مما ورد متنوع المعانى باختلاف الأساليب على مثل تلك الكثرة أو يزيد .

وكما كان الاسلوب يعبج على اللفظة الواحدة معانى تختلف باختلاف السياق كان كذلك يقبل من الكلمة فى الموضع الواحد جملة معان يحتملها التفسير دون أن تخرج عن السنة وسائر الكتاب من ذلك قوله تعالى (انقروا خفافا وثقالا) فقد احتمل تفسيره شبانا وشيبا أو أغنياء وفقراء أو أعزبا ومتأهلين أو نشاطا وكسالى أو أسحاء ومرضى وكل ذلك سائغ مقبول ، ومنه

قوله تعالى (تم أو رثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات) فقد قيل الظالم المضيع للواجبات المنتهك للحرمات والمقتصد فاعل الواجبات تارك الحرمات والسابق الذي يزيد عن المقتصد فيتقرب بالحسنات ، وقيل بل الظالم مؤخر الصلاة الى نهاية وقتها والمقتصد مصلحها بخلافه والسابق مؤديها أولا ، بل قيل الظالم مانع الزكاة والمقتصد مؤتيها وحدها والسابق الزائد عليها بالصدقة . وقد تختلف القراءة في كلمة فتفسر على كل قراءة تفسيراً فيكون كل ذلك صالحاً وهذا كثير من أمثله (لقالوا انما سكرات أبصارنا) فقد قرئ بتخفيف سكرت على معنى أخذت وبتشديد على معنى سدت ومن أمثله أيضاً قوله تعالى (صرايلهم من قطران) على أن القطران كلمة واحدة لما تهناً به الابل أو كلنا من احدها القطر اسم للنحاس

والثانية أن بمعنى ذائب من شدة الحرارة ولكن سهلت هذه وأقصى ما ذكر في القرآن من غريب لم يعد أمثال ما كان يسأل عنه ابن عباس زعموا من السائلين أنه لم يرد في الأشعار فكان يأتي له بالنظائر والأمثال كيبأس بمعنى يعلم في قوله تعالى « أفلم ييأس الذين آمنوا » ومثله قول الشاعر
لقد يئس الاقوام أني أنا ابنه وإن كنت عن أرض العشير نائياً
ونحاس بمعنى دخان في قوله (يوسل عليكم شواظ من نار ونحاس) ومثله

بعض كضوء مرآج السليط لم يجعل الله فيه نحاساً
ونحسونهم بمعنى تتلونهم في قوله « إذ تحسونهم بأذنه » ومثله
ومنا الذي لاقى بميف محمد فحس به الأعداء عرض العساكر
ومقيت بمعنى قادر في قوله (وكان الله على كل شيء مقبلاً) ومثله

وذى ضمن كفت النفس عنه وكنت على مضاءه مقبلاً
وينغضون بمعنى يحركون في قوله (فسينغضون اليك به وسهم) ومثله
أنتفض لي يوم الفخار وقد ترى خيولاً عليها كالأسود ضواري

الى غير ذلك مما قد سئل عنه وهذا أوغل ما فيه في الغريب ومنه يتضح أن لا غرابه تمليه صفة الفصيح كما يتضح أن سياق ما ورد فيه من آيات كان مقربا لمعناه أيما تقريب على أنه مع الاغضاء عن إيضاح السياق لا يمكن أن يقياس بأمثال ما ورد في فصيح الكلام ملجئا بغرابته القايء على أدبه إلى استصحاب معاجم اللغة للوقوف على معناه .

وأما التعقيد فقد عرا بنوعيه كثيرا من كلام انقصحاء والبلغاء تخفيت معانيه خفاء كبيرا لاضطراب الترا كيب بتعقيد الالفاظ أو خفاء أكبر منه لسوء التصوير بعدم استقامة التفكير حتى أصبح تلمسها سيرا على الجبايزة المتبعثرين، والشواهد على ذلك تلال كُتب البلاغة ومواطن النقد والمحاكمات اذ لم يكد يسلم من التعثر فيهما علم من أعلام البيان على قلة ما قال ، وقد سلم القرآن منهما على طوله المديد وعلى كثرة ما عالج من معان زادت في عددها عن عدد الآيات وقد تقدم أن آياته جاوزت سنة الآلاف . فكان في كل غرض قصد إليه مستقيم اتركيب عذب الاسلوب واضح المعنى صحيح التفكير وهذا حكم يصدق على جميع القرآن من حيث سلامة اتركيب دون الاستثناء وعلى معانيه من حيث الوضوح الا ما أتى متشابها كما سيأتى لحكمة أرادها فيه . ولقد راعى القرآن في معانيه الجزئية فوق ما تقدم من صحة ووضوح، وجود الروابط والصلات بين كل طائفة يجمع بينها معنى عام حتى أصبح التلاؤم شديدا والانسجام بينا وصارت أغلب سورة تتصل فواتيحها بخواتيمها اتصال تناسب أول اتحاد في حسن ابتداء وجماء انتهاء وتجمع بينها كلا متعاشق الاجزاء يرمى إلى غرض واحد أو أغراض فيها على تعدها تناسب وائتلاف وهذا شيء واضح للعيان . فمن الربط بين الفاتحة والخاتمة عن طريق الاتحاد ما تراه في سورة الحشر من تسبيح وفي الممتحنة من نهى المؤمنين عن موالاة

الكفار وهما قصيرتان، وما تراه في سورة النحل من ذكر القرآن وفي الاحزاب من ذكر الكافرين والمنافقين والمشركين وهما متوسطتان، ثم ما تراه في سورة البقرة عن الايمان وفي آل عمران عن الكتاب وأهل الكتاب وهما طويلتان، وعليك الرجوع الى هذه الآيات كما عليك التماس الربط فيه عن طريق التناسب فهو يتناول معظم القرآن ولذا آثرنا التمثيل دونه للاتحاد. على أن المناسبة في كثير من السور كانت تتعدى السورة الى غيرها فتظهر أحيانا واضحة بين فاتحتها وخاتمة ما قبلها أو بين خاتمتها وفاتحة ما بعدها فتدس ذلك أيضا فهو كثير بيديه مجرد الالتماس.

أما التناسب بين ما تضمنت كل سورة من آيات فقد بلغ القرآن فيه درجة الأعجاز اذ جاءت كل آية في سورتها تابعة لما قبلها متبوعة لما بعدها على اختلاف هذه التبعية من وجوه. فمنها ما يظهر فيها الارتباط بين الآية اللاحقة والآية السابقة من حيث تعلق الكلم فيها ببعضه ببعض لعدم تمام السابق من غير اللاحق أو تمامه بدونه ولكن يقع منه اللاحق موقع التأكيد أو البديل أو البيان أو الاعتراض وهذا كثير جدا ولا يحتاج الوقوف على التناسب فيه الى تأمل. ومنها ما يكاد يظهر بمظهر المستقل ولكن قليلا من التأمل يكشف عن جهة جامعة من أنواع العلاقات ولهذا كان من عادة القرآن ذكر الرحمة بعد العذاب. والرغبة بعد الرهبة. والوعد والوعيد أو التوحيد والتنزيه بعد بيان الأحكام ليكون ذلك باعثا على العمل أو مبينا عظم الأمر الناهي كما كان من عادته أن يخرج من شيء إلى شيء لمناسبه تسمح بهذا الخروج ثم تارة يعود الى ما كان فيه فيكون ماخرج إليه استطرادا وتارة لا يعود فيكون انتقالا، مثال الأول خروجه في قصة ابراهيم من سورة الشعراء وكان الحديث قبلها في قصة موسى الى وصف المعاد عقب قوله على لسان ابراهيم (ولا تخزني يوم

يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون) الى آخر ما ذكره في وصف اليوم فانه عاد بعده الى قصص الانبياء بالدخول في قصة نوح وهذا هو الاستطراد : ومثال الثاني انتقاله في سورة صاد من ذكر الانبياء الى ذكر المتقين بقوله (هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب) فانه أنهى السورة ولم يعد الى ذكر الانبياء وهذا هو الخروج . ومع ذلك فالمناسبة دائما ثابتة فيه لأن لكل سورة أمرا كليسا يهيمن على حكم الربط بين آياتها متى عقله القارىء بالنظر الى الغرض العام الذي سبقت له وما يحتاج اليه ذلك الغرض من أغراض خاصة تبين له وجه النظم مفصلا واضح الروابط بين الاحكام .

هذا على أنه قد تخفى المناسبة أحيانا فتحتاج في تلصصها الى فضل علم بأسباب التنزيل ومن أمثلة ذلك وهي قليلة قوله تعالى « لا تحرك به لسانك لتعجل به إن علينا جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ثم إن علينا بيانه » فان هذه الآية قد وردت في سورة اقامة بين أوصاف اليوم الآخر ولها خاتمت السورة دون هذه الآية ولكن السبب في وجودها ظاهرة الخروج راجع الى أمرار التنزيل فقد حدث أن رسول الله ﷺ حين أنزل عليه ما أنزل من أول السورة الى قوله تعالى « ولو ألقى معاذيره » بادر الى تحفظه لحرك بما نزل لسانه متعجلا به ولما كان في هذا الشغل له عما هو نازل من سائر السور لفته الى المولى سبحانه وتعالى بهذه الآية ثم عاد الى تسكلة ما بدأ به . وفي الآية مناسبات آخر فضلت عليها ما اخترت كما فضلت التمثيل بها دون غيرها لانها أبعد الآيات في ظاهرها تعلقا بسورتها .

وكما تحتفى المناسبة أحيانا وهي موجودة فتكون الآية محل كلام، كذلك قد تظهر بعض الآيات بمظهر الاختلاف ولا اختلاف ، فن ذلك ما ذكره الله سبحانه . وتعالى عما خلق منه آدم ، فقد جعله التراب والطين والحمأ والصلصال

في كثير من الآيات فأشعر ذلك بالمخالفة ولكن لاختلاف لأن مرجعها كلها الى جوهر واحد هو التراب الذي منه تشكلت هذه الأشياء . ومنه قوله تعالى « فاتقوا الله ما استطعتم » مع قوله « اتقوا الله حق تقاته » ووجه عدم المخالفة أن الأولى في الاعمال والثانية في العقائد وكذا قوله (فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة) مع قوله (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل) فان الأولى في توفية الحقوق والثانية في ميل القلب ومن أمثلة هذا النوع في الآية الواحدة قوله تعالى (قل أئنكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجمعون له أندادا ذلك رب العالمين . وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين . ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين . ففضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم) فان ظاهرها يقتضي أن خلق الارض والسماء استغرق ثمانية أيام وهذا يناقض الجمع عليها من أنها ستة لاغير ولكن التدبر فيها يرى أن اليومين الأولين الخاصين بخلق الارض داخلان في الاربعة بعدها اذ كان جعل الرواسي وتقدير الاقوات في يومين أتماما لأربعة ثم كان خالق السموات في يومين ثالثين أكلا سلفيهما ستة أيام كما هو المعروف . وهناك آيات أخر من هذا النوع لا يحفى اتوجه فيها على ذوى البصائر والعقول .

أما الاختلاف بمعنى التناقض فلا وجود له ألبتة في القرآن

تلك كلمة أسلفناها عن معاني القرآن في صحتها ووضوحها وتلاؤمها وعدم اختلافها وإنه لم يضرورى وقد امتد بنا الحديث هذا الامتداد أن نشفع تلك الكلمة بأخرى موجزة عن مبهمات القرآن ومتشابهاته . فأما المبهمات

فنتقصد بها الآيات ذوات الحاجة الى إيضاح وهي نومان نوع فسرہ القرآن في موضع غير موضعه فيه كقوله تعالى « صراط الدين أنعمت عليهم » فانه بين هؤلاء في آية أخرى هي « فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين » وكقوله « وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا » فقد فسرہ في سورة النحل بقوله (وإذا بشر أحدهم بالأنثى) وكذا قوله (أحلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم) فانه مقسم بقوله (حرمت عليكم الميتة) الى آخر الآية . ونوع ترك تفسيره لاسباب ظاهرة منها اشتهاره نحو « اسكن أنت وزوجك الجنة » فعروف أنها حواء . ومنها التمسك عليه نحو (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام) فقد نزلت في الاخنس بن شريق ولم يذكر الله اسمه تستدرا عليه لما علم من أنه سيسلم ويؤمن اسلامه . ومنها ألا يكون في ذكره فائدة كما في الآية (أو كالذي مر على قرية) ومنها سوقه سوق العموم وان كان في الاصل خاصا كما في قوله تعالى عن ضمرة بن جندب (ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) ومنها تعظيمه بالوصف كما في قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به) يقصد الذي وأما بكر الى غير ذلك من الاسباب .

وأما المتشابهات فهي ما استأثر الله تعالى بعلمها اذ ليس في قدرة العقول الوصول الى حقائقها ولعله لا شيء منها في القرآن الا أوائل السور المبدوءة بالحروف، والحكمة في وجودها مع استتلاق معناها هي اختبار العباد في درجات الايمان فان من لم ترسخ عقائدهم يقفون عندها وقعة الزين والحداد كما قال الله سبحانه وتعالى ذا كرا ذلك (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون

ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب) اذ المختار أن الوقف في هذه الآية على لفظ الجلالة والكلام بعده مبتدأ وخبر . وبعض العلماء لا يقف بل يعطف فيشرك الراسخين في العلم في التأويل ولكن ذلك غير مؤيد فان المؤولين لم يصلوا الى مقنع في تأويلهم كما سترى مما يقولون . فبعضهم يجعل هذه المبادئ الحرفية مأخوذة من مبادئ أسماء الله تعالى أو من مبادئه جل ينسبها سبحانه الى نفسه ويقول إن ذلك اختزال جرت على بعضه العرب في نحو قول القائل

بالخير خيرات وان شرافا ولا أريد الشر الا أن تا

يريد وان شرافا فشر ، الا أن تشاء . وبعضهم يجعلها أسماء للسور أو أسماء لله لما روى من أن عليا رضى الله عنه كان يقول « يا كهيص اغفرلى » أى باسمى بهذا الاسم أو يناقل هذه السورة من سورك . وبعضهم يقول إنها مركبة على حساب الاعداد فى « أبجد » لأشياء موقوفة فى علم الله . وكل هذا لم ينته بنا الى معنى معروف كما رأيت . وأخيرا هناك رأى لا بأس من إirاده وان كان لا يوضح عن سوابقه ذلك قول من يقول إنها إعلام للعرب ومن بعدهم بتركيب القرآن الذى أعجزهم من حروف لغتهم وإشارة الى شىء من النظام الذى ورد عليه ذلك التركيب فى أنواع الكلمات ونسبة دورانها فيه وغلبة الحروف التى بدئت بها كل سورة على غيرها فيها ولذلك كثر ذكر الكتاب بعد كل حروف بدئت بها سورة حتى شمل كل السور الا ثلاثا هى العنكبوت والروم ونون . على أن أصحاب هذا الرأى قد ظفروا بأشياء غاية فى العجب انتهوا اليها بعد بحثهم . فقد وجدوا مثلا أن السور التى بدئت بالحروف ثمان وعشرون بعدد حروف الهجاء . وأن الحروف التى دارت فيها هى نصف تلك الحروف .

وأنها مشئت على هذه المناصفة في تقاسيم كثيرة للحروف ففيها نصف الحروف المهموسة وهي عشرة التاء والتاء والحاء والهاء والسين والشين والصاد والقاف والكاف والهاء ونصف المجهورة وهي الباقية . وفيها نصف الحروف الشديدة وهي ثمانية الهمزة والجيم والذال والطاء والظاء والقاف والكاف والهاء ونصف الرخوة وهي الباقية وفيها نصف حروف الخلق وهي ستة الهمزة والحاء والطاء والعين والغين والهاء ونصف غير الحلقية وهي الباقية وكذا نصف حروف الاطباق الاربعة وهي الطاء والظاء والصاد والضماد ونصف غير المطبقة وهي الباقية .

إلى هذا الحد وصلت البحوث ولكن العلم الحق عند الله فهو علام الغيوب « يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور » .

ذلك ما رأيت إثباته هنا عن مبهمات القرآن ومتشابهاته وإنه ليجميل أن أذكر معهما الحكمة في وجود ناسخ ومنسوخ بالقرآن وهي لا تعدو أنها ضرورة من ضرورات التشريع ساقط اليها الظروف والأحوال وأوجب وجودها ما اقتضاه أخذ العرب بالاسلام من تدريج وانما هي المنسوخ بعد نسخه كي يتعبد بتلاوته وكى يعرف الناس ما كان من خطوات التشريع

وبعد فقد انتهى ما أردنا إجماله عن الامر الأول وهو مبادئ الفصاحة في القرآن، إجمالاً يفتح أمام القارئ الأبواب التي يلجها في التفصيل. وهذا ما نريد أن نذكره عن الامر الثاني وهو درجة الفصاحة نفسها على هذا المنوال .



ثانيا - درجة الفصاحة في القرآن

قد بان مما تقدم أن ميدان الفصاحة ذو غايات ثلاث هي التشبيه والمجاز والكناية، وقد جرى القرآن الكريم في كل غاية أشواطاً تقطعت بالفحصاء دون بلوغها الأسباب فوقوا أمامها حائرين لا يجدون إلى شق غبارها من سبيل وهذا بعض الامثلة على ما نقول

١ - تشبيهات القرآن

اشتمل القرآن الكريم على كل ما حسن من أنواع التشبيهات نجاء فيه تشبيه المحسوس بالمحسوس كقوله تعالى في وصف الخور (كأنهن بيض مكنون) و (كأنهن الياقوت والمرجان) وفي عظام السفن (وله الجرادى المنشآت في البحر كالآعلام) وفي أصحاب القبل « فجعلهم كعصف مأكول » وفي بعض أهوال الساعة « يوم يكون الناس كالفرش المبثوث وتكون الجبال كالهن المنفوش » وفي عصا موسى « تهتز كأنها جان » و « فأتاها فإذا هي حية تسعى » وفي هذين التشبيهين الآخرين تصرف بديع فإنه أراد من الاول مرعة الحركة فشبه بالجآن وهو ولد الحية إذا هو أسرع منها حركة وفي الثاني أراد العظيم فشبه بالحية نفسها ولكنه عقبها بالفعل « تسعى » لكيلا تنقص الحركة على إطلاقها

وجاء فيه تشبيه المعنوي بالمحسوس كقوله تعالى في أعمال الكافرين يحبطها الاشرار فلا تغنى عنهم من الله شيئا « مثل الذين كفروا بربههم أعمالهم كرماد اشتندت به الريح في يوم ماصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال

البعيد» وكقوله فيها أيضا «مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح في باهر صر أصابت حرث قوم ظلّموا أنفسهم فأهلكته وما ظلههم الله ولكن أنفسهم يظلمون» فكلنا الآيتين توضّح الغرض أتمّ أيضاح من حيث انقضاء الشامل الذي لا يبقى شيئاً يمكن أن يكون به انتفاع . وكقوله تعالى فيمن آتاه آياته فأنلخ منها فأصبح لا يحبب بعنف ولا لين » وائل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخذل إلى الأرض واتبع هواه فله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وأنفسهم كانوا يظلمون » ف هؤلاء والكاب سواء لا يحببونك إلى الإيمان فسوّت أم أنت كما لا يطيعك الكلب إلى ترك الآث حمت عليه أم تركت . وكقوله تعالى في عدم انتفاع المشركين بمن يدعون على حاجتهم إلى الانتفاع « وهم يجادلون في الله وهو شديد المحال له دعوة الحق والذين يدهون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباء ط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو بباله ومادماء الكافرين إلا في ضلال

وجاء فيه التشبيه المعنوي الطرفين كقوله تعالى «أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » ولكن هذا على عكس سابقه في القرآن قليل لأن المعنويات لا تطاوع على تحقيق الغرض من التشبيه ولذلك نجد أن القرآن لا يزال يحبب هذا النوع من المجزئة إلى ناحية الحس، ألا تراه في هذه الآية مثلاً، والقصد من التشبيه فيها التفريق بين حال الضال يهدي والضال يبقى في ضلاله ، قد استعمل للضلال والهدى على سبيل التجويز الاماتة والإحياء وأثرهما في الحس أوضح من أثر هذين

وعطف عليهما وهما الطرف الأول من التشبيه ماقر بهما من المحس وهو قوله « وجعلنا له نورا يمشى به في الناس » ثم لم يكتف بذلك بل جعل الطرف الثاني ظاهرا كانه بمظهر المحس إذ حذفه ولم يبق دالا عليه سوى المحسوس المناظر في الطرف الأول للمعطوف وهو قوله « كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » وبهذا التصرف البديع الجبار خرجت الآية على أحسن مخارج التشبيه إذ كادت تكون من تشبيه المعنوي بالمحسوس أو المحسوس بالمحسوس

أما الصورة الباقية عقلا وهي تشبيه المحسوس بالمعنوي فلم يرد منها في القرآن شيء لما يعتري التشبيه فيها دائما من الجمل الضعيف أو المبالغ الممقوتة وهذا خروج على الأصل في التشبيه لأن العقل مستفاد من المحس والمحسوس أصل للمعقول والتشبيه على هذه الصورة يستلزم جعل الأصل فرما والفرع أصلا وهو قبيح . ولذلك حاد القرآن أيضا عن أن يرد به شيء من التشبيه المعكوس إلا اذا كانت شركة الطرفين في وجه الشبه لدى المخاطبين تبيح هذا التعبير كقوله تعالى « أفمن يخاف كمن لا يخاف كمن لا يخاف » لأن المشركين سواء في اجتهاد حق العبادات بين آلهتهم والآله الحق وعكفوا عليها من دون الله يعبدون فكانت عندهم أصلا يقع به الالحاق ولذلك وقع التشبيه مقلوبا ولكنه جاء في صفة تظهر خطأ التسوية بإدبا وعجز آلهتهم مكشوفاً وهي صفة الخلق والانشاء ، وكذلك قوله تعالى « انما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا » فإن العرب أولمت بالربا وأقبات عليه أكثر مما تقبل على البيع فألحقه الله به ولكنه عقب على ذلك بما يفك هذا الالحاق وهو تحليله البيع وتحريم الربا .

على هذه الصور الثلاث جاءت تشبيهات القرآن مع إدعام الثالثة بنحو ما قدمنا عن الآية الممثل بها هناك فهو دائما يخرج مالا تقع عليه الحاسة إلى ما يقع عليه ويقدم الناقص ليلحقه بالكامل ، إلا أنه كان يجري في تشبيهاته

كثيرا على الترفع بالكامل أن يتساوى بالناقص فيقدمه عليه حينئذ وذلك في حالات النفي مثل قوله « يانساء النبي لستن كأحد من النساء » أى فى التنزل والامتهان أو فيما يجرى مجرى النفي كما فى قوله « أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين فى الأرض أم نجعل المتقين كالفجار » أى فى سوء الحال والنفي هنا آت عن طريق الاستفهام الانكارى وعلى هذا يمكن أن تخرج الآية السابقة (أفن يخلق كن لا يخلق) فلا تكون كآية البيع والربا نصها فى التشبيه المقلوب

على أن القرآن كان اذا لم يجد فى بعض التشبيهات المشبه به الفائق على المشبه حقا وواقعا، تخيره مما هو المثل الادلى فى نظر المخاطبين وان لم يكن من هذا العلو على القدر المطلوب ومن ذلك قوله تعالى (الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ، نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شىء عليم) فان المشبه به أمام المشبه ضئيل نحيل ولذلك ترى الآية قد أطالت فى وصفه بما عساه يفيض عليه السطوع والاشراق فجعلت المصباح فى زجاجة لامعة لمان الكوكب الدرى وجعلت زيتته مبالغة فى نقائه معتصرا من زيتونة مباركة يكاد زيتها يضىء ولولم تمسه نار ثم جعلت مشرقه كوة صغيرة غير نافذة وهى المشكاة ليلاًها بضوئه ويشد فى جوانبها شعاعه، ولما كان الغرض من نور الله انما هو الهدى بشع فى قلب المؤمن إشعاع ذلك المصباح فى المشكاة ذكر فى الآية بعد أن تكون المشكاة فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه وهى المساجد لعظم مصابيحها وليكون فى ذلك ضمنا تشبيه قلب المؤمن بملوئه الايمان بمشكاة المسجد يشع فيها مصباحه وسائر

جسده بسائر المسجد طهارة وقد ساء . ولتماسك التشبيه على النحو الذى بينا وجب
أن يوصل بين الآيتين قراءة، فلا جواز للوقف على نهاية الاولى
ولعل القرآن وقد عدل عن التشبيه المقلوب وتشبيه المحسوس بالمعنوى
فرارا من الضعف والخفاء قد عدل لهذا أيضا عن التشبيه المعتمد على الخيال
مالم تكن الصورة الخيالية قد بلغت فى نفوس العرب مبلغ الصورة الحقيقية وأشد
بما توالى عليها من صنع الخيال الذى يذهب بها فى التصوير الى مدى بعيد .
انظر قوله تعالى فى شجرة الزقوم (إنها شجرة تخرج فى أصل الجحيم طلعها
كأنه رهوس الشياطين) كيف اعتمد فى المشبه به على ما تتخيله العرب فى
الشياطين من قبح المنظر الذى صفا وتناهى فى رهوسها حتى صار لهاى نفوسهم
من الشناعة والبشاعة ماذهب الخيال فى تصويره كل مذهب واسترسل فى تجسيم
هوله أيا ما ترسل وكذا قوله تعالى فيما يعاكس هذا التشبيه على لسان النسوة
وقد أخرجت عليهن يوسف امرأة العزيز (فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن
وقلن حاش الله ما هذا بشرا إن هذا الا ملك كريم) فان للملك فى النفوس
صورة بلغ الخيال فى تحسينها المبلغ الفائق وأبدع فى تجميلها ما شاء له الابداع .
ولم تقف قوة القرآن فى إخراج تشبيهاته عند الحدود التى رسمنا بل تعدتها
الى درجات أخر ذات روعة وجلال . من ذلك أنه كان اذا أتى بالمشبه أمرا
غير معتاد انتزع المشبه به مما جرت به العادة فكان كثير الوقوع قال تعالى فى
قصة عاد (كذبت عاد فكيف كان عذابى ونذر إنا أرسلنا عليهم ريحا صررا
فى يوم نحس مستمر نثزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر) والعارف أن بلاد
العرب بلاد نخيل وأن من رياحها ما كان دهورا مدمرا وأنهم كانوا يعلمون
أن منازل عاد كانت أكثر بلادهم نخيلا يدرك مبلغ هذا التشبيه من نفوسهم ،
وقال فى السماء تشقق عن حمرة ولين (فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان)

أى حمراء ذاهبة كالدهن، أو كالوردة تكون فى حمرتها وطراءتها كالجلد الاحمر المدبوغ، فيكون هنا تشبيه داخل تشبيه وكلا الشئيين كان للعرب به عهد واختبار، وقال (واذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة) وليس أظهر فى بيان السهولة فى نتق الجبل من جعله كالظلة يرفعها الانسان فوق رأسه دون كثرة ولا عناء، ومنها أنه كان اذا أتى بالمشبه أمرا غائبا عن العيان وإن كان من شأنه أن يحس أو معنويا يحتاج فى تصويره الى تدبر وتفكير، أعقبه بالمشبه به معروفا بالبداهة دون إهمال روية ولا إجهاد مثال الاول قوله تعالى يصف سعة الجنة (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) فقد أخرجها على غيبها مخرج المعاني المألوفة للآفاق، ومثال الثانى قوله تعالى فى قصة عاد أيضا (وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية صخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) فان خواء النخل بتأكل أجوافها يخرج الى البديهة إدراك حال الاجساد وقد غادرتها الارواح وكذا قوله فيمن اتخذوا من دون الله أولياء (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون) وقوله فيمن حملوا التوراة ولم ينفعوا بها كأنهم لم يحملوها (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) نفس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدى القوم الظالمين) وليست الآيتان فى حاجة الى تعليق

ولقد كان القرآن يتصرف فى الحال الواحدة بالتشبيه تصرفا واسعا الافق وحب الميدان فيكون فى كل حالة مصيبا للغرض أشد اصابة موفيا ما يريد أكل إيفاء، وخذ لذلك مثلا تشبيهه المنافقين تشبيها متتالين حيث يقول (مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم فى ظلمات

لا يبصرون صم بكم همي فهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد ويرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير)
 وخذ لهذا أيضا تشبيهه لأعمال الكافرين كذلك حيث يقول (والذين كفروا أعماهم كسراب بقيعة يحسبه الظلمات ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب ، أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ، ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور) فقد سلبها التشبيه الأول المنفعة على ظننها بها ، وجردها الثاني من أن تكون محل هداية وإرشاد .
 وانظر تشبيهه في الشرك وما يفعل بالمشرك حيث يقول (فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خزن من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق) فهو لا محالة إلى هلاك ليس مثله هلاك . وكذا تشبيهه في التفرقة بين الله جل شأنه وبين ما أشركوا به من أصنام إذ يقول (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء ومن رزقناه من رزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجهرا هل يستوون الحمد لله . بل أكثرهم لا يعلمون . وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شيء وهو على مولاة أينما وجهه لا يأتي بخير هل يستوي هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم) . ثم انظره في هذه الناحية يشبه المشرك تتنازعه الآلهة والموحد يخاض إلى الواحد موازنا بينهما حيث يقول (ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكمون ورجلا مسلما رجلا هل يستويان مثلا الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون) . بل انظره يشبه كلمة التوحيد في تناجها وكلمة

الشرك في عقمها إذ يقول « ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون . ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار ينبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء » . وعلى هذا النحو يقول فيمن ينفق ماله رياء الناس وفيمن ينفقه ابتغاء مرضاة الله (يأيا الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي الكافرين . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وثنيبتنا من أنفسكم كمثل جنة بركة أصابها وابل فأنت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير) ثم يعود ثانية إلى تمثيل ما يصنع المن والرياء بالصدقات من سحق وتدمير فيقول عقب هذه الآيات (أبود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعنان تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه السكر وله ذرية ضعفاء فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون) وانظر تشبيهه قبل ذلك فيمن ينفقون أموالهم في سبيل الله وما قدر لهم من مضاعف الأجر حيث يقول (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم) ولهذا المناسبة انظر كيف قدرج من هذه الآية إلى الآيات العابقة في المن والأذى حيث قال بينهما وما أشده التحاماً وأوثقه ربطاً (الذين ينفقون

أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أتقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . قول معروف ومفكرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غنى حليم .

بل لقد كان القرآن يتعريف في التشبيه في المعنى الواحد لافي الحال الواحدة تصرفا يجري بين قبض وبسط وتساو، فيبلغ في كل ذلك الغرض الذي يريده والمرعى الذي يقصده في قوة وسداد ومن ذلك ما جاء في وصفه هذه الحياة وأن كل ما فيها من زخرف وغرور إن هو الامتاع لا بد مستسلم إلى فناء . قال فيها موجزا في سورة الكهف « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا » وقال فيها مساويا في سورة الحديد « اعلووا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومفكرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » وقال فيها في سورة يونس مطنبا « يا أيها الناس إنما بغيكم على أنفسكم متاع الحياة الدنيا ثم إلينا مرجعكم فننبئكم بما كنتم تعملون إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس كذلك تفصل الآيات لقوم يتفكرون » فهذه الآية الأخيرة قد أتت في تشبيه المفرد بالركب بما ليس له مثيل ولا مقارب في كلام الناس، وأتى للناس أن يذللوا هذا النوع وبه مآثر من شدة الشكيمة وصعوبة الاقتياد وهو في القرآن أكثر من أخويه تشبيه المفرد بالمفرد والركب بالركب . أما تشبيه المركب بالمفرد فليس في القرآن منه شيء لأنه

يقنفى والطريق الصحيح للتشبيه إذ ليس فى قوة مفرد أن يزيدك بياناً على ما تفهمه من تركيب اللهم إلا إذا جاء على سبيل الاستعارة التمثيلية فى ضرب الأمثال حيث يعتمد المثل على قصة تجعل المشبه به على قصره أطول من المشبه مهما امتد به التركيب على أن هذا ليس من التشبيه بالمعنى المصطلح عليه فى شئ وإذن فهو خارج بذاته لا بما تلمسناه له من أسباب فلاحجة به علينا ولا ضير علينا منه .

والقول فى تشبيه القرآن حافل طويل يعجز الانسان عن الاطاحة بأمله ويحار فى تعديد المزايا لكل مثال فلنقف منه عند هذا القدر خاتمين إياه بأية صكرمة تلاحق فيها التشبيه بقوة وغزارة كال موج يدرك بعضه بعضاً فى شدة دفع وحسن انتظام وهى قوله تعالى « قل من رب السموات والأرض قل الله قل أفأخذنهم من دونه أولياء لا يعلمون لا أنفسهم نعم ولا ضرا قل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله خالق كل شئ وهو الواحد القهار . أنزل من السماء ماء فسالت وأدبة بقدرها فاحتل الحيل زبداً راييا ومما يوقدون عليه فى النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض كذلك يضرب الله الأمثال » .

٢ - مجازات القرآن

قد وردت جميع المجازات المعروفة فى القرآن الكريم بكثرة وفوق وابتكار وهذه كلمة موجزة عن كل نوع .

١ - انجاز الاستعاري

فالإنجاز الاستعاري وهو المبني على التشبيه جاء فيه بالكثرة التي عليها التشبيه نفسه قال تعالى في استعارة الموج للجلبة والتلاطم « وتر كنا بعضهم يومئذ يموج في بعض » والمرأة التي لا تلد للريح غير اللافحة « إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم » والسليخ لخروج النهار من الليل « وآية لهم الليل نسلخ منه النهار واشتغال النار للشيب يلهم السواد » فاشتعل الرأس شيئا « إلى غير ذلك من الاستعارات المحسوسة الطرفين . وقال في استعارة القذف والدفع للتسلط والقهر « بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق » والممسي للنيل والزلزلة للأزواج « مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله » والصدع للجهر بالدعوة « فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين » والتبذلال لهال « فنبذوه وراء ظهورهم » والأودية لمقاصد الشعراء « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » والظلمات للكفر والنور للإيمان « كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور » إلى غير ذلك مما استعير فيه محموس المعنوي . وقال في استعارة الرقاد الموت « من بعثنا من مرقدنا » والسكرات للزوال « ولما سكنت عن مومي الغضب » والتقدم للجزاء بعد الامهال « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا » إلى غير ذلك من استعارة المعنوي للمعنوي . أما استعارة المعنوي للمحموس فلم يك يقدم عليها إلا إذا جاء وجه الشبه في بعض المعنويات أقوى منه في بعض المحسوسات على خلاف المتعود المعروف ومن ذلك قوله في استعارة الطفيان لزيادة الماء « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » والعنوة لشدة الريح « فاهلكوا بريح صرصر عاتية » وايس من شك في أن إحساس الناس بطغيان الطاغى وعتو

العاقي أشد ايلاما لنفوسهم وهم أكثر له خوفا من الزيادة في الماء والشدّة في الريح.
ولقد كان القرآن يعنى بالترشيح في الاستعارة لما فيه من تقوية الحمل
وتعزيز المعنى قال تعالى « وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشىناهم
فهم لا يبصرون » وقال « إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز
من الغيظ » وقال « وفتحت السماء فكانت أبوابا وسيرت الجبال فكانت سرابا »
وقال « واخفض لها جناح الذل من الرحمة » وقال « أولئك الذين اشتروا
الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » . ولم يقف عند حل التخييل
في الترشيح بل جاءت فيه استعارات مبينة كلها على التخييل لاستحالة التشبيه
فيها على سبيل التحقيق كما في قوله تعالى « بل يدهام مبسوطتان ينفق كيف يشاء »
وقوله « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » وقوله « الرحمن على العرش
استوى » وقوله « وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة
والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » إلى غير ذلك من
آيات الصفات المناظرة لصفات الاحداث، وإنّما لم يحسن تخريجها على التجوز
الارسالي لأن مبناه كما سيأتى على غير التشبيه فهذا موطن الفرق ومحل الخلاف
بين أمثال هذه الآيات وبين المجاز المرسل من جهة ثم بينها وبين الاستعارات
التحقيقية من أخرى . وكثيرا ما كان ينساق في باب التخييل حتى يكون الكلام
في مجموعه مثلا مضروبا وقصة متخيلة بقطع النظر عما في داخله من استعارات
جوئية فن ذلك قوله تعالى « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها
رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنهم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف
بما كانوا يصنعون » وقوله « أفرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم
وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فن يهديه من بعد الله أفلا
تذكرون » إلى غير هذين من قصصه التخيلية الكثيرة التي كانت تستغرق

الواحدة منها أحيانا السك الكبير من القول . وللقآن افتنان في الاستعارة
التهكمية وهي التي تستعمل فيها الألفاظ الدالة على المدح والتكريم في نقائصها
من الدم والتهجين كما في قوله « خذوه فاعتلوه إلى سواء الجحيم ثم صبوا فوق
رأسه عن عذاب الجحيم ذق إنك أفت العزيز الكريم » وقوله « فبشرهم بعذاب
أليم » وقوله « فاهدوهم إلى صراط الجحيم » إلى غير ذلك

ب - المجاز الارسالى

وهو ما لم ين على التشبيه، ولم يقل دورانه في القرآن الكريم عن المجاز
الاستعاري فهو فيه كثير الأمثلة متعددة الانواع إلى درجة بلغت علاقاته فيها
نحو الأربعين

فنه إطلاق الكل على الجزء وعكسه نحو « وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم » ،
(فولوا وجوهكم شطره) ومثل هذين وصف الجزء بصفة الكل والعكس مثل
(ناصية كاذبة خاطئة) ، (ولملت منهم رعبا) ومنه إطلاق الخاص على العام
وعكسه مثل (أنار سولرب العالمين) أى رسله ، (ويستغفرون لمن في الأرض
أى للمؤمنين بدليل (ويستغفرون للذين آمنوا) وبدليل (ما كان للنبي والذين
آمنوا أن يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولى قرى من بعد ما تبين لهم أنهم
أصحاب الجحيم وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه فلما تبين له
أنه عدو لله تبرأ منه إن إبراهيم لأواه حليم) ومنه إطلاق المسبب على السبب
وعكسه نحو (قد أنزلنا عليكم لباسا) ، (ما كانوا يستطيعون السمع) وقديتركب
سبب على سبب نحو (فأخرجهما مما كانا فيه) لأن المخرج هو الله للأكل
من الشجرة النائي عن وسوسة الشيطان ومنه تسمية الشيء باعتبار ما كان
أو ما يكون مثل (فلا تعصوهن أن ينكحن أزواجهن) ، (فلا تحمل له
من بعد حتى تنكح زوجا غيره) ومنه تسمية الحال باسم المحل والعكس مثل

« فليدع ناديه » ، (إذ يريكم الله في منامك قليلا) على معنى الرؤية البصرية
 أى فى عينك وقد اجتماعا فى قوله تعالى (خذوا زينتكم عند كل مسجد) أى
 ما تزينون به عند كل صلاة وكذا منه تسمية الشيء باسم آله نحو (وما
 أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه) واطلاق الفعل والمراد مقارنته نحو
 (فاذا بلغن أجلهن) أى قاربته وبذلك يندفع ما يعترض به على قوله (فاذا
 جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) من أنه لا معنى للتأخير
 والتقديم إذا جاء الأجل لأن المراد فاذا اقترب أجلهم، وكذا إطلاقه والمراد
 ضده مثل (ما منعك ألا تعبد) أى مادراك على أن لا غير زائدة ومنه قلب
 الاسناد نحو (ويوم يعرض الذين كفروا على النار) أى تعرض النار عليهم لأن
 المعروض عليه هو العاقل كما أن منه أيضا إقامة صيغة مقام أخرى كالمصدر مقام
 فاعل أو مفعول والعكس فيهما نحو (أن أصبح ماؤكم غورا) ، (لا يحيطون بشيء
 من علمه) ، (ليس لوقعتها كاذبة) ، (بأيكم المفتون) على أن الباء غير زائدة
 وكيف فعل مقام مفعول والعكس مثل (جعلناه حرما آمنا) ، (إنه كان وعده
 مأثيا) وكواحد من المفرد والمثنى والجمع مقام آخر منها نحو (والله ورسوله
 أحق أن يرضوه) ، (إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا) ، (يخرج منهما
 اللؤلؤ والمرجان) ، (ثم ارجع البصر كرتين) ، (قال رب ارجعون) ، (قلنا
 آتينا طائعين) والماضى على المستقبل وعكسه نحو (وتفتح في العصور فصعق من
 فى السموات ومن فى الأرض إلا من شاء الله) ، (ويقول الذين كفروا لمت
 مرسلنا) والخبر مقام الانشاء والعكس نحو (والمطلقات يتربصن) ، (ألم يأن
 للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق) وبعض أنواع الخبر
 مكان بعض خلافا للظاهر نحو (ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرقون)
 فقد نزل فيه الخالي بميزة السائل وبعض أنواع الانشاء يمكن بعض نحو (فهل

أنتم منتهون) أى انتهوا وجم الثقلة مكان جم الكثرة والعكس نحو (وهم في الغرات آمنون) ؛ (ثلاثة قروء) والمذكر في موضع المؤنث والعكس نحو (وأحيينا به بلدة ميتا) ؛ (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) ومن هذا المجاز أيضا بابان واسمان هما التضمين ويكون في الحروف والأفعال والأسماء نحو (عينا يشرب بها عباد الله) أى يروى بها أو يشرب منها، (حقيق على ألا أقول على الله إلا الحق) أى حريص ثم التغليب ويكون لكل ما هو ذو مزية على سواه نحو (إلا امرأته كانت من الغابرين) للمذكر على المؤنث ونحو (بل أنتم قوم تجهلون) للخطاب على الغياب وغير ذلك مما لا داعى إلى الإطالة فيه بعد الذى قدمناه

ج - المجاز العقلى

والتجوز فيه عقلى بالاسناد لا لغوى في المفردات كما في المجازين السابقين، وهو صالح لأن يخرج عليه كثير من أمثلتهما ولا سيما المرسل منهما إذا أبقينا الالتفات على حقائقهما وتجاوزنا في الاسناد دونها ولهذا كان كثير الوقوع في القرآن أيضا ومنه قوله تعالى (حتى إذا أخذت الأرض زخرفها) ، (وأخرجت الأرض أنفها) ، (فوجد فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه) لأن الأرض لا تأخذ ولا تخرج والجدار لا يريد ونحو هذا مما طرأ الاسناد فيه حقيقتان ، على أنه يوجد من المجاز العقلى في القرآن ما الطرفان فيه أو أحدهما من المجاز اللغوى كما في قوله (أو تلك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فأرجمت تجارتهم) أى فأرجموا في تجارتهم وهذا هو التجوز العقلى ثم الريح والتجارة هم ذلك مجازان لغويان وكما في قوله (تدعو من أدبر وتولى وجم فأوعى) لأن الدعاء من النار بمعنى الجمع مجاز لغوى وإسناد الجمع إليها مجاز عقلى وكما في قوله (فاه هاوية) لأن إطلاق الأم على الملقب والمكافئة تجوز لغوى والاخبار عنها بالهاوية مجاز إسنادى،

والشواهد عليه من القرآن كثيرة واسناني حاجة إلى تعدادها بعد أن بينا إمكان تطبيق الكثير من أمثلة المجازين السابقين عليه وبخاصة المرسل منها

٣ — كنيات القرآن

لقد كثرت الكناية في القرآن الكريم وتنوعت أغراضها وكان من أكثرها دررانا في الكناية عن الألفاظ التي لا يحسن النطق بها وسنعتبر نحن هنا عنها على سبيل الكناية أيضا. فمن ذلك أنه كنى عن قضاء الحاجة بأكل الطعام وعن التبول بالمجيء من الغائط وهو المظاهر من الأرض في قوله « كانا يأكلان الطعام » وقوله « أو جاء أحد منكم من الغائط » وكنى عن المأثي الخصاص في المرأة بالحرق في قوله « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم ». وكان إذا كثرت الكناية عن الشيء الواحد لا يجحد على لفظ معين يستعمله كلما أراد به بل يستخدم عدة ألفاظ تتكاد تفي بمواضع ذلك الاستعمال، ومن هذا أنه كنى عن المخالطة الجنسية باللامسة والمباشرة والافضاء والدخول والغشيان والرفث والمراودة وغيرها مما نطقت به الآيات على ما هو معروف. ولم يقف بالكناية عند حد الألفاظ القبيحة فكان كثيرا ما يعاد اللفظ مع عدم قبحه إلى ما هو أجل منه مجازاة للعرف والعادة ومن ذلك أنه حاد عن ذكر أسماء النساء إلى الكناية عنها لأن العرب كانت لا تذكر من أسماء نساءها سوى أسماء الاماء فلم يرد فيه ذكر امرأة باسمها إلا مريم لقبية عيسى إليها بل إن لفظ النساء نفسه لم يك يذكره صريحا إذا كان المراد المتعة كما في قوله « وفرش مرفوعة » فقد قيل إنه كناية عن النساء بدليل قوله تعالى بعده « إنا أنشأناهن إنساء فجعلناهن أبكارا عربا أترابا » وكما في قوله « وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطئوها » فقد قيل إن المراد بالأرض الثابتة للنساء أيضا

والسكنانية في القرآن أغراض غير ماتقدم . منها قصد المبالغة للتبشيع كما في قوله « أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » أو لبيان القوة نحو « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم » أو الضعف نحو « أو من أنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » . ومنها التنبيه على عظم القدرة كما في قوله « هو الذي خلقة لكم من نفس واحدة » أو على حقيقة المصير كما في قوله (ثبت يدا أبي لهب وتب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب ، سيصلى ناراً ذات لهب ، وامرأته حمالة الحطب ، في جيدها حبل من مسد) فقد اختار هذه السكنانية لأبي لهب وكفى عن امرأته بحمالة الحطب إشارة إلى أن مصيرها النار ذات الالهب ، فالألفاظ متعاشقة متناسبة وقد رشح السكنانية في قوله حمالة الحطب بقوله (في جيدها حبل من مسد) والسورة على قصرها ذات قوة متينة وإعجاز شديد ثم هي ذات انطباق تام على ما زلت من أجله فقد كان سبب نزولها أن أبا لهب وهو عبد العزى بن عبد المطلب لما سمع قول رسول الله في صدق دعوته وقد جمع الناس على الصفا قال له تبا لك إنما جئتنا لهذا ، ثم كانت امرأته حمالة الحطب وهي أم جميل بنت حرب تمثي بين الناس بالوقعة ، والعرب تكنى عن هذا بحمل الحطب لانه وسيلة إلى إيقاد النار . ومنها التمكن من التعبير عن الدقيق كما في قوله تعالى (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) فانه ليس هناك أدق من أن يكنى عن أول بدو النور بالخيط الأبيض . وقد يكون الغرض من السكنانية الاليجاز في التعبير كما في قوله (فإن لم تعملوا ولن تعملوا) أي فإلم تأتوا بسورة من مثله ولن تأتوا بسورة من مثله وهو كثير جدا في القرآن مثل « ولبيس ما كانوا يفعلون »

التعريض — هذا وما يمدقسيما للسكنانية التعريض وهو كثير في القرآن أيضا وله أغراض كالسكنانية أغراض . وأهم أغراضه الدم والتنقيص إما بالالهانة والتوبيخ

كما في قوله تعالى (وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) فانه تعريض بسؤال قائلها لاهائته وتوبيخه وكما في قوله (أخلصتم أنما خلقناكم عبنا وأنكم إلينا لا ترجعون) فانه تعريض بالكفر في إنكارهم الرجعة والمعاد، وإما بالسخرية والاستهزاء كما في قوله على لسان قوم نوح له (فقال الملا الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشرا مثلنا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين)، وإما بالتوضيح والتحقيق كما في قوله (ذلوا أن أنت فعات هذا بآلهتنا يا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون) فهو تعريض بآلهتهم على جهة التوضيح والتحقيق للضعف البادي عليها في عدم النطق والمعجز عن الدفاع . ولقد أتى القرآن بهذا المعجز بيينا على سبيل التصريح في آية جعل الآلهة فيها أدنى مرتبة وأقل قدرة من الذباب هي قوله سبحانه (يأياها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وإن يسألهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضاف الطالب والمطلوب ما قدروا الله حق قدره إن الله لقوى عزيز) . على أن التعريض قد يأتي للذم خالصا كما في قوله (إنما يتذكر أولو الألباب) ، (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) وهو كثير جدا في القرآن . وهناك أغراض أخرى له أتت في القرآن أيضا . منها استدراج الخصم بخاطبة غيره كقوله تعالى لرسوله (لتأثركت ليجبطن صملك ولتكونن من الخاسرين) فانه تعريض بالكفر لاستحالة الاشرار عليه صلى الله عليه وسلم . ومنها التلطف في المحاوراة كما في قوله على لسان رسوله (وما لي لا أعبد الذي فطرني) أي ومالككم بدليل قوله بعد (وإليه ترجعون) وقد يضل التلطف إلى أن يكون مجرد لفت نظر كما في قوله تعالى على لسان الملكين لداود وقد تسورا عليه المحراب وقال أحدهما عن الآخر (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة

واحدة فقال أ كفلنيها وعزني في الخطاب) إلى آخر القصة فانها تعريض به عليه السلام لما جال في خاطره من ضم امرأة (أوريا) الواحدة إلى نساءه التسع والتسعين بتطليقه إياها أو بعد وفاته عنها وقد فطن لهذا التعريض بعد حكمه بظلم السائل (فاستغفر ربه وخررا كما وأتاب) وقبل الله استغفاره بقوله (فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب) .

هذا وما ينبغي ذكره هنا صلاحية كثير من آي القرآن لاستخدامها على سبيل التعريض وإن لم تك واردة لذلك أصلا وأمثله هذا كثيرة منها ما روى من أن أبا العيناء سئل عن ابني وهب، الحسن وسليمان، أيهما أفضل فقال (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) سليمان أفضل فقليل له وكيف فقال (أفن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم) .



بلاغة القرآن

كما ترسمنا خطأ البيانين في الأصول التي بنينا عليها كلامنا في فصاحة القرآن كذلك سنقفو أثر المعنويين في الكلام على بلاغته وهم قد رجعوا ضروب القول على كثرتها إلى أصلين ترجع إليهما كل فروعه وتنشعب منهما جميع فنونه، ذانك هما الأخبار والمنشآت . وقد ورد كلاهما في القرآن مراعى فيه جميع مقتضيات الأحوال التي من أجلها وضع علم المعاني وبعبارة أخرى علم البلاغة في أخص معانيه وكل ما سنذكر في هذا إنما هو إظهار بعض من تلك المقتضيات، أما محاولة الالمام بها جميعاً فليست في مقدور انسان. وقبل البدء فيما نحاول يحسن أن نذكر النقط التي سيتناولها الكلام ليكون القارىء على بينة منها وهي لا تعدو كلمتين موجزتين عن كل من الخبر والانشاء لا بد منهما في التعريف بهما من حيث أصل الوضع وطرق الاستعمال وبعدهما نسوق ما تبينه من المقتضيات في هذه الأمور .

- ١ - الجمل فعلية واسمية ومتعلقاتها .
- ٢ - التذكير والتعريف .
- ٣ - الأفراد والتذكير وفرعها .
- ٤ - الذكروعدم الذكرو .
- ٥ - التقديم والتأخير .
- ٦ - الإطلاق والتقصير .
- ٧ - التفصيل والوصل .
- ٨ - الإيجاز والاطناب والمساواة .
- ٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر .

١٠ - الدقة في استعمال الالفاظ والتركيب من حيث المناسبة للمعاني

١١ - تنوع القسم في القرآن وحكمته .

١٢ - الجدل في القرآن .

١٣ - بدائع القرآن .

١٤ - مزايا القرآن بوجه عام .

هذا ما نريد أن نعرض له ببند يسيرة بعد كلتي الخبر والانفاء .

الخبر

جاءت أخبار القرآن في كثير منه على المتعبد الأول من الخبر وهو إفادة الحكم بأعلام المخاطب إليه أو لازم الفائدة بأعلامه أن المتكلم عارف به، ثم هي قد جاءت خالية من كل تأكيد ما انعدمت دواعي هذا التأكيذ من تردد أو إنكار نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى)، (ونادينه أن يا ابراهيم)، (هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا)، (ولا تزر وازرة وزر أخرى) إلى غير ذلك من الآيات حتى المنبئة عن غيب لأن تحقق وقوعه يجعله في غير حاجة إلى تأكيد قال تعالى (غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون) وقال (وعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها). فان كانت محل تردد رأيت بها من المؤكدات بعضها نحو (إنا مرسلو الناقة فتنة لهم فارتبهم واصطبر)، (إنا منزلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء بما كانوا يفسقون)، (إنا أخاهنابهم بخالصة ذكرى الدار)، (إنا أنزلناه في ليلة القدر) أما إذا كانت موطن انكار فانك تجد فيها من المؤكدات ما يتلاءم ودرجات الانكار نحو (وإنهم عندنا لمن لمن المصطفين الاخيار)، (إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع

وهو شهيد) ، (وان له عندنا لظى وحن مآب) وانظر هذه الضروب الثلاثة يعقب بعضها بعضا لتجدد المقتضيات في قوله تعالى (واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا اليكم مرسلون قالوا ما أنتم الا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء ان أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين) .

وقد يخرج الخبر عن هذا المقصد الاصيل الى مقاصد أخرى. منها ما يبقى فيه الخبر خبرا فيكون للوعيد نحو (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) ، (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) أو الاسترحام كقول موسى (رب اني لما أنزلت إلى من خير فقير) أو اظهار الضعف كقول زكريا (رب اني وهن العظم مني واشتمل الرأس شيئا) أو التخصر كقول مريم (رب اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى) الى غير ذلك مما لا تنافي فيه فائدة أو لازمها. ومنها ما يتحول فيه الى إنشاء كالامر في قوله (والوالدات يرضعن) ، (والمطلقات يتربصن) أي ليرضعن وليربصن ، والنهي في قوله (لا يمسح الا المطهرون) أي لا يمسسه ، والدعاء نحو « وإياك نعتين » أي أعنا ، والتعجب نحو « فما أصبرهم على النار »

وكما يكون الخبر مثبتا يكون منفيًا نحو « ما كان محمد أبًا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ويخص باسم النبي اذا كان الثاني صادقًا كهذه أما اذا كان كاذبًا فإبه يسمي بالجحد كنفى فرعون وقومه على غير حقيقة، آيات موسى في قوله « فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين » ولذلك قال سبحانه بعدها « وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعتوا » . وعلى ذكر النفي نقول إنه لما كان نفي العام يدل على نفي الخاص وإثباته لا يدل على إثباته،

وكان اثبات الخاص يدل على اثبات العام ونفيه لا يدل على نفيه، جرى القرآن الكريم - الا فيما خالف فيه الظاهر لداع كقوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) وقوله (وما كان ربك نحميا) - على نفي العام لينفي الخاص وعلى اثبات الخاص ليثبت العام. فن الاول قوله (فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم) ولم يقل بضوئهم وان كان الظاهر أنه أنسب لقوله أضاءت لأن النور أعم من الضوء فنفيه ينفيه ولا عكس ولذلك قال (وتركهم في ظلمات لا يبصرون) ومن هذه الناحية أثبت الضوء للشمس ولم يثبت للقمر سوى النور في قوله (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا) ، ومن الثاني قوله (وجنة عرضها السموات والارض) ولم يقل طولها لان هذا يثبت له أكثر مما ثبت للعرض ولا عكس

الإنشاء

ومفشآت القرآن شملت كل أنواع الانشاء في أصل استعمالها وفي خروجها عن هذا الأصل لدواع تقضى بهذا الخروج وهذه الانواع هي الامر والنهي والتمني والنداء والاستفهام

فالامر أصله لطلب الفعل على جهة الاستعلاء والأصل في صيغته إطادة الوجوب نحو (فاذكروني أذكركم واشكروا لي) ، (ادعوني أستجب لكم) ، (اتقوا الله حق تقاته) ، (أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) ، (فليصلوا معك) وقد ورد لمعان آخر نحو (واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا) للندب ، (واذا حللتم فاصطادوا) للإباحة ، (فاصبروا أو لاتصبروا) للتسوية ، (رب اغفر لي) للدعاء ، (وأشهدوا إذا تباعتم) للإرشاد ، (ادخلوها بسلام آمنين) للتكريم ، (كلوا من ثمره) للامتنان ، (كلوا مما رزقكم الله) للانعام ، (انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه) للاعتبار ، (قل تمتعوا فان مصيركم إلى النار) للانذار ، (كن فيكون) للتكوين ، (كونوا فرقة خاسئين) للتسخير ،

« (اعملوا ماشئكم) للتهديد ، (ذق انك أنت العزيز الكريم) لللاهانة ، (فأتوا بصورة من مثله) للتعجيز ، (قل فأتوا بالتوراة فاتلوها) للتكذيب ، « فانظر ماذا ترى » للمشورة ، (انظر كيف ضربوا لك الامثال) للعجب

والنهى أصله لطلب الكف على وجه الاستعلاء والاصل في صيغته إفادة التحريم نحو (ولا تقتلوا أولادكم) ويرد لاشياء آخر مثل (ربنا لا تزغ قلوبنا) في الدماء ، (اصبروا أو لا تصبروا) في التعوية ، (ولا تمس في الارض مرحا) للكرامية ، (اخسئوا فيها ولا تكلمون) لللاهانة ، (ولا تمدن عينيك الى مامتعا به أزواجا منهم) للاحتقار ، (لا تعتذروا اليوم) لليأس ، (لانسألو عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم) للارشاد ، (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء) لبيان العاقبة

والتمنى توقع أمر محبوب ومثله الترجى ولكن يغلب في الاول عدم إمكان الوقوع وفي الثاني إمكانه، وحرف التمنى ليت وحرف الترجى لعل وهما كثيرا الوقوع في القرآن . فن التمنى قوله (ياليتنا زد) ، (ياليت قومي يعلمون) ، (ياليتني كنت معهم) ومن الترجى قوله (لعل الساعة قريب) ، (لعل أبلغ الاسباب) وقد يجيئان بغير هذين الحرفين مثل (فلو أن لنا كرة) ، (عسى أن يكون قريبا)

والنداء طلب إقبال المدعو إلى الداعي حما أو معنى نحو (يأيها الناس اعبدوا ربكم) ، (يأيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله) ، ويغلب أن يعقب النداء في القرآن الكريم أمر أو نهى كما في الآيتين السالفتين وقد يتقدمه نحو (وتوبوا الى الله جميعا أيها المؤمنون) كما قد يكون التالى جملة خبرية يلها الامر فعليه كانت نحو (يأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له)

أو اسمية مثل (يا قوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها) على أنه قد لا يليه شيء من هذا نحو « يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » إذ التالى هنا خبر ليس بعده انشاء ولكن اكتفى به لأنه فى معنى الطلب إذ المعنى لا تخافوا ولا تحزنوا ، ثم قد يكون التالى جملة إنشائية استهلامية نحو « يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا » هذا . وقد يستعمل النداء فى غير طلب الاقبال مثل « رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت » للاختصاص ، « يا حشرة على العباد ما يأتيتهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون » لا تعجب ، « يا ليتنى كنت معهم » للتحسر

أما الاستفهام فأصل معناه طلب الفهم والاستخبار عما يطلب بأدواته الكثيرة كالصفة والذات والحقيقة المطلوبة بما فى أقواله تعالى « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا مالونها » ، « قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ماهاى » ، « قال فرعون وما رب العالمين » إلى غير ذلك مما يطلب بسائر أدواته وهو كثير فى القرآن وأكثر منه خروج الاستفهام عن أصل وضعه الى معان آخر تفهم من سياق الكلام كالانكار فى قوله « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا » وقوله « أنلزمكموها وأنتم لها كارهون » والتوبيخ نحو « أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير » والتقريع نحو « هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون » والتعجب مثل « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم يرجعون إليه » والعتاب مثل « ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق » والتذكير فى « ألم أعهد اليكم يا بنى آدم ألا تعبدوا الشيطان » والافتخار نحو « أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى أفلا تبصرون » والتفخيم مثل « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها » والتحويل نحو « الحاقة ما الحاقة » والتسهيل نحو

« وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر » والوعيد نحو (ألم نهلك الاولين)
 والتكثير مثل « وكم من قرية أهلكناها » والامر نحو (أأسلمتم) ، (فهل
 أنتم منتهون) والنهي نحو (أنخشونهم) والتنبيه مثل (ألم تر إلى ربك كيف
 مد الظل) والترغيب نحو (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له)
 والدعاء نحو (أنهلكم بما فعل السفهاء منا) والاسترشاد نحو « أنجعل فيهما من
 يفسد فيها ويسفك الدماء » والتثني نحو (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
 والاستبطاء نحو (مستهم البأساء والضراء وزلوا حتى يقول الرسول والذين
 آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب) والبعد نحو « أنى لهم الذكرى »
 والعرض نحو (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) والتخصيض نحو (ألا تقاتلون
 قوما نكثوا أيمانهم) والتجاهل مثل (أنزل عليه الذكر من بيننا) والاستهزاء
 نحو (قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا) والتحقير نحو
 (أمذا الذي يذكر أهلكم) والتعظيم مثل (من ذا الذي يشفع عنده إلا
 بأذنه) وغير ذلك .

وبعد فهذه كلمة موجزة عن كل أمر من الامور السالفة المقصودة لذاتها
 بعد هذا التمهيد في الخبر والانشاء

١ - الجمل فعلية واسمية ومتعلقاتها

وضعت الجملة الاسمية للثبوت والاستمرار والفعلية للتجدد والحدوث والمراد
 بالتجدد في الماضي الحصول في المضارع التكرار فالجملة الاسمية أكد وأقوى .
 وقد روعي هذا في القرآن الكريم أدق مراعاة قال تعالى « ومن الناس من
 يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين » فأتى في إسنادهم الايمان إلى
 أنفسهم بالفعلية وفي سلبه هو عنهم بالاسمية لانهم منافقون في قولهم ، بما أتى

بالاسمية حين يعبرون عن أنفسهم مكابزة ومجازاة إذ قرعوا بالسؤال في قوله « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قال إنما نحن مصلحون » ولذلك رد عليهم زعمهم بجملة اسمية مؤكدها أقوى من مؤكدهات جملتهم حيث يقول (ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) . وعن هؤلاء أيضا يقول سبحانه (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون) فجعل قوهم للمؤمنين بالفعلية لأنه عن غير عقيدة وجعله لشياطينهم بالاسمية المؤكدة لأنه يقينهم واعتقادهم وكذلك جعله في استهزائهم بالمؤمنين لأنه كذلك ثم لم يترك الآية حتى استهزأ بهم بالاسمية كما استهزوا ولكن أتى بها خلوا من التأكيد لأن كلامه سبحانه ليس محل تشكك وارتياب . وقال (وإذا جاءوكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به) فجعل إسنادهم الايمان إلى أنفسهم بالفعلية وكذلك نسبة الكفر إليهم وهم داخلون لأن الأول عن غير حقيقة والثاني غير مشكوك فيه من المخاطبين أما خروجهم بالكفر فقد جاء بالاسمية إذ يجوز على المخاطبين أن يتوقعوا خروجهم مؤمنين وكذلك قوله (فعصيت عليهم الانبياء يومئذ فهم لا ينصرون) وقوله (ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون . وقال عن أخوة يوسف (قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإننا له لناصحون أرأيت له معاغدا يرتع ويلعب وإننا له لحافظون) فآ ، بالاسمية فيما هو محل اتهام لهم من أيهم وبالفعلية فيما عداه

على هذا جرى القرآن ولذلك كان إذ أراد الاختصاص حول الكلام إلى الاسمية كما في قوله (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى من نطفة اذا تمى) ولعله من المناسب لمناسبة هذه

الآية أن تقول إن من بالغ أسرار القرآن إذا كان الفعل المسند إلى الله سبحانه مظنة اشتراك ولو على سبيل المجاز أن يزيده على الجملة ضمير الفصل كما في جملة الضحك والابكاء والامانة والاحياء وإذا لم يك مظنة اشتراك لا يأتي بهذا الضمير لعدم الحاجة اليه كما في جملة خالق الزوجين الذكر والانثى وكذلك فعل في تمام الآيات بعد حيث يقول (وأن عليه النشأة الاخرى وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب السمعى وأنه أهلك عادا الاولى وثمود فما أبقي وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم أظلم وأطغى والمؤتفة أهوى فغشاها ما غشى فبأى آلاء ربك تمارى) . ومن هذه الناحية ناحية استخدام ضمير الفصل وعدم استخدامه وفيه فوق ذلك مراعاة استخدام الماضى لمجرد الحصول المضارع للتكرار قوله تعالى على لسان ابراهيم (الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطعن ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين) فقد أتى فى الخلق بالماضى لانه مفروغ منه وجرده من ضمير الفصل لانه ليس مظنة اشتراك ثم أتى فيها بعده من الهدية والاطعام والسقى والشفاء بالمضارع منبثا معه الضمير لانه منكر ومحل شبهة فى الاشتراك ثم هو فوق ذلك لم يكرر الضمير مع سبقنا اكتشاف ضمير يطعمنى لأن كلا الفعلين متمم للآخر كأنهما بدل يعذنين كما أنه أدخل كل ما تقدم من القيود فى حين قيد الشفاء بحال المرض لأنها عادية تطلب فى كل آن وهو لا يطلب الا فى تلك الحال . وإذا كانت الجملة الاسمية غير فعلية المسند مع اشتراكه على الحدث كانت أقوى مما اذا كان مسندها فعلا وهذا جانب معمول به فى القرآن ألا ترى قوله تعالى (أفرايتم ما تمنون أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون كيف أتى بأسناد الخلق اليهم فعلا واليه سبحانه اسما فى معنى الفعل وكذلك قوله (أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون) وقوله (أفرايتم الماء الذى تشربون أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون) وقوله (أفرايتم النار التى توردون أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون) وهذه آيات فيها من

الحاجة على سبيل الموازنات المعقبة كل موازنة منها بوجوه التفضيل ما يدحض
الخصيم ويفهم اللدود ولذلك ختمها بقوله « فسيح باسم ربك العظيم » إشارة
إلى أنه لا يستحق التسبيح سواء فليرجع إليها من الكتاب الكريم .

هذا ومضمرة الفعل في إفادة ما تقدم كظهوره ولذلك قالوا في قوله تعالى (هل
أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم
منكرون) إن سلام الخليل أو كدمن سلام الملائكة لأنه رفع على الابتداء وسلامهم
نصب على تقدير الفعل وليس معنى ذلك أنا لو رفعنا السلامين لكان أبلغ كلا
فإن لكل موطنه من البلاغة إذ أن إبراهيم لما كان حيث هبطوا عليه وجل يقول
قوم منكرون كان الاندب أن يستشعر الحدث في لحظة الخوف ويطرح الدوام
جانبا ولذلك أتوا بالسلام منصوبا بالفعل لأنه أدل على الحدث من الاسم أمامهم
فلما لم يتصور إبراهيم وهو خائف منهم خوفا عليهم أتى بسلامه مرفوعا دلالة
على أن السلام ثابت لهم وليسوا في حاجة منه إلى تجديد . ولما كان في هذه
الآية الكريمة نحية وردّها وكانت التحية مندوبة والرد واجبا استنبط أن
المصادر إذ أتت في القرآن مرفوعة كانت للوجوب بخلاف ما إذا أتت
منصوبة فإنها تكون للندب قال تعالى ﴿ فأمسك بمعروف أو تسريح بإحسان ﴾
وقال (فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان) وهذا للوجوب والمصادر فيه
مرفوعة ثم قال (فضر الرقاب) والمصدر منصوب وهو للندب ولهذا اختلف
في الوصية للزوجات أو اجبة هي أم مندوبة لأن قوله تعالى (وصية لأزواجهم)
قرىء بالرفع والنصب

هذا طرف يسير مما يقال عن القرآن الكريم في مفاضلته بين الجمل في
الاستعمال من حيث الفعلية والاسمية ، والجمله تتحقق بركنيها المند إلى والمند
أما متعلتها فهي ما عدا هذين الأصلين من المنصوبات والمجرورات والمرفوعات

والكلام في المتعلقةات سيتضح في كثير من المباحث الآتية التي ستشملها مع الطرفين من مسند اليه ومسند لأن ما يعتريها يعتريها

٢ - التنكير والتعريف

جاء التنكير في القرآن الكريم مقامات تتطلبه كأن يراد واحد من أفراد الجنس فيؤتى بلفظه مفردا منكرا نحو (وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى) فالتنكير هنا للوحدة أما إذا أريد الكثير فإنه يؤتى بلفظ الجنس مجموعا كما في قوله تعالى (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك) أي كثير وقد يكون في مثل هذه الحالة للتعظيم كهذا المثال نفسه أي عظام كما يكون في الحال الأولى لهذين من تعظيم وتنكير وهو كثير فيهما نحو ﴿ فَأَذْنُونا بِمِجْرَابٍ مِنْ لَدُنْ رَبِّهِ ﴾ أي عظيمة ونحو ﴿ أَنْ لَنَا لِآجِرٍ ﴾ أي وفيرا ، على أن التنكير يكون في المفرد أيضا للتقليل نحو « رضوان من الله أكبر » أي قليل رضوانه أكبر من جناته وللتحقير مثل (من أي شيء خلقه) أي من شيء حقير مهين هو ما بينه بقوله (من نطفة خلقه) ونحو (إن نظن إلا ظنا) أي حقيرا ، وللنوعية كما في قوله (هذا ذكر) أي خاص وقوله (وعلى أبصارهم غشاوة) أي معينة وقوله (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) أي طويلة وقوله (ولستم في القصاص حياة) أي مستقبلة ومن النوعية أيضا قوله تعالى (والله خالق كل دابة من ماء) أي كل نوع ولا يبعد أن يكون للوحدة أي كل فرد ، وقد يكون المقصد من التنكير التجاهل كما في قوله (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) ولذلك أبانها بقوله (تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) . وإذا وقعت النكرة في سياق النفي كانت لقصد العموم كما في قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه) وقوله (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) وهذا لما ذكرنا من أن التنكير يكون للتعظيم كثيرا فاجاء السلام الصادر عن الله سبحانه وتعالى في

القرآن منكرا دأما نوح (سلام على نوح في العالمين) ، (سلام على آل ياسين) ، (سلام قولاً من رب رحيم) ، (اهبط بسلام منا) أما الصادر عن غيره فانه جاء معرفاً كسلام عيسى حين يحدث عن نفسه في قوله تعالى (والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا) بخلاف سلام يحيى فقد جاء منكرا لأنه من الله عنه حيث يقول (وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا)

هذا والتعريف تتنوع فيه الدواعي بثنوع المعارف

١ - فان جاء بالعلمية يكون المراد إحضاره في الذهن ابتداء كقوله تعالى « الله لا إله إلا هو الحى القيوم » وقوله « محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم » وهذا كثير جدا في القرآن وقد يعدل عن العلمية بالاسم إليها باللقب إشعارا بما يكون فيه من مدح أو ذم كاسرائيل ليعقوب ومهناه صفوة الله ولذا كان خطاب بنيه به فطالما ناداهم القرآن (يا بني اسرائيل) تذكيرا لهم بلقب أيهم على سبيل العظة والاعتبار وكذا أجوج ومأجوج لأولئك القوم من ولد يافث في قوله تعالى « قالوا ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض » وهما من أجد الظليم إذا هرول في مشيه وهذا يشعر بما كانوا عليه من هجبة وفوضى وكذلك الحال في الكنية نوح (ياأخت هرون ما كان أبول امرأ سوء وما كانت أمك بغيا) ونحو (تبت يدا أبي لهب وتب)

٢ - وان جاء بالاشارة يكون الغرض تصويره جما كما في قوله (هذا خلق فأروني ماذا خلق الذين من دونه) أو يبان حاله في القرب أو البعد مع ما قد يكون فيهما من تحقير أو تعظيم والاصل في القرب التحقير كقوله تعالى (أهذا الذي يذكر آلهتكم) ، (أهذا الذي يمت الله رسولا) وفي البعد التعظيم

كقوله (وتلك الجنة التي أوردتموها) ، (فذلكن التي لمنتهى فيه) وقد يشعر السياق بالعكس نحو (فليعبدوا رب هذا البيت) ونحو « انا ذلكم الشيطان يخوف أولياءه » أما حال التوسط فتستعمل للأمرين سواء كما في قوله « أولئك الذين خمرُوا أنفسهم في جهنم خالدون » وقوله (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)

٣ - وان جاء بالموصول يكون ذلك لعدم التائدة من ذكر العلم نحو (أو كالذي مر على قرية) أو للتستر عليه نحو (ومن الناس من ينجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه) أو لتعظيمه بالصلة نحو (والذين آمنوا) وصلوا الصالحات في روضات الجنات) ، (والذي جاء بالصدق وصدق به أو تحقيره بها نحو (والذي قال لوالديه أف لكما) ونحو (والذين كفروا لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها) أو لزيادة التقرير نحو (وروادته التي هو فييتها عن نفسه) أو لتعظيم مثل (فعشيهم من اليم ماغيهم) أو للتعظيم نحو (إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تزنوا) ونحو (إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين) أو الاختصار نحو (لا تكونوا كالذين آذوا موسى) وقد يكون الاتيان بالموصول للتمكين من الاسترسال في استيفاء الصفات حيث لا يغنى عنه في هذا غيره كافي قوله تعالى (قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم الخ) وقوله (إن الذين هم من خشية ربهم مشفقون والذين هم الخ) وقوله (سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي الخ) وقوله (الذي خلقني فهو يهدين والذي الخ)

٤ - فان عرف بأل الجنسية أو العهدية ، تكون الجنسية إما لاستغراق أفراد الجنس نحو (وخلق الانسان ضعيفا) ونحو (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما)

ونحو (ولا يفلح الساحر حيث أتى) إلى غير ذلك مما هي فيه بمعنى كل حقيقة ولذلك يستثنى منها بالانحو (إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا) وتوصف بالجمع نحو (أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء) ، وإما لاستغراق خصائصه وهي التي بمعنى كل مجازا نحو (ذلك الكتاب) أى كل الكتاب في استكمال خصائصه نفسه فيه ، فان لم تخافها كل لاحقيقة ولا مجازا فهي لحقيقة الجنس نحو (وجعلنا من الماء كل شئ حى) أى من جنسه وحقيقته .

وتكون العهدية مأمود حضورى نحو (اليوم أكملت لديكم) (اليوم أحل لكم الطيبات) أو ذكرى نحو (كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعمى فرعون الرسول) ، (فيها مهباج المهباج) أو ذهنى نحو (إذ هما فى الغار) ، (إذ يبايعونك تحت الشجرة) ، ومن الذكر الضمنى أو الذهنى قوله تعالى (إذ قالت امرأة عمران رب إنى نذرت لك ما فى بطنى محررا فتقبل منى إنك أنت السميع العليم فلما وضعتها قالت رب إنى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنتى) أى المعبود ذهنا أو المذكور ضمنا فى قولها (إنى نذرت لك ما فى بطنى محررا) لانه ما كان ينذر إلا المذكور أما أل فى الاثنى فهي ذكرية صريحة .

٥ - وإن عرف بالاضافة يكون القصد تعظيم المضاف نحو (ان عبادى ليس لك عليهم سلطان) أو تحقيره نحو (أولئك حزب الشيطان ألا ان حزب الشيطان هم الخاسرون) وقد يقصد بالاضافة التعميم نحو (فليحذر الذين يخافون عن أمره) أى كل أموره سبحانه

٦ - أما إذا قصد التعريف بالضمير فان ذلك يكون حيث المقام مقام تكلم أو خطاب أو غيبة نحو (اننى انا الله) ، (هل أنتم مطلقون) ، (هو الذى بعث فى الاميين

رسولا منهم) هذا إلى ما في احتمال الضائر من الاختصار الشديد والارتباط المتين اللذين يفقدهما الكلام إذا أحلنا الظواهر فيه محل المضمرات وهذه آية تصور لك كيف يكون حالها لو فعلنا فيها ذلك قال تعالى (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو إخوانهن أو بنى إخوانهن أو بنى أخواتهن أو نساءهن أو مملكت أبنهن أو التابعين غير أولى الأربطة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) . وهذه أمور في الضير نذكر

١ - لما كان ضمير الغيبة في حاجة دون أخويه إلى مرجع يبينه فقد عني القرآن الكريم بهذا المرجع عناية جعلته معينا معروفا، فهو إما مذكور صريحا مع تقدمه على الضمير ولورتبة نحو (وعصى آدم ربه فغوى) ، (إذا أخرج يده لم يكذب يراها) ، (فأوجس في نفسه خيفة موسى) أو ضمنا نحو (وإذا حضر القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه) أى المقصوم أو التزاما نحو (فلولا إذا بلغت الحلقوم) ، (كلا إذا بلغت التراقي) فان الضمير للنفس أو الروح لزوما لكلمتي الحلقوم والتراقي وكذلك (كل من عليها فان) ، (ما ترك ، لا على ظهرها من دابة) للدنيا والأرض

ب - والفحائر تعود في القرآن على أقرب مذكور ولهذا أخر المفعول الأول في قوله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الأنس والجن يوحي بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا) . والأصل فيها إذا تعددت أن تتوافق في مرجع جامع ولو صلح مرجع معه لبعضها ولتلك طاب بعض رجال البلاغة

كأنه عشرين إرجاع الضمير اثنان للتأبوت مع أن الأول وضائر أخرى بعد الثاني لموسى في قوله تعالى (أن اقتضيه في اتأبوت فاقضيه في اليم فليلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لي وعدو له) وحتموا أن يرجع معه إلى موسى محافظة على تمام نظم القرآن وإعجازه كما أرجعوا كلها لله في قوله (ليؤمنوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه) إلا إذا اقتضى المعنى تعدد الموضوع نحو (ولا تستفت فيهم منهم أحدا) أى في أهل الكهف من اليهود

ج وكثيرا ما يعتمد القرآن على المخالفة في الضائر إذا تعدد المرجع لسهولة التمييز كما في قوله (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم فلا تظلموا فيه أنفسكم) فضمير منها وهو لاثني عشر شهرا أتى به مفردا وضمير منهن وهو للأربعة أتى به جمعا وكلا الأمرين جائز في كليهما ولكن سنة القرآن إذا أعاد الضمير على جمع ما لا يعقل إعادته مفردا إذا كان لا أكثر من عشرة وجمعا إذا كان لأقل منها ولهذا مر لطيف هو مشاكلة التمييز في الحاليين

هـ وللقراء غير ذلك من محاسن استعمال الضمير أنه إذا كان مرجعه مفرد اللفظ جمع المعنى راعى حين التعدد اللفظ أولا والمعنى ثانيا لأن المعنى قوى يمكن الرجوع إليه بعد اللفظ بخلاف العكس ومن أمثلة ذلك قوله (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين) ، (ومنهم من يستمع إليك وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقرا) ، (ومنهم من يقول ائذن لي ولا تفتني ألا في الفتنة سقطوا)

و وللقراء إكثار من استعمال ضميرين آخرين هما ضمير الفصل وضمير الشأن وسيأتى الكلام على أمر استعمالها في القصر لأنه من أهم أغراضهما

هذا وما يتعلق بالتعريف والتذكير على وجه عام تكرر الاسم الواحد
 نكرة أو معرفة وقد جرى فيه القرآن الالتقاء على سياق واحد هو أنه إذا أراد
 بالثاني الأول أأاده معرفة كما في قوله (وقم السيات ومن تق السيات يومئذ
 فقد رحمته) ، «كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول» وإذا أراد
 غير الأول أتى به نكرة كما في قوله (يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا)
 «الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة
 ضعفا وشيبة» وقد اجتمع الأمران في قوله تعالى (فان مع العسر يسرا إن مع
 العسر يسرا) فالعسران واحد واليسران اثنان ولذلك قال عليه السلام في تأييد هذه
 الآية الكريمة (لن يغلب عسر يسرين)

٣ - الافراد والتذكير وفروعهما

قد كان لنا ألا نقول شيئا عن دذين الأمرين فيما تصدينا لهنا من أمجاب
 أو نقصر الكلام إذا قلنا على أنهما يأتيان مراعاة للمطابقات اللازمة بين
 المسند إليه والمسند ونحوها ولكن لما كان في هذه المطابقات ماهو جائز
 وكان للقرآن أمرار في اختيار أحد الجائزين دون الآخر رأينا أن نذكر
 هنا بعض هذه الاسرار ، أولا عن الافراد والتثنية والجمع ، وثانيا عن التذكير
 والتأنيث .

الافراد والتثنية والجمع - استعمل القرآن الريح مفردة ومجموعة ، وباستقضاء
 مواضع استعمالها فيه وجد أنه يخص حال الافراد بالثمر وحال الجمع بالخبر قال
 تعالى (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم) وقال (وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين
 يدي رحمته) والسبب في هذا أن رايح الرحمة تأتي متعددة المناحي والصفات
 والمنافع والهيئات فناسب جمعها ولاكن رايح العذاب لا تأتي إلا لوجه واحد
 لا معارض له ولا دافع فناسب أفرادها ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في

دعائه بالخير (اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا) وأما قوله تعالى في سورة يونس (هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في القلرك وجربن بهم ريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعرا الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنامن هذه لنكونن من الشاكرين فلما أنجياهم إذا هم يبغون في الارض بغير الحق) فقد جاء بافراد الريح في الخير لتقابل نفسها في بحبها عقبه للشر والمقابلة يحسن فيها مالا يحسن في غيرها ألا تراه سبحانه وتعالى يقول (ومكروا ومكراؤه والله خير الماكرين) على أنه يقال إنه حين أفرداها في موطن الخير وصفها بقوله طيبة كما يقال أيضا إن إفراد الريح مع السفن خاصة هو الرحمة بعينها لأنها إذا لم تهب عليها واحدة وجاءتها من كل مكان أغرقتها ولذلك جعل هذا تهديدا لأرباب السفن أكثر من تهديدهم بسكون الريح إذ فيه اليباق وليس في السكون إلا الركود قال تعالى (ومن آياته الجوارى في البحر كالأعلام إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكدها على ظهره إن في ذلك لآيات لسكل صبار شكور أو يوقن بما كسبوا) ، ولعله لهذا أو نحوه اختار الافراد للنار وجهم دائما لانهما عذاب وأكثر من جمع الجنة لأنها رحمة ، والآيات الشاهدة على ذلك كثيرة فال تعالى « إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ذلك الفوز الكبير » وقال في إفراد الجنة « وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون »

واستعمل القرآن الأرض مفردة فحسب في حين استعمال السماء مجموعة ومفردة ، فأما الأول فلنقل جمع الأرض وهو أرضون ولذلك لما اقتضى السياق منه الجمع أتى به من ناحيه ثانية فقال « سبع سموات ومن الأرض مثلهن » ولا يبعد أن تكون هناك حكمة ثانية لأفراد الارض وجمع السماء هي أن الأرض طام واحده

والسموات عوالم عدة ولذلك كان يأتي بهما هكذا حيث يريد السعة للدلالة على العظمة والقدرة كما في قوله «تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن» وقوله «قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب إلا الله» أما إذا أراد مطلق الجهة فانه كان يأتي بالسماء مفردة كالارض كما في قوله «وفي السماء رزقكم وما توعدون» وقوله «أأمنتم من في السماء أن يخسف بكم الارض فاذا هي تمور». هذا. وكما حاد عن جمع الارض لثقل الجمع حاد كذلك عن بعض المفردات إلى الجمع لثقلها عنه كما في الأبواب حيث لم يستعمل مفردا وهو الباب لثقله خصوصا في الوقف، ومثل الأبواب في ذلك، انتهى جمع نبيه

ومن دقائق القرآن في هذا الباب اختياره أفراد السبيل مع الحق وجمعه مع الباطل لأن سبيل الحق واحدة وسبل الباطل متعددة قال تعالى «ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله». ومن هذه الجهة بعينها مجيء النور مفردا للهدى والظلمات جمعا للاضلال، وكلمة ولي بالأفراد مضافة إلى المؤمنين وبالجمع مضافة إلى الكفار قال تعالى «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات»

ومنه أيضا أفراد السمع وجمع البصر كما في قوله «وجعل لكم السمع والابصار» لأن متعلقات البصر، أوسع من متعلقات السمع هذا على ما بالسمع من غلبة المصدرية عليه بخلاف البصر، والمصدر يستعمل بلفظ واحد للفرد وقسيميه وكذا منه مجيء المشرق والمغرب مفردين لاجبة كما في قوله «ولله المشرق والمغرب» وجميعين لتعدد المشرق والمغرب بتعدد الأيام إذا قصد ذلك كما في قوله «فلا أقسم برب المشرق والمغرب» ومثنيين قصد مشرق الصيف والشتاء ومغربيهما كما في قوله من سورة الرحمن «رب المشرقين ورب المغربين» هذا على أن تثنيتهما في هذه السورة يقتضيها السياق تمام الاقتضاء فقد بدأت بنظام التثنية

فى أشياء عدة كالشمس والقمر والسرارجين، والنجم والشجر لنوعى النبات، والسماء والأرض والحب والريحان والانسان والجآن ثم المشرقين والمغربين وبعدها استمر السياق على نظام التثنية أيضا

ثم كان القرآن يراعى تناول الكلمات من حيث الكثرة والقلة فيجمع فى الأولى ويفرد فى الثانية ومن ذلك قوله « فالنّامن شافعين ولا صديق حميم » جم الشافعين لانه كثير وقد يوجد عن غير معرفة وأفرد الصديق لندرة . بل كان يراعى لطائف أدق فى اختيار صيغة جمع على أخرى كقرله البررة فى وصف الملائكة والابرار فى وصف المؤمنين لأن مفرد الاول وهو بار أكثر دلالة على معناه من البر مفرد الثانى لزيادة مبناه ومن ثم كان أشبه بالملائكة الذين لا يعصون الله ما أمروهم ويفعلون ما يؤمرون .

التذكير والتأنيث - لا مجال للإبانة عن شىء فى هذين إلا حيث لا يجب أحدهما فواطن الجواز هى المجال . ولما كان من مبيحات الجواز وجود فاصل بين الفعل والفاعل مثلا كان القرآن يتخير التأنيث على التذكير فى المؤنث الحقيقى نحو « فجاءته إحداهما » ما لم يكن الفاعل جوا فانه كان يفضل عدم التأنيث كما فى قوله « لا يحل لك النساء من بعد » كما كان يفضل مع المؤنث المجازى نحو « فن جاءه موعظة من ربه فانتهى فلة ما سلف » وكلما أكثر الفصل ازداد عدم التأنيث حسنا كما فى قوله « وأخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا فى ديارهم جاثمين » وأما قوله بعد هذه الآية من السورة نفسها وهى سورة هود « وأخذت الذين ظلموا الصيحة » فلأن تقدم ذكر الصيحة أشعر بأن الفعل كاد يسند إلى ضميرها والاسناد إلى الضمير يوجب التأنيث فأعاد الفعل مؤنثا . وإن كان أظهر فاعله لأن الاظهار لم يقع إلا بعد هذا الأشعار ، وبعض العلماء يستدل من تتابع هاتين الآيتين بالتذكير فى الأولى والتأنيث فى الثانية على أن

التذكير أولى لأنه بدأ به . أما قوله تعالى « ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حقت عليه الضلالة » وقوله (فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة) فالمسبب في هذا التخالف أن من واقعة في الآية الأولى على أمة وهي مؤنثة فأنت لها الفعل كأنه قال ومنهم أمة ضلت ، والضمير في الآية الثانية جازع على فريق وهو مذكّر كأنه قال ، فريقا ضل ، على أن حروف انفصال في الآية الأولى أقل من حروفه في الثانية وذلك يرجح انتأنيث هناك والتذكير هنا وهذا وقد كان القرآن أحيانا لا يجري الابتداء على خبره تذكيرا وتأنيثا إذا كان له مرجع قريب يخالفه كما في قوله بعد حمل السد « قال هذا رحمة من ربى » أما إذا بعد المرجع فانه كان يراعى المطابقة كما في قوله « فذانك برهانان من ربك » لأن المرجع وهو اليد والعصا بعيد

٤ - الذكر وعدم الذكر

يتماق هذان أول ما يتماقان بطرفي الجملة من مسند اليه ومسند ، والمسند اليه المبتدأ أو الفاعل أو ما يقوم مقامهما ، والمسند خبر المبتدأ أو الفعل أو ما يقوم مقامهما والاصل فيهما التذكر ما لم يقم دليل عليهما فاذا قام وجب الحذف أو جاز ولا علاقة لنا بحال الوجوب إذ المزاي لا تنبئ في ترجيح أحد الامرين على الآخر إلا في حال الجواز وللقرآن الكريم في ذلك مزايا كثيرة . منها في المسند اليه المذكور التعظيم كما في قوله تعالى « هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى » . وزيادة الايضاح والتقرير كقوله (الله الذى خلقكم ثم رزقكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم اليه ترجعون) . وبسط الكلام تلذذا كقوله تعالى على لسان موسى عليه السلام وقد سأله سبحانه (وماتلك

ييمينك يا موسى قال هي عصاى) ولذلك أعقب هذا بقوله (أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى) زيادة في البسط ورغبة في تكرار السؤال مما لم تقتضه الاجابة عن السؤال الأول . والتنبية على مكانة المسند اليه وفضله كقوله (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) . وزيادة التأكيد لغرابة الاسناد كقوله تعالى (وأخرجت الارض أثقالها) بعد قوله « إذا زلزلت الارض زلزالها » وأنه الاصل كقوله « والله خلق كل دابة من ماء » وقوله « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض » إلى غير ذلك

ومنها في المسند المذكور زيادة البيان كقوله « الله لا إله الا هو الحى القيوم » . واطهار التشفى والانتقام كقوله « ولهم عذاب أليم بما كانوا يكفرون » بعد قوله (فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا) . وأنه الاصل كقوله تعالى (ورد الله الدين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال) وقوله (الله نور السموات والارض) وغير هذا

ومنها فى المسند اليه غير المذكور الرغبة فى الايجاز اتسكالا على القرينة المذكورة كقوله تعالى (هدى للمتقين) بعد قوله (ذلك الكتاب لا ريب فيه) على أن هدى خبر لمبتدأ محذوف أى هو هدى لامبتدأ مؤخر لكلمة فيه والجملة تكون خبرا لللا ، ومن ذلك أيضا قوله تعالى (مالك يوم الدين) على قراءة الرفع فى مالك أى هو مالك يوم الدين ، أو اتكالا على القرينة المفهومة كقوله تعالى (ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين) فان فاعل بدا محذوف تقديره أمر أو رأى مثلا ، ونحو ذلك

ومنها فى المسند غير المذكور وقوعه جوابا كقوله تعالى (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله) أى خلقهن الله ومثله (ولئن سألتهم

من نزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ليقولن الله) أى نزه الله وهو كثير . وكثرة الاستعمال كقوله تعالى (بسم الله الرحمن الرحيم) دون ذكر المتعلق مع بقاء الحرف . ووقوعه شرطا لأداة مذكورة كقوله تعالى (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى إذن لا مسكنم خشية الاتفاق وكان الانسان فتورا) وهذا كثير . وما يحتمل حذف أحد الطرفين دون تعيين قوله تعالى (وجاءوا على قيصة بدم كذب قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل ر الله المستعان على ما تصفون) اذ التقدير يحتمل فأمرى صبر جميل ويحتمل فصبر جميل أجمل ، وتقدير حذف المسند أولى لانه أكثر جريانا فى كلام العرب

وكما تعرض هذه الامور لطرفي الجملة تعرض كذلك لمتعلقاتها ، فهى تذكر لاغراض من أجلها يؤتى بها وتحذف لاغراض ثانية حيث يقوم الدليل على تقديرها . فمثلا المفعول به يذكر لتأكيد تعدى الحدث اليه كقوله تعالى « وراودته التى هو فى بيتها من نفسه » ويحذف للقرينة اللفظية التى تجعله فى حكم المذكور كقوله تعالى « فلو شاء لهذاكم أجعين » أى فلو شاء هدايتكم أو غير اللفظية كما قوله ﴿ ذلك بما قدمت أيديكم ﴾ كما يحذف للتعميم نحو ﴿ والله ينعو الى دار السلام ﴾ أى كل أحد وللهمجية وقيل للايجاز كقوله « أرنى أنظر اليك » أى ذاتك . ولتحقيق الفاصلة كقوله « ماودعك ربك وما قلا » أى ما قلاك . وقد ينتفى الغرض الاسامى من المجيء به حيث لا يراد تعدى الحدث اليه فلا تكون هناك فائدة فى ذكره كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » اذ المعنى لا يستوى العلماء والجهلاء دون تعرض لما يعلم وما لا يعلم ومثل هذا قوله تعالى أيضا « فأما من أعطى واتى وصدق بالحقنى فنسيه لىسرى » لانه يقصد من اتصف بالاعطاء والتصدق بحسب .

وكذلك الحال في سائر المتعلقات بالقرآن الكريم ذكرنا وحذفنا.

٥ - التقديم والتأخير

إذا نظرنا إلى التقديم والتأخير في القرآن الكريم فانالانقف عند المسند اليه والمسند بل تتجاوزها إلى غيرهما من سائر ما يدخل في بنية الكلام لأنه جاء فيه أوسع مدى وأعم أسبابا

فن هذه الاسباب السبق وهو إما زمني حقيقي كتقديم الليل على النهار والظلمات على النور والسنة على النوم والملائكة على الناس وعاد على نوح، وأدم على نوح ونوح على ابراهيم وابراهيم على موسى وموسى على عيسى، وداود على سليمان وغيرها فيما وردت فيه من آيات. أو غير حقيقي ولكن باعتبار الانزال كقوله (وأنزل التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان) وقوله (صحف ابراهيم وموسى) أو باعتبار التكليف نحو (اركعوا واسجدوا) ، (فاعسلوا وجوهكم وأيديكم الخ) ، (ان الصفا والمروة من شعائر الله) ولذلك قال ﷺ (نبدأ بما بدأ الله به) وإما ذاتي كقوله (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم) وقوله (منى وثلاث ورباع) وأما قوله (أن تقوموا لله مثنى وفرادى) فقد جاء على خلاف الظاهر لان الآية مسوقة للحث على الجماعة والاجتماع على الخير

ومنها المبينة لاجلها يرد الحكيم من الحكم بعد العزيز لأن السلطان نتيجة العزة ومن الحكمة بعد العليم لان الاتقان نتيجة العلم وإنما قدم بهذا المعنى على العليم في قوله تعالى « سيجزيهم وصفهم انه حكيم عليم » في سورة الانعام على خلاف الظاهر لأن الآيات كانت لتشريع الاحكام وجاء في آيات آخر من نفس السورة وأن لم يكن فيها تفريع للمشاكلة كقوله تعالى (رفع

درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم) ومن أجل السببية أيضا قدمت العبادة على الاستعانة في القاطحة والتوبة على الطهارة في قوله (إن الله يحب التوابين ومنكم) ويحب المتطهرين) وغض البصر على حفظ الفروج في آية النور ، والافك على الاثم في قوله (لكل أفاك أثيم وعلى هذا القياس سبقت الآية) ولا تطم كل خلاف مبهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم)

ومنها السكثرة ولهذا قدم العارق على السارقة لأن السرقة في الذكور أكثر والزانية على الزاني لأن الزنا في النساء أكثر والظالم على المقتصد والمقتصد على كثير والزانية على الزاني لأن الزنا في النساء أكثر والظالم على المقتصد والمقتصد على كثير والسابق في الآية الماضية بممهديات الفصاحة والكافر على المؤمن في قوله (فتنكم كافر ومنكم مؤمن) والازواج على الأولاد في قوله (إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم) لأن العداوة في الأزواج أكثر منها في الأولاد ، والأموال على الأولاد من حيث الفتنة في قوله (أنا أموالكم وأولادكم فتنة) إذ الفتنة لا تسكاد تمازق الغنى كما قال (ان الانسان ليظن أن رآه استغنى) وكذلك قدمها في الزينة عليهم في قوله (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ولكنه في الشهوة قدم النساء والبنين عليها في قوله (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث) وعلى هذا جرت آيات كثيرة نحو (وأنزلنا من السماء ماء طهورا لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وأناسي كثيرا) ، (عالم الغيب والشهادة) ، (عالم الغيب لا يغرب عنه منقال ذرة في السموات ولا في الأرض) أما قوله (وما يعزب عن ربك من منقال ذرة في الأرض ولا في السماء) فعلى خلاف الظاهر لأن الحديث مسوق قبلها لأهل الأرض حيث يقول (وما يعملون من عمل إلا كتبنا عليكم شهودا إذ تفيضون فيه) وإن لنا لهذا المعنى

أن نطمئن إلى رحمة الله من غير غرور لأنه سبحانه يقدمها دائماً على العذاب في قرآنه تأييداً لقوله القدسي (إن رحمتي غلبت غضبي)

ومنها شرف المقدم لعلو رتبته عما بعده ولذلك قدم الذكر على الانثى والحر على العبد والحي على الميت والسمع على البصر والمهاجرون على الأنصار فيما وردت فيه، والالعام وهي الابل على الخيل والخيال على البغال والبغال على الحمير في قوله (والالعام خلقها الخ) ورسول الله ﷺ على نوح ومن معه في قوله « وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح » الخ واسماعيل على اسحاق لأن رسول الله من نسله وموسى على هرون إلا في سورة طه للفاصلة وجبريل على ميكائيل والانس على الجن ، غير أنه أحياناً يقدم الجن لسبب كافي قوله « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون » إذ المقام طلب التقليل للعبادة والمعصية في الجن أكثر وكما في قوله « يامعشر الجن والانس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا » لأن المطلوب إظهار عجزها والقدرة في الجن أكثر وكذلك الحال في تقديم المؤمنين على الكافرين إذا لم يرد الكثرة كما تقدم وأصحاب اليمين على أصحاب الشمال والسماء على الأرض والغيب على الشهادة والعقلاء على غيرهم، وأما تقديم الالعام على الناس في قوله (فأكل منه أنعامهم وأنفسهم) فلأن الكلام كان في النبات وقد جاء به على الاصل في قوله (متاعاً لكم ولانعامكم) لأن الكلام قبله في الانسان حيث يقول (فلينظر الانسان إلى طعامه الخ) . ولهذا الشرف والعلو في الرتبة قدم اسم الله سبحانه في كثير من الآيات نحو (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم) ، (واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول الخ) ، (إن الله وملائكته يصلون على النبي) ، (والله ورسوله أحق أن يرضوه) ، (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر

منكم) وهذا فضلا عما يكون من التبرك به في أمثال هذه الامور ذات الشأن.
ومنها المناسبة وهي إما في اللفظ ذاته حيث يشعر بالسبق كقوله (هو
الأول والآخر) ، (لمن شاء منكم أن يتقدم أو يتأخر) ، (لله الامر من
قبل ومن بعد) وإذا خالف فلسبب لا يكون أقل من مراعاة الفاصلة كقوله
(جمعناكم والأولين) . وإما في شيء سابق يناسبه المقدم كقوله تعالى عن
الانعام (ولسكن فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون) لان الجمال في الرواح
أظهر منه في السراح إذ تكون آخر النهار بطانا وأوله خماسا وقوله (والذين
إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا) لأن السرف في الاتفاق ، وقوله (يريكم البرق
خوفا وطعما) لأن علامة الخوف وهي الصواعق تظهر قبل علامة الطمع وهو
الغيث وقوله (وكلا آتينا حكما وعلما) لسبقه بقوله (وداود وسليمان إذ يحكمان
في الحرت) ولولا ذلك لقدم العلم لانه سابق للحكم وقوله (وجعلناها وابنها
آية للعالمين) لأن الكلام السابق لها حيث يقول (والقي أحصنت فرجها)
ولذلك عكس في قوله (وجعلنا ابن مريم وأمه آية حيث كلف الكلام
لمومي لاهما

ومنها أشياء آخر كثيرة كالحث على المقدم والحض عليه حذرا من التهاون
فيه إذ ليس له رتبة المؤخر كقوله تعالى (من بعد وصية يوصي بها أودين)
وكما كونه أدل على القدرة كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي
على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) وقوله (وسخرنا
مع داود الجبال يسبحن والطير) وكالترقى من الأدنى الى الأعلى نحو (ألهم
أرجل يمشون بها أم لهم أيدي يبسطون بها أم لهم أعين يبصرون بها أم لهم
أذان يسمعون بها) لان الغرض من الغاية هنا أن تكون تصاعدية وهذا هو
الطبيعي وهذه الآية فضل السمع على البصر ، وكما كسبه في موضعه أيضا نحو

(لا تأخذه سنة ولا نوم) لانه أراد هنا الترتيب الوجودى وان كانت المبالغة تقتضى العكس الى غير ذلك مما لا يدع مقدا فى القرآن ليس له سبب اقتضى هذا التقديم ولو كان على خلاف الظاهر . ولا يفوتنا التنبيه هنا على أن من أهم أسباب التقديم الاختصاص كما سيأتى فى البحث التالى

٦ - الاطلاق والقصر

جرى القرآن الكريم على الاطلاق وهو الاصل فى الكلام غير عادل عنه الى القصر إلا لحال تقتضى الاختصاص والحصر وهو على سمته لم يقع فيه قصر موصوف على صفة على سبيل الحقيقة حقا لان محاولة ذلك ضرب من العبث إذ يستحيل أن يكون لشيء ما صفة واحدة يحبس عليها ولكنه جاء حقيقيا على سبيل الادعاء اعتدادا بصفة يفضى عما سواها كما فى قوله « وما محمد إلا رسول قد خات من قبله الرسل » وانما حسن الادعاء هنا لأن المخاطبين كانوا يستبعدون موته صلى الله عليه وسلم فناسب لذلك أن يقصره على الرسالة على معنى أنه لا يتعداها الى صفة الخلود التى هى من شأن الله وحده ايذانا لهم بأن من استبعد موت محمد استبعد رسالته لان نفي الموت ينفي البشرية ونفي البشرية لا يبقى من الرسالة شيئا ولذلك أتى سبحانه عقب هذا الحصر بما يشعر بالغرض منه اذ قال « أفأن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم » وقد اختار لهذا القصر أقوى أدواته وهى النفي والاستثناء

أما قصر الصفة على الموصوف الحقيقى حقا فكثير فى القرآن نحو « وما من آله الا الله » فقال للموحد أما اذا قيلت لغيره من الشاك والوثنى والمشارك فان القصر فيها يكون اضافيا تعيينا للشاك وقلبيا للوثنى وإفراديا للمشارك وهذا هو المراد لان غالبية العرب كانت تشرك الاصنام مع الله ، وقد أوقع القصر هنا بالنفي والاستثناء أيضا لأن الكلام فى الوحدانية التى كانت اذا وقعت

في كلام على غير طريق التقصر الاصطلاحي عوض عنه بصيغ أخرى كقوله « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً » وقوله « فاعبدوا الله مخلصاً له الدين ألا الله الدين الخالص » . وكذلك كثر فيه هذا التقصر على سبيل الادعاء ومنه قوله « قل لا أجد فيما أوحى إل محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً أهل لغير الله به فن اضطر غير باغ ولا ماد فان ربك غفور رحيم » وانما جاءت هذه الآية على هذا السياق وان لم يك التقصر فيها حقاً لانهم كانوا يحلون هذه الاشياء من المحرمات فناسب أن يقصر التحريم فيها على ما يحلون مضادة وعناداً وبالعنف والدحض والازهاق كأنه قال لا حرام إلا ما أحلتموه ثم هو لتقو بته أو قعه عن طريق النسي والاستثناء أيضاً ومن هذا النوع قوله سبحانه على لسان عيسى « ما نلت لهم إلا ما أمرتني به » ولذلك قال بعده « أن اعبدوا الله ربي وربكم » وهو بالني والاستثناء كذلك .

وكان القرآن يجري التقصر ايضاً بانما مكسورة الهمزة ومفتوحها وتند اجتماعتا في قوله « قل إنما يوحى إلى أنما الحكم آله واحد » أي لا يوحى إلى إلا ما هو مقصور على امتثال الله بالوحدانية ولكن مجيء المكسورة دو الكثير وبغلب عليها في القرآن أن تكون بمثابة الجواب عن سؤال يقتضيه السياق قبلها صريحاً أو ضمنياً وهذا منحى له عجيب . فن الصريح ويكثر سبقها حينئذ بمادة القول الآية « قل إنما علمها عند ربي » ، (قل إنما العلم عند الله) ، (قل إنما يأتيكم به الله) ومن الضمني قوله (إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الأرض بغير الحق) بعد قوله (ولئن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل) ومثله (إنما الصدقات للفقراء الخ) بعد قوله (ومنهم من يملك في الصدقات الخ) ، (إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم

أغنياء) بعد الآيات السابقة وفيها (ماعلى الحسينين من حبيب) وكذا قوله (واذا لم تأتهم بآية قالوا لولا اجتبيتها قل انما اتبع ما يوحى إلى من ربي وان تولو فانما عليكم البلاغ). وكثيرا ما كان يستعمل القرآن انما فى الحصر التعريضى كقوله (انما يتذكر أولو الالباب)

هذا ولم يقف القرآن فى طرق حصره عند ما تقدم وانما جاوزه إلى تاحتين من الاختصاص تصرف فيهما تصرفا بديعا هاتان هما التقديم وضمير الفصل.

فأما التقديم فقد جاء به فى أشياء كثيرة منها المفعول نحو «إياك نعبد وإياك نستعين»، «بل الله فأعبدوكن من الشاكرين» والخبر نحو «أراغب أنك عن آلهتى يا ابراهيم»، «وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله»، «واقترب أبوعد الحق فاذا هى شاحصة أبصار الذين كفروا» ثم الجار والمجرور وهو كثير فيه جدا نحو «لأئى الله تمشرون»، «ألا إلى الله تصير الامور»، (ان الينا إياهم ثم ان علينا حسابهم)، (له الملك وله الحمد). وقد يضم إلى الاختصاص فى التقديم تحقيق القاصلة نحو (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ووجوه يومئذ باسرة تظن أن يفعل بها فاقرة)، (وانفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق)، (إلى ربك يومئذ المستقر ينبأ الانسان يومئذ بما قدم وأخر)، (والينا يرجعون)، (عليه توكلت وإليه أنيب)، (لافيها أقول ولاهم عنها ينزفون) وهذا المثال الاخير فى النفى، ولهذا المناسبة نقول إذا لم يحصل تقديم فى النفى لا يكون عدم الاختصاص مسكوتا عنه كما فى الاثبات بل يكون مقصودا لذاته نحو (لارب فيه) أى ولا فى غيره وإلا كان الكلام طعنا فى الكتب قبله. وقد يكون التقديم للاختصاص مجازاة لا على سبيل الحقيقة كما فى قوله. (وبلاخرة هم يوقنون) أى وبغيرها ولكن خفيت هذه

لأنهم ينكرونها فهو تعريض كما يكون على سبيل المشاكلة لاختصاصه وجوده
كما في قوله (أغبر الله تدعون ان كنتم صادقين بل إياه تدعون) فالاختصاص
في الثانية دون الاولى

وليس قوة الحصر في التقديم كقوته في النفي والاستثناء ولا في انما ولذلك
خص باسم الاختصاص دون القصر لأنه قد يرد لغير الحصر كمرعاة الفاصلة في
قوله (فاوحى في نفسه خيفة موسى) وقوله (خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه)
أو مراعاة التجانس في بدء الجمل كقوله (والقمر قدرناه منازل) بعد قوله
(وآية لهم الليل) وبعد قوله (والشمس تجري) ومن الآيات التي جمعت بين
الاختصاص وعدمه غير ما تقدم قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا
شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)

وأما ضمير الفصل فهو ضمير حرفي لا محل له من الاعراب يأتي بصيغة
المرفوع مطابقا لما قبله بعد المبتدأ إشارا بالخبر للتأكيد وقد تجاوز التأكيد
إلى الاختصاص وإن شئت فقل إلى الحصر بدليل قوله تعالى (فلما توفيتني كنت
أنت الرقيب عليهم) لأنه لو لم يك هنا الحصر لسكان الله غير رقيب عليهم قبل
توفيه عيسى وبدليل (لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم
الفائزون) لأن عدم الاستواء لا يتأتى إلا بالحصر . وقد تقدم أنه يتصدر
الأشياء التي تدعى الشراكة فيها مع الله سبحانه ولا تؤثر به حيث لا تدعى هذه
الشراكة كقوله (وأنه هو أضحك وأبكى) مع قوله (وأنه خلق الزوجين الذكر
والانثى) ومن أمثلته غير تلك وهي كثيرة جدا في القرآن قوله (فاقه هو الولي) ،
(وأولئك هم المفلحون) ، (وإنا لنحن العادقون) ، (إن ترن أنا أقل منك
مالا ولولدا فعسى النسخ) ، (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا
وأعظم أجرا)

وعلى ذكر ضمير الفصل وإنهاء به عند سابق في الضائفة تقول إنه قد استعمل

القرآن ضميراً آخر هو ضمير الشأن أو القصة ويسمى ضمير المجهول لأنه لا مرجع له وهو اسم وفائدته الدلالة على تعظيم الخبر به عنه وتفخيمه عن طريق الإبهام ثم الإيضاح وأمثله كثيرة كقوله (قل هو الله أحد) ، (فاذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا) ، (فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور) ، (وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا) .

٧ - الفصل والوصل

إذا كانوا يقولون إن من خير مسابير البلاغة الفصل والوصل لانهما من أشد المداحض أمام البلغاء فلنعلم أن القرآن الكريم له من الدقة فيهما ما ألفت إليه البلاغة بالقياد ووقف أمامه البلغاء خاشعين وإنه ليكن أن يرجع ماندى به هنا إلى أمرين، خاص تعارف الناس عليه في أسباب الفصل والوصل وهو ما كان بالواو بين بعض الجمل وبعض ، وعام وهو ما جاوز هذا

فالخاص منشؤه في الوصل تناير الجملتين مع وجود المناسبة وفي الفصل عدم التغاير وعلى هذين جرى التنزيل. فمن الوصل قوله تعالى (أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت) والمناسبة فيه بارزة لأن هذه الأشياء منتزعة من ميدان العربي المخاطب بالكلام في باديته ثم تزيد على المناسبة الدقة في معاني الأفعال المسندة وفي ترتيب الجمل حيث بدئت بالأبل وعليها حياة البدوى وبعدها السماء مبعث الغيث وحياة الانعام وختمت بالأرض لأن إليها المآب وبذلك وقعت الجبال بين السماء والأرض وما أجله وقعا . ومنه (إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت) إلى آخر ما ذكر في بدء هذه السورة ، ونحوه من

المبادئ في السور الأخرى كثير . وكذلك (يراءون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا) ، (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يفسدعون الله وهدوا خادعهم) ، (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيقتعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا) الى غير ذلك مما هو بالقرآن شائع كثير . هذا وقد يقتضى الظاهر في بعض الآيات الفصل لعدم ظهور المناسبة ولكن خلاف الظاهر يقتضى الوصل لوجودها مثل (يسألونك عن الأهلة قل هي موافيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها) فلما سية هنا راجعة الى عادة العرب في أنهم كانوا اذا احرموا للحج لا يدخلون البيوت الا من ثقب في المدر ومن خاف الخيمة في الوبر ، وإلى أن الآية تمثيل في تصديقهم بالسؤال عمالا فيقدم وهو الأهلة تاركين ما يفيدهم وهو منافعها

ومن الفصل ومشوّه كما تقدم عدم التغير ، قوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) ، (قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون) ، (كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا) ، (ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة) ونحو هذه الآيات مما تقع فيه الجملة الثانية بمثابة التأكيد للاولى . وقوله (بل قالوا مثل ما قال الأولون قالوا أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئذا لمبعوثون) ، (واتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بانعام وبنين وجنات وعيون) ، (قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون) ونحوها مما نزلت فيه الثانية من الاولى منزلة البدل . وقوله (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ، (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا) ونحوه مما فيه الثانية بمثابة البيان من الاولى .

وقوله (قال فرعون وما رب العالمين قال رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين قال لمن حوله ألا تستمعون قال ربكم ورب آبائكم الاولين قال ان رسولكم الذى ارسل اليكم لجنون قال رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون قال لئن اتخذت إلها غيرى لأجعلنك من المسجونين قال أو لو جئتكم بشيء مبين قال فأت به ان كنت من الصادقين) ونحوه مما تكون فيه الثانية جوابا لسؤال صريح فى الاولى أو مفهوم منها. وقوله (قالوا انامعكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم) ونحوه مما يرفع فيه عدم العطف توها فى الثانية لا يرتفع مع وجوده وهو هنا توهم كونها من مقولهم وهذا من المواطن التى يقتضى ظاهرها الوصل ولكن عدم الظاهر يدعو الى انفصل وقد جعلته نهاية شواهد الفصل كما جعلت نظيره المعاكس نهاية شواهد الوصل فيما تقدم

أما الامر العام فذو فروع كثيرة . منها استعمال باقى الحروف العاطفة ولا سيما اذاء وثم ومعها الواو فى المفردات والجل استعمالا متناهيًا فى الدقة بين معانى الكلمات ومعانى هذه الحروف قال تعالى « قتل الانسان ما أكرهه من أى شيء خلقه من نقطة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره » وقال (الذى خلقنى فهو يهدين) إلى قوله ثم يحيين وقد تقدمت وقال (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نقطة فى قرار مكين) الى قوله (فتبارك الله أحسن الخالقين) وقد تقدمت أيضا فتأمل مطابقة المعانى بين الحروف والكلمات . ومنها أن صفاته سبحانه وتعالى اذا تناهت غير متضادة المعانى جاءت بغير عطف كقوله تعالى فى آخر الحشر (هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الخ) واذا كانت متضادة أتت بغير عطف كقوله فى أوائل الحديد (هو الاول والاخر والظاهر والباطن)

وكذلك الحال في صفات غيره نحو (التائبون العابدون الحامدون السائحون
الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون
لحدود الله) ، (مسلمات مؤمنات قانتات ثابتات عابدات سائحات ثيبات
وأبكارا) فقد اجتمع في كلتا الآيتين الامران . ومنها أن لفظ قال اذا ورد
مجردا من العاطف كان المراد اعتباره جوابا لسؤال يعرض عقب استماع ماقبله
نحو (فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف) ، (فقربه اليهم قال ألا
تأكلون) ، (فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم) ولكنه اذا ورد متصلا
بعاطف كان الغرض ضم ما بعده الى ماقبله بعيدا عن تقدير سؤال نحو (هل
أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام)
ففي هذه الآية شاهد للحالين ، ومثلها في الجمع بينهما ولكنه اكثر وأطول ، الآيات
السابقة في المحاوراة بين موسى وفرعون . ومنها عدم وقوع التعاطف الضعيف
في القرآن الان على بعض القراءات مع ثبوت القراءة القوية أو التخريج المانم له
هذا على أنه قليل نادر وذلك كالعطف على الضمير الجور من غير اعادة الجار
وشاهده (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) ، (وصد عن سبيل الله
وكفر به والمسجد الحرام) بعطف الارحام على الضمير في به وكذا المسجد
على ضمير به ولكن التصحيح عطف الاول بالنصب على لفظ الجلالة وعطف
الثاني على . بيل . وكالعطف على معمولي عاملين مثل (إن في السموات والارض
لايات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات) على قراءة آيات بالنصب
ولكن التصحيح قراءتها بالرفع على الابتداء وكذلك كلمة آيات في الآية بعدها
أيضا . وكالعطف مع الاختلاف في الاسمىة والفعلية نحو (مما لم يذكر اسم الله
عليه وأنه لتسقى) ولكن الصحيح هنا عدم العطف وجعل الثانية حالية حتى
تكون قيذا لتحريم . مما لم يذكر اسم الله عليه طبقا لقوله في آية أخرى (أو فسقا

أهل لغير الله به) وكالعطف مع الاختلاف في التجربة والانشائية ومنه في الظاهر (أعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا) ولكن هذا ليس من عطف الجمل الجزئية بل هو خروج من جملة كلام في الكافرين إلى جملة أخرى في المؤمنين .

هذا وقد ورد في القرآن بعض آيات يفيد ظاهرها أن المعطوف ليس له فيها معطوف عليه يأخذ حكمه ولكن التأويل يحقق المعطوف عليه المطلوب مثل (إنه من يتقى ويصبر) برفع الأول وجزم الثاني وتخريجه أن من الموصولة في معنى الشرطية ولذلك تأخذ القاء في خبرها فالثاني معطوف على الأول كأنه معطوف على شرط مجزوم ومثل (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن) بجزم أكن إذ المعنى أخرني أصدق وأكن

٨ - الإيجاز والاطناب والمساواة

إن التعبير عن المراد لا يخلو أن يكون بلفظ مساو لأصل هذا المراد أو ناقص عنه واف بالمعنى أو زائد عليه لفائدة ، فالأول المساواة والثاني الإيجاز والثالث الاطناب . والبلاغة كل البلاغة في الإيجاز والاطناب إذ في الأول التعرض للاخلال وفي الثاني التعرض للحشو والتطويل ولذلك قيل إن البلاغة هي الإيجاز والاطناب وستفكلم عنهما وبعدهما نقول كلمة موجزة عن المساواة

١ - الإيجاز

تقدم تعريفه وهو نوحان لأنه إن كان بعضا من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف وإن لم يك بعضا بل جاء كلاما يعطى معنى أطول منه فهو إيجاز قصر ، وكلاهما في القرآن الكريم دون سائر الكلام مختلف الألوان زخار الامثلة . فإيجاز الحذف جاء في الاسماء والأفعال والحروف كلمة وأكثر من كلمة .

فنه في الاسماء حذف المضاف نحو (ولكن البر من اتقى) أى ذا البر
أو بر من اتقى ، (الحج أشهر معلومات) أى أشهر الحج أوحج أشهر، وفيه
أكبر من ألف مثل في القرآن وقد أفرد فيه بتأليف خاصة لم يكثرته ولأنه
إذا قدر كان حقيقة وإذا لم يقدر كان مجازا ولا حذف . وحذف المضاف إليه ويكثر
في ياء المتكلم نحو (رب اغفرلى) وفي الغايات نحو (الله الامر من قبل ومن بعد)
ومع كل وبعض مثل (وكلا آتينا حكما وعلما) ، (فضلنا بعضهم على بعض) .
وحذف المبتدأ في جواب الاسمها نحو (وما أدراك ما هية نار حامية) وبعد
فاء الجواب نحو (من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعلها) وبعد القول نحو
(وقالوا أساطير الأولين) وغير ذلك نحو (لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ) .
وحذف الخبر نحو (أكلها هائم وظلها) . وحذف الموصوف مثل (وعندهم
قاصرات الطرف عين) . والصفة نحو (يأخذ كل سفينة غصبا) أى صحيحة
بدليل (أعيبها) . والمعطوف عليه مثل (أن اضرب بعصاك البحر فانقلب) أى
فضرب فانقلب . والمعطوف مع العاطف مثل (لا يستوى منكم من أتق من قبل
الفتح وقاتل) أى ومن أتق بعده والبديل مثل (ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم
الكذب) أى تصفه . والحال القولية مثل (يدخلون عليهم من كل باب سلام)
أى قائلين سلام . والمنادى نحو « يا ليت قومي يعلمون » . والعائد نحو « أهذا الذى
بعث الله رسولا » ، « واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا » . ومخصوص
نعم مثل « إنا وجدناه صابرا نعم العبد » . والموصول نحو « بالذى أنزل إلينا
وأنزل إليكم » أى والذى أنزل إليكم لأنه غيره ولذلك أعيد في قوله « قولوا
آمنّا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم » . ثم المفعول به وهو كثير جدا
إذ يكون للبيان بعد الإبهام في فعل المشيئة الشرطى نحو « فلو شاء لهداكم » .

وللتعميم نحو « والله يدعو إلى دار الملام » ولعدم تعاق الفعل به نحو (كلوا واشربوا) وللهيبة نحو (أرني أنظر إليك) أى ذاتك ولغير ذلك نحو (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) أى قاطبة أمركم

ومنه فى الافعال . اجاء فى الفعل المفسر بنفسه نحو « وان أحد من المشركين استجارك » والواقع فى جواب الاستفهام نحو « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا » وحين التحذير أو الاغراء نحو « ناقة الله وسقياها » أى احذروها والزمو سقياها وإذا كان قولاً نحو « وإذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا » أى يقولان وغير ذلك مثل (انتهوا خيراً لكم) أى واتقوا خيراً لكم

ومنه فى الحروف ما يكون بحذف الجار ويطرد مع أن وأن نحو (يمتنون عليك أن أسلموا) ، (أيمدكم أنكم) ويقل مع غيرهما نحو (ولا تمزموا عقدة النكاح) أى عليها كما يقل فى الموصول الحرفى نحو (ومن آياته يريكم البرق) أى أن يريكم وفى العاطف نحو (وجوه يومئذ ناعمة) أى ووجوه بالعطف على (وجوه يومئذ خاشعة » قبلها وفى فاء الجواب نحو (إن ترك خيرا الوصية) أى فالوصية وهو كثير فى ياء النداء نحو « يوسف أعرض عن هذا) وفى لا النافية مع المضارع الواقع جواباً لقسم نحو « تالله تفتخرون يوسف » وفى قد مع الماضى الواقع حالاً نحو (أنؤمن لك واتبعك الارذلون) .

ومنه فى أكثر من كلمة مما ليس جملة حذف المتضايقين نحو (فقبضت قبضة من أثر الرسول) أى من أثر حافر فرس الرسول ومفعولى باب ظن نحو « أين شركائى الذين كنتم تزعمون » وأداة الشرط وفعلها نحو « فاتبعونى بحبيكم الله » أى إن تتبعونى ، وبما هو جملة حذف الجواب نحو (وإذا قيل لهم اتقوا) إلى آخر الآية أى أعرضوا ، ويكثر هذا حين قصد الابهام لتذهب النفس

في تصور الجواب كل مذهب كقوله تعالى في أهل الجنة (حتى إذا جاءوها
وفتحت أبوابها) وفي أهل النار « ولو تري إذ وقفوا على النار)، وقد يكون
في جمل لاجلة كقوله تعالى (فارسلون يوسف أيها الصديق) إذا انتقدير فارسلون
إلى يوسف لاستعبده الرؤيا فأرسلوه فأناد فقال له يا يوسف

وكل هذه الانواع من الحذف تسمى اختزالاً. ثم يسمى الحذف انقطاعاً اذا
وقم في بعض حروف الكلمة تخفيفاً اعتماداً على الشهرة وكثرة الدوران
كحذف نون تسكن في قوله « ولم تك شيئاً » وهمزة أنا في قوله « لكننا هو
الله ربى ». وهناك نومان آخران من الحذف البديع جاءا في القرآن الكريم هما
الا كتنفاء والاحتباك فالاول أن يكتفى بذكر أحد المتلازمين عن الآخر مثل
« سرايل تقيكم الحر » أى والبرد وآثر الحر بالذكر لأنه أنصب لبلاد العرب
فضلاً على تقدم ما يتعلق بالبرد دونه في قوله « والانعام خلقها لكم فيها دفء »
ومنه (يدك الخير) أى والشر ، « والذين يؤمنون بالغيب » أى والشهادة ،
« رب المشارق » أى والمغارب ، « إن امرؤ هلك ليس له ولد » أى ولا والد
بدليل أن للاخت النصف ولا يكون لها إلا مع فقد الاب وكل مذكوره فضل
على المتروك . والثاني وهو الاحتباك أن يكون في أصل الكلام متقابلان
فيحذف من كليهما مقابل اعتماداً على نظيره كقوله تعالى « وأدخل يدك في
جيبك تخرج بيضاء من غير سوء » إذ المعنى وأدخل يدك في جيبك غير بيضاء
وأخرجها تخرج بيضاء من غير سوء ومثله (قل ان افتريته فعلى إجرامى وأنا
برى مما تجرمون) فالخذف وأنتم برءاء وعليكم إجرامكم وكذا (ويعذب
المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم) أى ان شاء فلا يتوب عليهم أو يتوب عليهم
فلا يعذبهم ، « فلا تقر بوهن حتى يطهرن فاذا تطهرن فأتوهن » أى حتى
يطهرن من الدم فاذا تطهرن بالماء ، « خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً » أى

غملاً صالحاً يسمى وآخر سيئاً بصالح ، « فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة »
 أى فئة مؤمنة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة تقاتل في سبيل الطاغوت
 وهو على دفته كثير جداً في القرآن

أما إيجاز القصر وهو أصعب محاولة من إيجاز الحذف فقد أفاض فيه القرآن
 الكريم حتى جاء السلك الناضج لجوامع الكلام والحكم والامثال كقوله تعالى
 (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على وأتوني مسلمين)
 ، (فن جاء موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف) ، (إن الله يأمر بالعدل والإحسان
 وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ، (خذ العفو وأمر
 بالعرف وأعرض عن الجاهلین) ، (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين)
 ، (أخرج منها ماءها ومرعاها) ، (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) ، (يابى
 آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) ، (يأيها
 النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون) ، (وأوحينا
 إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخفى ولا تحزنى
 إنا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين) ، (وفيها ما تشتهى الانفس ولتذالاعين
 وأنتم فيها خالدون) ، (ومن يعمل سوءا يجز به ولا يجده من دون الله وایا
 ولا نصيراً) ، (فن يعمل مثله ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) .
 وقد أفردت بعض آيات الكتاب الموجزة بالتأليف كمسورة الاخلاص التى زهت
 الله سبحانه وتعالى أتم تزيه وكقوله (وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويسيء
 أقلى غيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم
 الظالمين) لما تضمنت من قصص طويل وكذا قوله (ولستم فى انقصاص حياة)
 فى بيان معنى أن القصاص حياة وموازته بأبلغ وأوجز ما قالت العرب فى هذا
 المعنى وهو (القتل أنفى للقتل) موازنة خرجت بها الآية متميزة بأنها أقل

حروفاً وأنص على المطاوب وأكثراً إذا وخاله من التكرار ومن اللفظ
ومن لفظ القتل ومما ظاهره التناقض ثم هي مبنية على الإثبات وحروفها أكثر
خفة وأظهر ملازمة إلى غير ذلك من ميزات جاوزت العشرين

وعلى ذكر إيجاز القرآن نرى أن ندلى هنا بكلمة عن أمثاله وقد أكثرت الله
من ضربها فيه لأن لها كما قال الأصمباني (شأنها ليس فالحق في إبراز خفيات
الدقائق ورفع الاستار عن الحقائق ترك المتخيل في صورة المتحقق والمتوهم في
معرض المتيقن والغائب كأنه مشاهد وفيها تبيكيت الخصم الشديد الخصومة وقع
لضرره الجامع الإبي فهي تؤثر في القلوب مالا يؤثر وصف الشيء في نفسه).
وهي فيه نوطان نوع مصرح به هو التمثيل وقد تقدم منه شطر صالح في التشبيه
وليس له مدخل عام في الإيجاز ونوع كامن هو محل الشاهد في هذا الباب
واليك منه شطرا

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . ليس لها من دون الله كاشفه . الآن
حصص الحق . وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه . ذلك بما قدمت يداك . قضي
الأمر الذي فيه تستفتيان . أليس الصبح بقريب . وحيل بينهم وبين ما يشتهون
لكل نبأ مستقر . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله . قل كل يعمل على شاكلته .
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . ما على
الرسول إلا البلاغ . ما على المحسنين من سبيل . هل جزاء الإحسان إلا الإحسان
كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة . الآن وقد عصيت قبل . تحسبهم جميعاً
وقلوبهم شتى . ولا ينبئك مثل خبير . كل حزب بما لديهم فرحون . ولوعلم الله
فيهم خيراً لا يجمعهم . وقليل من عبادي الشكور . لا يكاف الله نفساً إلا وسعها .
لا يستوى الخبيث والطيب . ظهر الفساد في البر والبحر . ضعف الطالب والمطلوب .
لمثل هذا فليعمل العاملون . وقليل مأم . فاعتبروا بأولي الأُنصار .

وقلما يوجد مثل عربي في معنى نبيل إلا وفي القرآن له نظير يفضلوه ويعلموا عليه
حدث مضارب بن ابراهيم قال سألت الحسن بن الفضل فقلت إنك تخرج
أمثال العرب والعجم من القرآن فهل تجد فيه . خير الامور أو ساطها . قال نعم
في أربعة مواضع قوله تعالى (لا تفرحوا ولا تفرحوا ولا تفرحوا) وقوله (والذين إذا
أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما) وقوله (ولا تجعل يدك
مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) وقوله (ولا تجبر بصلاتك ولا تخافت
بها وابتنع بين ذلك سبيلا) قلت فهل تجد . من جهل شيئا عاده . قال نعم في
موضعين قوله (بل كذبوا بالمال لم يحيطوا بعلمه) وقوله (وإذا لم يهتدوا به
فسيقولون هذا إفك قديم) قلت فهل تجد . احذر شر من أحسنت اليه . قال نعم
(وما تقموا إلا أن أغناكم الله ورسوله من فضله) . قلت فهل تجد . ليس
الخبر كالعيان . قال في قوله (أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قاي) قلت فهل
تجد . في الحركات البركات . قال في قوله (ومن يهاجر في سبيل الله فيجد في الارض
مراغما كثيرا وسعة) قلت فهل تجد . كاتنين تذان قال في قوله (من يعمل سوءا
يجز به) قلت فهل تجد . لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين قال (هل آمنكم عليه الا كما
أمنتم على أخيه من قبل) قلت فهل تجد . من أعان ظالما مسلط عليه قال (كتب عليه
أنه من تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير) قلت فهل تجد . لا تلد الحية الا
حية . قال (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) قلت فهل تجد . للحيطان آذن قال (وفيكم
سمعون لهم) قلت فهل تجد . الجاهل مرزوق والعالم محروم . قال (من كان في
الضلالة فليمدد له الرحمن مدا) قلت فهل تجد . الحلال لا يأتيك الا قوتا والحرام
يأتيك جزا قال (إذ تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يستطيعون لاثأيتهم).
فهذه الاجابات وهي في أمثال دقيقة تدل على ما بالقرآن الكريم من فيض

في باب الإيجاز عجم .

ب - الاطناب

قلنا إن الاطناب هو التعبير عن المراد بلفظ زائد عليه لفائدة، وقد افتن القرآن الكريم في هذه الزيادة افتتاناً كبيراً وسم من دائرتها وكثر من أنواعها .

فن الزيادة ما تكون أداة من أدوات التأكيد المعروفة في مقام التردد أو الانكار وقد تقدمت ومما أمثلتها حيث الكلام على الخبر، ويلحق بهذه الأدوات المصطلح على أنها ألفاظ التوكيد ما يفيد من الحروف الزائدة كالباء في خبر ليس من قوله تعالى (أليس الله بكاف عبده) ونحوها من سائر حروف الزيادة على أن الزيادة قد تتعدى الحرف إلى الفعل مثل كان في قوله (كيف نكلم من كان في المهد صبياً) وإلى الاسم كمثل في قوله (فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا) وكلها للتقوية والتوكيد

ومنها ما يكون تابعاً إما على سبيل التأكيد بالفاظه الخاصة لرفع توهم المجاز أو عدم الشمول نحو (فسجد الملائكة كلهم أجمعون) والحكمة في تنابذ لفظين منها في هذه الآية أن كلا أفادت الشمول وأجمعين أفادت أنهم سجدوا مجتمعين لا متفرقين أو بإعادة اللفظ للتقوية ويكون بالمرادف نحو (يجعل صدره ضيقاً حرجاً) ، نحو (غرايب سود) وبنفس اللفظ في الاسم نحو (قواريق قواريق) ، (دكا دكا) وفي الفعل نحو (فهل الكافرين أمهلهم رويداً) ومثله اسمه نحو (هيهات هيهات لما توعدون) وفي الحرف نحو (ففي رحمة الله هم فيها خالدون) ، (أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم تراباً وعظاماً أنسكم مخرجون) وفي الجملة نحو (إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً) ، (وما أدراك ما يوم الدين ثم ما إدراك ما يوم الدين) ، (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون)

وفي الضمير المنصل بالمنفصل نحو (اذهب أنت وربك فقاتلا) والمنفصل
 بمنزله نحو (وهم بالآخرة هم كافرون) وفي الفعل بمصدره لرفع توهم التجوز
 نحو (وكلم الله موسى تكليما) ، (ويسلموا تسليما) ، (ويوم تمود السماء مورا
 وتسير الجبال سيرا) أو بمرادف مصدره نحو (وتبتل اليه تبتيلا) ، (أنبتكم
 من الارضا نباتا) أو بالحال منه نحو « أبعث حيا » ، « ولا تعثوا في الأرض
 مفسدين » ، « وأرسلناك للناس رسولا » ، « ثم توليتهم الا قليلا منكم وأنتم
 معرضون » ، (وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد) . وإما على سبيل البدل للبيان
 والتأكيـد كقوله تعالى في المطابق (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت
 عليهم) وفي بدل البعض من الكل (والله على الناس حج البيت من استطاع اليه
 سبيلا) وفي الاشتمال (وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره) ، (ويسألونك عن
 الشهر الحرام قتال فيه) ، (قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود) . وإما
 على سبيل عطف البيان لزيادة الإيضاح كقوله (فيه آيات بينات مقام إبراهيم)
 وقوله (من شجرة مباركة زيتونة) أو المجرد المدح نحو (جعل الله الكعبة
 البيت الحرام قياما للناس) . وإما على سبيل عطف النسق بشرط أن يكون في
 المترادفين للتأكيـد نحو « انما أشكو بنى وحزنى إلى الله » ، « فها وهنوا لما
 أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا » ، « فلا يخاف ظلما ولا هظما » .
 (لا تخاف دركا ولا تخشى) ، « لا ترى فيها عوجا ولا أمتا » وغيره كثير ،
 أو في الخاص بعد العام للتبليـه على فضل الخاص نحو (حافظوا على الصلوات
 والصلوة الوسطى » ، (قل من كان عدوا لله وملائكته وحبريل وميـكال)
 ، (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)
 ، (ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو قال أوحى إلى ولم يوح اليه شيء)
 ونحوه . أو في العام بعد الخاص للتعميم بعد أفراد الخاص بالذكر لانهية

نحو «إن صلاتي ونسكي» : «ولقد آتيتك سبعاً من المنانى والقرآن العظيم»
 «رب اغفرلى ولوالدى وأمن دخل بيتى مؤمناً ولداؤمئذ ولا مؤمنات» ، «فإن
 الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير» . وإمام على
 سبيل النعت للتخصيص فى النكرة نحو (فتحرير رقبة مؤمنة) ولاتوضيح فى
 المعرفة نحو «النبي الأمى» والهدح نحو «بسم الله الرحمن الرحيم» والذم نحو
 (فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) وللتأكيد الرافع للابهام نحو (لاتتخذوا
 الهين اثنين) ونحو (ولا تأطروا بطير بجناحيه)

ومنها ما يكون ظاهراً محل محل مضمرة لزيادة التثنية والتثنية نحو (قل
 هو الله أحد الله الصمد) ، «وبالحق أنزلناه وبحق نزل» ، (إن الله لود فضل
 على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون) ، (لتحسبوه من الكتاب
 وما هو من الكتاب) ، (ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) أو
 للتعظيم نحو (واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شىء عليم) ، (أولئك حزب
 الله ألا أن حزب الله هم المفلحون) ، (وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان
 مشهوداً) أو للتخفيف نحو (أولئك حزب الشيطان ألا أن حزب الشيطان هم
 الخاسرون) أو لازالة الابهام الذى يوحى به الضمير نحو (قل اللهم مالك
 الملك تؤتى الملك من تشاء) ، (يظنون بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء)
 ، (فبدأ بأوعيتهم قبل وطأ أخيه ثم استخرجها من وراء أخيه) أو لتقصيد
 العموم نحو (وما أبرئ نفسي إن للنفس لآمارة بالسوء) ، (أولئك هم
 الكافرون حقوا أعتدنا للكافرين عذاباً ألماً) أو لخصوص نحو (وامرأة مؤمنة
 إن وهبت نفسها للنبي) فى خطاب النبي ولم يقل لك مخافة أن يظن فيه التشريع
 العام أو لاختراع الجملة الثانية من حكم الأولى نحو (فإن يدأ الله يخنم على قلبك
 ويخنم الله الباطل) أو لمراعاة الجناس نحو (قل أعوذ برب الفاس ملك

الناس إله الناس) أو غير ذلك مما يتعلق بهذه الناحية
ومنها أن تأتي الزيادة مقصورة لما قبلها نحو « إن الانحياز خلق هلوها إذا
مسه الشر جزوا وإذا مسه الخير منوعا » ، « الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا
نوم » ، « يسومونكم سوء العذاب يذبسون أبناءكم ويستحيون نساءكم »
« ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب » ، لا تتخذوا عدوى
وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة » ، « الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا أحد » . وشبه بهذا أو هو منه الايضاح بعد الاجهام والتفصيل بعد
الاجمال وكلاهما لتكمين المعنى فى النفس إذ يأتى بعد تشويق اليه فالاول نحو
(وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) والثانى نحو (إن
عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض
منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين
كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين)

ومنها الاعتراض والتتميم والتكميل . وذلك أن يؤتى بمجمل أو أكثر معترضة
فى أثناء كلام أو بين كلامين متصلين لفائدة غير رفع الاجهام نحو « لتدخلن
المسجد الحرام إن شاء الله آمنين » ، « ويجمعون لله البنات سبحانه ولهم
ما يشتهون » ، « وقيل بأرض ابلعى ماءك » . إلى الظالمين وفيها ثلاث جل
وهذا هو الاعتراض ، وقد يأتى فى خلاله اعتراض آخر نحو (فلا أقسم بمواقع
النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم) . فان كان المأتى به مفردا لاجلة ولفائدة
غير الاجهام أيضا فهو التتميم نحو (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما
وأسيرا) وكذا (وآتي المال حبه ذوي القربى) . أما إذا كان الغرض رفع

الابهام فانه يسمى التكميل كما يسمى الاحتراس أيضا جملة كان أم مفردا في ثنایا الكلام أم في غير ثنایاه نحو «أدلة على المؤمنين أعزة على الكافرين» ، «أشداء على الكفار رحاء بينهم» ، «تخرج يضاء من غير سوء» ، «لا يخطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون» ، «فتصيبكم منهم معرفة بغير علم» ، «قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقون لكاذبون»

ومنها الایغال والتذليل. فالایغال أن يختم الكلام بزيادة يتم المعنى بدونها ولا تشتمل على معناه ولكنها لا تخلو من فائدة تزيد تأكيدا نحو «اتبعوا من لا يسألکم أجرا وهم مهتدون» ، «ولا يسمع الصم الدعاء إذا ولو مدبرین» ، «ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون» ، «إنه لحق مثل ما أنکم تنطقون» ، فان ختم الكلام بجملة تشتمل على معناه وتكون بمثابة حكم عام يؤيده فهو التذليل نحو (ذلك جزيناكم بما كفروا وهل يحازي إلا الكفور) ، (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا) ، (وما جعلنا للبشر من قبلك الخلد أفأنت من فهم الخالدين كل نفس ذائقة الموت) ، (ويوم اقيامة يكفرون بشرككم ولا ينبئك مثل خبير)

ومنها الطرد والعكس وهو أن يؤثر بالمعنى في تعبيرين يقرر منطوق أحدهما مفهوم الآخر والعكس نحو (لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) ونحو (يا أيها الذين آمنوا ليحتادنكم الذين ملكت أيمانكم) إلى قوله (ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن طوافون عليكم)

ومنها التكرير وهو من محاسن الاطناب ويكون في جملته للتأكيد لأن الكلام كما يقولون إذا تكرر يقرر ثم هو في مفرداته للتنبيه نحو (يا قوم اتبعوني

أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع (وللتحويل نحو (الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة) وللتجديد إذا طال الكلام تذكيرا به مثل (ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من بعدها لغفور رحيم) ولتغير النسبة نحو « الله نور السموات والأرض مثل نوره » ويسمى التريديد ومنه ترديد قوله (فبأى آلاء ربكما تكذبان) في سورة الرحمن عقب كل نعمة ذكرها فيها ليخص كل نعمة بتذكير فعناها يعتبر متنوعا بشنوع كل نعمة ولذلك خص باسم التريديد لا التكرير ونحوها كثير، ومن التكرير أيضا تكرار الامثال نحو (وما يستوى الاغنى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الاحياء ولا الاموات) وكذا تكرار القصص بأساليب مختلفة في مواطن متعددة على اختلاف بينها في عدد المرات لما عليه كل قصة من درجة في العظة والاعتبار .

هذا وقد يظن من المكرر ما ليس منه كقوله تعالى (وإن منهم لفرقة يلون اسمتهم بالكتاب، لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب) فان الكتاب الاول لما كتبوه بأيديهم مما هو مراد في قوله (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هو من عند الله وما هو من عند الله) والثاني للتوراة والثالث لجنس الكتاب، ومنه سورة الكافرين فان قوله (لا أعبد ما تعبدون) معناه لا أعبد في المستقبل ما تعبدون في الحال وقوله (ولا أنتم عابدون ما أعبد) مثله وقوله (ولا أنا عابد ما عبدتم) أى عابد في الحال ما عبدتم في الماضي وقوله (ولا أنتم عابدون ما أعبد) تأكيد للثانية لانه لم يك يعبد الاصنام حتى يأتي بالماضي فالغرض نهي العبادة في الازمان الثلاثة .

هذا بعض ماورد من الاطناب في القرآن عن طريق الزيادة فهو المقابل لا يمحاز الجذف ويسمى اطناب الزيادة. وهناك اطناب يقابل انجاز القصص يسمى

إطناب البسط ويكون بتكثير الجمل واستقصاء عوارض المعنى ولوازمه بعد جوهره وعناصره كقوله تعالى «أيود أحدكم أن تكون لهجنة - إلى قوله - فاحترقت» وقد مضت في التشبيه وكقوله (إن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار وانفلك تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وتصريف الرياح والسحاب المنصر من السماء والارض لايات تقوم يعقلون» وأمثلته في القرآن تجل عن الحصر

ج - المساواة

لصنا في حاجة بعد الذي قدمنا عن ألوان المجاز والأطناب بنوعيهما في القرآن الكريم أن نكشف مما فيه من مساواة لأن كل ما عدا ما ذكرنا وأمثال ما ذكرناه هو المساواة. ومن أمثلته قوله تعالى « وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين » ولعل ما تكون فيه المساواة آيات التشريع والأحكام لأنها لا تتلاءم مع الإيجاز ولا يحسن فيها الأطناب

٩ - خروج الكلام عن مقتضى الظاهر

كان لنا أن نقول أفراد هذا المبحث بعنوان لأنه داخل في كل ماضى من قول، فما من مبحث تقدم الاجاء فيه خروج عن مقتضى الظاهر لما تقرر فيه، ولكن انفرادها بأنواع لم نضمها تلك المباحث وحاجة ماضى إلى بعض استكمال جعلنا نضعه تحت هذا العنوان تحقيقاً لهذين الأمرين

كان أول كلام لنا في بلاغه القرآن على الخبر من حيث تركه بدون تأكيد للخالى وتأكيده بمؤكد للمتردد وبأكثر من مؤكد للمنكر ولكن من

الأخبار ما يؤكد والمخاطب غير منكر إذا لم يعمل بمقتضى إقراره، ومنها ما يترك
توكيده مما المنكر لأن معه من الأدلة الظاهرة ما لو تأمله لرجع عن إنكاره. فمن
الأول قوله تعالى « ثم إنكم بعد ذلك لميتون » بالتأكيده مع أنه لا إنكار للموت
من أحد ولكن تعادى المخاطبين في الغفلة جعلهم بمثابة المنكرين ومن الثانى
قوله « ذلك الكتاب لا ريب فيه » من غير تأكيده لنى الرب مع أن هناك
منكرين لأن أمامهم من الأدلة ما ليس الخبر معها في حاجة إلى تأكيده، وقدمثلنا
هناك لاشياء خرج فيها الخبر عن أصله وضعه من الفائدة أو لازمها مع بقاءه
خبراً ومم تحوله لإنشاء وأبنا الأغراض التى من أجلها كان هذا الخروج،
وكذلك فعلنا بعده في الإنشاء وأنواعه مما يعد تجاوزاً لإرسالياً في التركيب .
كما تقدمت في الجواز الإرسالى المفرد أمثلة أخرى كأقامة صيغة مقام غيرها وكالقلب
والتغليب والتضمين وكذا في الاستعاري المركب مما جاء على سبيل ضرب
المثل والتخييل مما يعد كله خروجاً عن مقتضى الظاهر ثم تتابعت في الفصول
الثمانية التى أعقبت كلتى الخبر والإنشاء أمثلة لهذا الخروج أيضاً مع ذكر الاسباب
التي اقتضته ومن ثم ليس من داع لاعادة هذا المذكور وليكن كلامنا
الآن مقصوراً على ما جاء غير مندرج في تلك الفصول وأهمه أسلوب الحكيم
والالتمات

فأسلوب الحكيم هو العدول في الجواب عما يقتضيه السؤال زيادة أو نقصاً،
فمن الزيادة قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام « هي عصاي أتوكل عليها
وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى » إجابة للسؤال « وماتلك يمينك
يا موسى » والداعى إلى هذا العدول الرغبة في إطالة المخاطبة مع الله سبحانه
والتلذذ بها، وقوله (الله ينجيكم منها من كل كرب) في جواب (قل من ينجيكم من
ظلمات البر والبحر) وداعية تعميم التنجية من كل الشدائد إزاء قدرة الله،

وقوله على لسان قوم ابراهيم (نعبد أصناما فنظف لها ما كفين) في جواب (ماتعبدون) اظهارا لابتهاجمهم بمبادئها وعكوفهم عليها . ومن النقص قوله تعالى (قل ما يكون لى أن أبدله) في جواب (إيت بقرآن غير هذا أو بدله) بترك الاجابة عن الاتيان إشارة إلى أنه محال وإلى أن من عجز عن التبديل كان عجزه عن الاختراع أبدى . وقد يعدل في الاجابة عن السؤال الملقى إلى سؤال آخر كان أولى منه بالاتقاء كقوله تعالى (قل هي مواقيت للناس والحج) في جواب (يسألونك عن الاهلة) لأن السؤال لم يك عن فائدتها بل عن حقيقتها واختلاف صورها فعدل في الجواب عنه إلى حكمتها لأنها أنفع لهم وأولى بهم ولذلك قال على سبيل التمثيل في خروجهم مما ينبغي إلى ما لا ينبغي عقب الاجابة (وليس البرأى تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أوابها) على أحد وجهي التفسير وقد تقدم معه وجه آخر هو أن ذلك كان حقا لا تمثيلا إذ كانوا لا يدخلون البيوت إلا من خاف حين يحرمون وعليه لا يكون في الآية خروج عن مقتضى الظاهر فلنمثل له بأجمع الآيات فيه وهي الخاصة بمحاورة موسى وفرعون من سورة الشعراء وقد سلكت فليرجع إليها . بل قد يعدل عن الاجابة أصلا إذا كانت قصد المائل مجرد التعتن لا الرغبة في الاستفهام كقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا) في جواب (ويسألونك عن الروح) لأن السائلين كانوا اليهود وكان سؤالهم على سبيل التعجيز إذ ليس في مقدور العقل الانساني أن يحيط بكنه الروح، هذا على أن لفظ الروح نفسه مشترك بين روح الانسان وجبريل وعيسى والقرآن وغير هذه مما لو وقعت الاجابة على أحدها قالوا ليس لنا بمراد فاجال الاجابة هكذا جاء مبكنا لم رادا لتكيدهم في تحورهم .

كما جاء اختتام الآية بهذه الفاصلة مفيدا أن عدم الاجابة انما هو لتقص استعدادهم عن فهمها ،

وعلى ذكر السؤال والجواب نذكر أمرين لا بأس من ذكرهما أحدهما أن القرآن كان من دأبه أن يعيد في الجواب نفس السؤال كقوله تعالى (قالوا أأنك لآنت يوسف قال أنا يوسف) وقوله (أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري قالوا أقررنا) ، والثاني أنه كان يأتي بالجواب مطابقا للسؤال في الفعلية والاسمية كما في قوله (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) إذ التقدير أنزل خيرا ولولا ذلك لما نصب خيرا

غير أنه قد يوجد ما يدعو إلى الخروج على هذين الأمرين فمن الأول قوله (قل هل من شركائكم من يبدأ الخلق ثم يعيده قل الله يبدأ الخلق ثم يعيده) لأن الجواب في الحقيقة ليس جاريا على هذا السؤال بل على سؤال متوقع منهم حين استماعهم للسؤال في الآية هو قولهم مثلا فمن يبدأ الخلق ثم يعيده فالخروج ظاهري ومثله في الأمر الثاني قوله تعالى (قال من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) لأن الفرابية في المسند وهو الاحياء فناسب أن يصدر به الجواب ومثله (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العظيم)

وقد يكون الخروج واجبا لا مستحسننا بحسب كتوله (ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين) يرفع أساطير خروجها على المطابقة لأنه لو طابق بنصها لكانوا مقرين بالانزال وليس كذلك .

والالفتات بمعناه الخاص نقل الكلام من التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى غيره منها ، فمن التكلم إلى الخطاب قوله (يومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) بدلا من أرجع وانما الفتت لتحقيق التعريض كما تقدم في الكناية ،

ومنه إلى الغيبة قوله (إنا أعطيناك السكوت فصل لربك وانحر) بدلا من فعل
لنا إشارة إلى فضل آخر غير الاعطاء هو فضل الربوبية ومن الخطاب إلى الغيبة
قوله (حتى إذا كنتم في التلك وجرين بهم) بدلا من بكم اخراجا للقصة من
أن تكون خطابا خاصا بهم إلى أن تكون حديثا عنهم عظة لغيرهم، ومن الغيبة
إلى التسكلم قوله (الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه) بدلا من فحافه
اظهارا للعبية الفعل إليه على سبيل التسكلم ليكون أدل على القدرة والعظمة ومنها
إلى الخطاب قوله (إياك نعبد وإياك نستعين) بدلا من إياه خروجا على الصفات
المذكورة قبله إشارة إلى أن تلك الصفات من شأنها إذا وعها القاريء أن
تشعره بالوقوف بين يدي الله موقفا يستدعي الخطاب له لا التحدث عنه ،
أما من الخطاب إلى التسكلم فلم نظفر له بمثال في القرآن كما لم نجد في موسوعات
البلاغة أي مثل له في باب الالتفات مع حرصها على جعل أمثله من القرآن
ولذلك نقول إنه لم يرد به لمافي من التكلف بتجريد الشخص من نفسه شخصا
يخاطبه ثم عودته إلى التحدث عنه بالتسكلم

وعما تقدم يتضح أن الاسم الظاهر من الغيبة لأنه مرجعها وعلى ذلك
يكون من الالتفات وضعه موضع الضمير وقد تقدم مبسوط الأمثلة واضح
الأغراض في أنواع الأطناب لأنه منه كما أن عكسه من الالتفات أيضا وقد
تقدم كذلك في التعريف بالضمير حيث الكلام على مراجع ضمير الغيبة وفي
القصر حيث الكلام على ضمير القصة والشأن مع ضمير الفصل

أما الالتفات بمعناه العام فيشمل أسلوب الحكيم بل يشمل كل خروج عن
مقتضى الظاهر لأن ترك الظاهر إلى غيره التفات ولهذا يدخل فيه ما ذكرناه وما
أشرنا إليه وغيرهما بما لم نذكره ولم نشر إليه كتجاهل العازف مثلا في قوله تعالى

على لسان نبيه لمن يستميلهم الى جده (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ لا شك عنده فى هداة وضلالهم ولكنه خرج على هذه الحقيقة للاستدراج

١٠ - الدقة فى استعمال الالفاظ والتراكيب

من حيث المناسبة للمعاني

لقد وضحت هذه الدقة بالقرآن الكريم فى المفردات من حروف وأفعال وأسماء كما وضحت فى التراكيب من أخبار ومنشآت اذ جاءت لكل قسم بأنواعه فى آية شديدة المناسبة كثيرة الأمثال .

١ - فى المفردات

من دقة القرآن فى استعمال الحروف مخالفته بين (فى) و (على) من ذلك قوله تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) إذ اختار على الهدى لأن صاحب الحق مستعمل لمزيد قوته واختار « فى » للضلال لأن الضلال لغشه وضعفه كأنه منغمس فى حيرته مترد فى هوته ولذلك قال فى آية أخرى (تالله انك لفى ضلالك القديم) ومن أدق ما يلاحظ فى استعمال (على) أن العلو فيها قد يكون فى حال الضلال كما يكون فى حال الهداية ولكن على شرط أن يكون مضعفا لا مقويا كما فى قوله (أفن يمشى مكبا على وجهه أهدى أم من يمشى سويا على صراط مستقيم) لأن من ركب وجهه يزداد ضلالا كمن يركب رأسه فهو لا يبصر وإذن لا يعقل ولذلك آتى فى الآية بكلمة مكب لتزيد الاضعاف بيانا . ولم تعدم « فى » أن يكون لها استعمال مناظر لهذا الاستعمال فى « على » من حيث المعاكسة للأصل الذى قررناه لها كما فى قوله (ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم

في البر والبحر) فالظاهر أن يقال على البر والبحر ولكن لما كانت الآية للمنة وكان الحمل أظهر لها في مظان الهلاك كانت «في» أدل على ذلك من «على» فأتى بها وهذا على أن الحمل الحق ليس على البر والبحر بل على حاملات فيهما كالآبل في البر والسفن في البحر. وانظر مخالفته بين «في» و«اللام» في الدخول على مستحق الزكاة من الآية (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل) كيف أدخل على الأربعة الأوائل اللام وخلف نفص الأربعة الآخرين بنى ليشعر بتلك المخالفة أن الاستحقاق في هؤلاء أقوى وهم بالزكاة أولى لأنها معهم لنفع عام في حين لا تعدو مع الأولين النفع الخاص، وهنا دققة أخرى هي أنه كرر في ثمانية تكريرا قرن بين الرقاب والغارمين كما قرن بين سبيل الله وابن السبيل زيادة في التوصية وجمعا بين النظائر ثم اللام على ضعفها عن في لم تكرر.

ومنها قوله تعالى (الذين هم عن صلاتهم ساهون) بمن بدلا من في وهي رحمة كبيرة بنا لأنه لا يخلو مصل فينا من سهو في صلاته فلو قال «في» لما بقي لمصل صلاة ولحق عليه العقاب المذكور في هذه الآية فالجدة عن في إلى عن قصرت هذا العقاب على تارك الصلاة دون الساهين فيها ومن هنا تهيم الحكمة في قول ابن عباس رضى الله عنهما «الحمد لله الذي قال عن صلاتهم ساهون ولم يقل في صلاتهم».

ومنها قوله (فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيها أزكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعروا بكم أحدا) إذ حول العطف من الغاء إلى الواو في قوله وليتلطف لا تقطاع الترتيب

ومن دقته في الاسماء العدول عن صيغة إلى غيرها لحاجة المعنى إلى هذا العدول كقوله تعالى (الحى القيوم) ، (علام الغيوب) ، (إن الله يحب المتوازين

منكم (ويحب المتطهرين) ، (عزيز حكيم) إلى غير ذلك وهو كثير جدا وليس في حاجة الى مزيد استشهاد

ومنها السبيل للخير والطريق للشر كقوله (قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة) وقوله (الا طريق جهنم خالدين فيها أبدا) فاذا استعمل الطريق في الخير قرنه بما يفهم ذلك كقوله (يهدي الى الحق والى طريق مستقيم) واذا استعمل السبيل للشر لا يكون الا على سبيل التناظر كقوله (ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله) وهنا دقيقة خارجة هي إفراد سبيل الحق وجمع سبل الباطل لان الحق واحد والباطل متعدد

ومنها السنة للشدة والجدة والعام للرخاء والغصب قال تعالى (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات لعلهم يذكرون) وقال (ثم يأتي من بعد ذلك طام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)

ومن دقته في الافعال التفرقة بين الماضي والمضارع في بناء الجمل وبين كليهما نفسه مجردا من الادوات التي تدخل عليه أو متلبسا بها وقد تقدمت لهذا أمثلة في الكلام على فعلية الجمل واسميتها على أن هناك أفعالا ناقصة أو جامدة ذات استعمال دقيق لاختلافها باختلاف التراكيب .

ومنها في الفعل وحده التفرقة بين المترادفين وتخصيص كل واحد منهما بموضوع دون نظيره كالخشية والخوف فقد خضت الخشية بالخوف الشديد الذي ينشأ من عظمة الخوف وجعل الخوف للناشئ من ضعف الخائف ولذلك يعبر عن الخوف من الله بالخشية كما قال سبحانه (يخشون ربهم ويخافون سوء الحساب) وهو شاهد للثنين ، وإذا استعمل الخوف مع الله مكانها تجدد في التركيب ما يكل فيه هذا النقص كقوله (يخافون ربهم من فوقهم) . ومن هذه المترادفات فيه البخل والشح والثاني أشد قال تعالى (الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله)

وقال (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) ومنها جاء وأنى فالاول
 فى الذوات والثانى فى الاحداث والازمان قال تعالى (ولمن جاء به حمل بعير) ،
 (وجاءوا على قيصة بدم كذب) ، (وجيء يومئذ بجهنم يومئذ) وقال
 (أتى أمر الله) ، (أتأها أمرنا) ومنها مد فى المكروه وأمد فى الخير قال
 (ونعد له من العذاب مدا) وقال (وأمددناهم بقا كفة) ومنها سقى لما لا كلفة
 فيه وأسقى لما فيه كلفه ولذا خصت الاولى بشراب الجنة والثانية بشراب
 الدنيا قال (وسقام ربهم شرابا طهورا) وقال (وأن لو استقاموا على الطريقة
 لأسقيهم ماء غدقا) ومنها عمل لما فيه امتداد وفعل لما فيه سرعة نحو (يعملون
 له ما يشاء) ونحو (كيف فعل ربك بعاد) ومنها القعود والجلوس الاول لما فيه
 لبث والثانى بخلافه قال (مقعد صدق) وقال (تفسحوا فى المجالس) ومنها
 التمام لازالة نقص فى الأصل والكمال لازالة نقص فى العوارض وقد اجتمعا
 فى قوله (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى) ومنها الاعطاء
 والابتاء والثانى أقوى من الاول إذ فعله ليس له مطاوع بخلاف الاول فانه
 ضعيف وفعله مطاوع قال تعالى (توفى الملك من ثنائه) وقال (ولسوف
 يعطيك ربك فترضى) ولذلك خص الابتاء بالزكاة والاعطاء بالصدقة لوجوب
 الاولى دون الثانية قال تعالى (وآتوا الزكاة) وقال (فأما من أعطى واتقى)

هذا وإحصاء الدقة فى الحروف والأفعال والأسماء فوق المجهود لأن
 لكل حرف ولكل اسم ولكل فعل مواضع يختلف باختلافها تداوله ويتعدد
 بمناسباتها استعماله وهى مفصلة المعانى موضحة الاستعمال فى كتب العربية ثم
 هى مرفوعة الشواهد بينة الدقة فى القرآن

ب - في التراكيب

لا يمتنع كل ما تقدم من آيات أن يكون فوق التمثيل به في مواضعه الخاصة أمثلة هنا من ناحية الدقة في تكوين التراكيب ولكن الذي يريد أن ننبه عليه الآن إنما هو مجيء التركيب جزلاً حيث يكون المعنى جزلاً، وعذبا حيث يكون المعنى عذبا. فن مواطن الأول مقامات القرع بالأوامر والنواهي والتذكير بالمعاد والقيامة وضرب المثالات للعظة بن خالف وعصى. ومن مواطن الثاني مقامات الملاطفة والاستعطاف والترغيب والتبشير إلى غير ذلك

وهذه بعض آيات من النوعين

قال تعالى في مواطن الجزالة (وتفخ في العصور فصمق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله ثم تفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون وأشرقت الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما كسبت وهو أعلم بما يفعلون) وقال (ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا وعرضوا على ربك صفات قد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة بل زعمتم أن لن نجعل لكم موعدا ووضع الكتاب فترى الجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويأتتنا المهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا) وقال (فتفتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مباهون) وقال (فإذا انسלخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد) ونحو هذا كثير. ومن السور الجزلة الشديدة الوقع سورة اللهب. وقال مما هو عذب (وإذا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعاني فليستجيبوا لي ووليي. منوا بي لعنهم يرشدون) وقال (إن الذين قالوا

وبنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون (إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين وزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على مرمر متقابلين لا يمسمهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين) وقال (ذكر رحمة ربك عبده زكريا إذ نادى ربه نداء خفيا قال رب أنى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعا لك رب شقيا وإنى خفت الموالى من ورأى وكانت امرأتى عاقرا فهب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضيا) ومن السور التى تذوب رقة وسلاسة سورتا الضحى والشرح وهما متعاقبتان وفى موضوع واحد

١١ - تنوع القسم فى القرآن وحكمته

الفرض من القسم تحقيق الخبر وتوكيده وقد كان الظاهر ألا تكون بالقرآن أقسام لأنه لا حاجة لهذا التوكيد من قبل الله ولكن لما نزل بلغة العرب وكان من عاداتها التوكيد بالقسم لما تقدم جرى على عرفها لتأكيد الحجة وكما لها ثم لما كان الحكم يفصل عندها بالشهادة أو القسم خاطبها بالوعين حتى لا تكون لها بعد حجة فقال عن طريق الاثبات بالشهادة « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم » وقال عن طريق القسم (وفى السماء رزقكم وما توعدون فورب السماء والأرض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) وقد روى أن بعض الأعراب حين سمع هذا القسم صرخ وقال من ذا الذى أغضب الجليل حتى أُلجأ إلى اليمين وهذا يدل على مبلغ تأثير القسم فى نفوس السامعين. والقسم فى الآية مما أقسم الله سبحانه وتعالى فيه بنفسه وهو لم يقسم بها فى القرآن إلا فى سبع آيات هذه احداها

والسبت للباقيات هن (ويستنبذونك أحق هو قل إي وربي إنه لحق) ، (قل إي وربي لتبعن) ، (فورك لنحشرنهم والشیاطین) ، (فورك لنسألنهم أجمعین هما كانوا یعملون) ، (فلا وربك لا یؤمنون) ، (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) وكلها بلقظ الرب

والأصل فی القسم ألا یكون إلا بما یعظمه المقسم ویجمله عما هو فوقه ولكن لما لم یك فوق الله جل وعلا شیء لم یجد أمامه إلا أن یقسم بنفسه كما تقدم أو بكل ما هو عظیم فی ذاته بقصد الإبانة عن فضله أو لتفت النظر إلى باریه ومن ثم أقسم برسوله صلی الله علیه وسلم ليعرف الناس قیمته عنده ومكانته لديه ولم یقسم بأحد غیره قال ابن عباس (ما خلق الله ولا ذراً ولا برأ نفساً کرم علیه من محمد صلی الله علیه وسلم وما سمعت الله أقسم بحیاة أحد غیره قال (لعمرکة إنهم لفی سكرتهم یعمهون) ثم أقسم بمصنوعاته لأنها تدل على عظمته وقدرته كالشمس والقمر والنهار واللیل والسماء والأرض وغيرها كالنفس التي سواها ، وهو حين یقسم بهذه الأشياء وأمثالها یلفت النظر غالباً إلى وجه العظمة فیها قال (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها واللیل إذا غشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها وتفسوما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها) . على أنه سبحانه قد يتجاوز فيما یقسم به هذه الأشياء العظيمة إلى غيرها مما هو ذو منفعة أو فضيلة وقد اجتمعافی قوله (وللتین والزیتون وطور سینین وهذا البلد الامین لقد خلقنا الانسان فی أحسن تقویم) أو مما هو زمن يتضمن أفعالا معظمة كالآیة (والتعرج ولیال عشر والشفیع والفوتر واللیل إذا یسر هل فی ذلك قسم لندی حجر) فانها تشير إلى کثیر من المناسک والشعائر التي هی تعبیدیة محضة یتجسم فیها ذل العبد وخشوعه أمام ربه ، ومن هنا ندرك أن الله لم یقسم بهذه الأشياء من مصنوعات

وغيرها لذاتها بل لما تستلزمه من تعظيمه والافرار بقدرته لأن ذكر الخلق يستلزم ذكر الخالق ولهذا قال كثير إن القسم بهذه الأشياء على تقدير مضاف هو كلمة رب فإذا قال (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى) كان معناه ورب الليل في غشيته والنهار في جلوته وبذلك يستعطف قول من قال كيف أقسم الله بالخلق وقد ورد النهي عن القسم بغيره وهذا فضلا على ما في النهي من تقييده بأنه بالنسبة إلينا لا إليه سبحانه إذ له أن يقسم بما شاء من مخلوقاته لأنها الدلائل البينة على عظيم آياته .

ذاك بعض ما يقال عن المقسم به في القرآن الكريم أما المقسم عليه فعليه راجع إلى أصول الايمان التي يجب على الخلق معرفتها كالتوحيد والقرآن والرسول واليوم الآخر نحو (والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرنا إن إلهكم لواحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق) ، (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين) ، (والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو الاوحى يوحى) ، (والذاريات ذروا فالجارات يسرا فالقسمات أمرا إن ماتو عدون لصادق وإن الدين لواقع) والدين هنا الجزاء الذي يقع في ذلك اليوم الصادق وهو يوم القيامة . وكثيرا ما أقسم القرآن على أحوال الانسان قال (والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى وما خاق الذكر والأنثى إن سعيكم لثقى) وقال (لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ووالد وما ولد لقد خلقنا الانسان في كبد) وقال (والعاديات ضبيحا فالمربات قدحا فالمنعيرات صبيحا فأثرن به تعما فوسطن به جمعا إن الانسان لربه لكنود وإنه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير الشديد) . - وقد يتكرر الشيء الواحد متعبا عليه وفيه آن واحد ومن أجمع الآيات

لذلك قوله تعالى (يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم) ففيها الرسول والقرآن مقسما بهما وعليهما ، كما قد يكون الشيء مقسما به ومقسما عليه فيكتفى بذكره مقسما به اذا كان فيه دلالة على المقسم عليه كقوله تعالى (ص والقرآن ذي الذكر) فالمقسم عليه محذوف تقديره إنه لحق مثلا اعتمادا على قوله في المقسم به ذى الذكر لان ما كان ذا ذكر فهو حق أو العكس كقوله (لا أقسم بيوم القيامة) بمحذف المقسم عليه وهو مثل ما ذكرنا مع القرآن اسكالا على لفظ القيامة في المقسم به لأنه يشعر بقيامه

وعما هو من دقائق القسم في القرآن أن يأتي المقسم به شديد المطابقة للمقسم عليه ومن ذلك قوله (والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلا) فان هذه الآية نزلت إذ احتبس الوحي عنه صلى الله عليه وسلم وقال أعداؤه لقد ودع محمدا . ربه وقد اختارت الضحى التي توافى بعد ظلام الليل كي تناظر الوحي الذي يأتي بعد احتباس .

هذا وقد يأتي القسم بصيغ غير الاصطلاحية التي هي الباء مع الفعل أو الواو النائية عنها بدونها كما تقدم أو التاء مع لفظ الجلالة خاصة نحو «وثاقه لا يكذب أوصنامكم» فيكون على نوعين نوع مضمّر تدل عليه اللام في الجواب كقوله تعالى (لتبطلون في أموالكم وأنفسكم) ونوع يجرى مجرى الاخبار بدون جواب كقوله (وقد أخذ الله ميثاقكم إن كنتم مؤمنين) أو مع جواب كقوله (وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس) .

١٢ - الجدل في القرآن

لقد جاء القرآن الكريم مليئا بالجدل المشتعل على أنواع الأدلة والبراهين ذات النتائج الصحيحة المبينة على المعلومات العقلية والسمعية مع بعده عن طرائق

المستكملين ذات الغموض الذي لا يفهمه إلا الأقلون فوقعت حججه في صورة واضحة يفهم العوام من جليها ما يقنعهم ويدرك الخواص من دقائقها ما يفهمهم وما كان له في جدله سوى هذه السبيل جريا على عادة العرب في تبسيطها وتحقيقها لميثاق الله سبحانه في قوله (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان روميه لبيس لهم) .
ومع تبسط القرآن في جدله لما تقدم تحققت في آيه معظم أنواع القسم .

١ - نجاء فيه القول بالموجب وهو رد كلام الخصم من غوى كلامه بأن تقع في كلامه صفة الشيء كناية عن إثبات حكم له فتأخذ أنت تلك الصفة مسامحا بها ولكن على أن تثبت ذلك الحكم لغير هذا الشيء ، أو بأن ترد فيه لفظة يريد ناحية معينة من نواحيها فتريدا أنت ناحية أخرى لها فهو نوان مثال أولها قوله تعالى عن المنافقين (يقولون لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل) والله العزة ورسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون) فهم أثبتوا أن الإخراج للعز يزفعه على الدليل وأنهم لذلك سيخرجون المؤمنين والآية سلحت لهم بصحة هذه القضية في ذاتها ولكنها أثبتت العزة لله ورسوله وللمؤمنين ليفهموا أنهم لذلك سيكونون الخارجين . ومثال الثاني قوله تعالى عنهم أيضا (ومنهم الذين يؤذون النبي ويقولون هو أذن ، قل أذن خير لكم) يريدون أنه صلى الله عليه وسلم سماع لكل شيء مصدق لكل قول ولكن الآية لم تترك الأذن مطابقة كما ذكروها بل نسبتها إلى الخير لينتفى ما يريدون ولهذا كان تمام الآية (يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين ورحمة للذين آمنوا منكم) أى أنه يصدق بالله ويسلم للمؤمنين لالسلم لعدم تصديقه إياكم ثم هو مع ذلك رحمة للذين أظهروا الإيمان منكم حيث قبلهم ولم يكشف حقيقتهم ، والحوار في تمام الآية والآيات قبلها وبعدها متناه في الدقة . فخرط في الطول فليرجع إليه من سورة التوبة .

٢ - وجاءت فيه مجازاة الخصم بأن تسلّم له ببعض مقدماته إشارة الى أنها لا تنتج ما يريد وأنها تساعد على ما تريد أنت كقوله تعالى (قالوا إن أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا فأتونا بسلطان مبين، قالت لهم رسلهم إن نحن إلا بشر مثلكم) فقد سلّحت لهم الرسل بالبشرية لأنها لا تنتج عدم الرسالة بل هي على العكس شرط فيها لأن من أنكرها على نبي أنكر رسالته لأن الله لم يرسل رسلا إلا من البشر ولذلك قال (ولو أنزلنا ملكا لنقضى الأمر ثم لا ينظرون * ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يابسون) إجابة لهم حيث قالوا (لولا أنزل عليه ملك) لأنه لا مفر من أن يكون الرسول بشرا .

٣ - وجاء فيه الاسجال وهو أن تثبت على لسان خصمك ألفاظا في سياق آخر تسجل عليه ما كان عنده محل شبهة وإنكار كقوله تعالى (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعد ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون) وانظر التفاته إلى المضارع في قوله (يصدون) وما فيه من توجيه أنظارهم الى أن يقلعوا عما هم فيه من باطل الى ما هو حق .

٤ - وجاء فيه التسليم وهو أن تفرض لخصمك ما يقوله من المحال حقا ثم ربه أن ذلك على فرضه لا ينتج إلا محالا يعمق هذا الفرض وهو إمام شروط بحرف امتناع ليكون ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه كقوله تعالى (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا) وإما منقيا صريحا كقوله (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذن لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض) .

٥ - وجاءت فيه المناقضة وهي تعليق ما تريد تقيمه على مستحيل خفي

يكون مستحيلا مثله كقوله تعالى (إن الذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها لا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط)

٦ - وجاء فيه الانتقال وهو أن تنتقل بالخصم الى استدلال غير الذي كنت معه فيه لعدم فهمه وجه الدلالة منه كقوله تعالى (ألم تر الى الذي حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك إذ قال ابراهيم ربى الذى يحبى ويميت قال أنا أحيى وأميت قال فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يهدى الظالمين) فانه حين سمع قول ابراهيم ربى الذى يحى ويميت قال أنا أحيى وأميت ودعا بشخص مقضى عليه بالقتل فعفا عنه وبآخر برىء فقتله فعلم ابراهيم أنه لم يفهم حقيقة الاحياء والأمانة أو علمها وغالط بهذا الذى حمل فانتقل منها الى استدلال آخر لا سبيل له فيه الى انكار ولا مغالطة هو أن الله يأتى بالشمس من المشرق فليأت بها هو من المغرب فبهت ولم يجد من السكوت محبسا .

٧ - وجاء فيه نوع غير ماتقدم دقيق هو التقسيم والسبر وذلك أن تقسم ما هو محل جدل الى منتهى أقسامه وتمبر كل قسم بما ينفي عنه ما يريد الخصم كقوله تعالى يرد على المشركين تحريمهم ذكور الانعام تارة وإنائها أخرى لأسباب معروفة عنهم يرضونها (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل آله كرين حرم أم الاثنتين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنتين نبثونى بعلم إن كنتم صادقين ، ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قل آله كرين حرم أم الاثنتين أم ما اشتملت عليه أرحام الاثنتين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا) فهذه الآية تنفى إرجاع التحريم الى أى سبب فلا هو راجع الى الله كقوله ولا الى الأنثوة ولا إليهما معاً لأنهم أدلوا بالتحريم بينهما ولا هو راجع الى أخذ عن الله تعالى لأنه إما بواسطة عن وحى وإرسال رسول وإما بغيرها عن

مشاهدة واستماع كلام والاول باطل لأنهم لم يأتهم رسول قبل النبي صلى الله عليه وسلم وإلا فلينبئوا بعلم عنه إن كانوا صادقين . والثاني كذلك لأنهم لم يدعوا أنهم كانوا شهداء إذ وصاهم الله بهذا ، فالآية اشتملت على الاقسام الممكنة وتقت إرجاع الأسباب اليها .

هذا ومما عنى القرآن الكريم بالجدل فيه نوحان : التوحيد وما يتعاق به ، والبعث وما يتعلق به . فأما الاول فقد تقدم عنه وعن الشرك ونحوه مما هو ذو صلة بهما كثير من أمثلة الجدل في مواطن كثيرة أخصها التشبيه ، وقد تقدم له هنا مثال آخر من نوع التسليم . وأما البعث فلم تقل عناية القرآن به عن عنايته بالتوحيد وذلك لأنه الركن الذي تبنى عليه الحياة الثانية . ومن أجمع الآيات في الجدل عنه قوله تعالى (يأيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ، وتري الأرض هامة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور) . فقد استدلل الله بها على البعث من طريقين أولهما خلق الناس ابتداء لأن من قدر على الابتداء كان على الامادة أقدر ولذلك قال (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) وقال (أفعمينا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق جديد) وقال (كما بدأنا أول خلق نعيده) وقال (كما بدأكم تعودون) . وروى أن أبي بن خلف جاء بعظم ففتته ثم قال أيحيى الله هذا بعد ما بلى ورم فنزلت الآية (أو لم ير الانسان أنا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي خلقه

قال من يحيى العظام وهى رميم ، قال يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ، الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون، أو ليس الذى خلق السموات والارض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ، انما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ، فسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون) وثانيهما إحياء الأرض بعد موتها لأن من يوجد الأرض بعد العدم ثم لا يزال يحييها بالغصب ويميتها بالمحل كما هو مشاهد محسوس - لأن ذلك فيه أظهر منه فى خلق الناس - قدير على أن يعيد هذا الخلق بالبعث ، ولذلك جعل هذا فى كثير من آيه مقدمة لبيان ذلك قال تعالى (والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيننا به الأرض بعد موتها كذلك النشور) وقال (وهو الذى يرسل الرياح بشرأ بين يدي رحمته حتى إذا أقلت سحابا ثقالا سقناه إلى بلد ميت فأنزّلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون) .

هذا ومن الآيات السابقة فى إفحام أبى بن خلف ترى أن الله قد ذكر فى الاستدلال على البعث طريقين آخرين أحدهما إخراج النار من الشجر الأخضر وهو غاية فى البيان من حيث رد الشيء إلى نظيره والجمع بينهما لما فيهما من تبدل الاعراض عليهما كما قال فى آية أخرى (أفرأيتم النار التى تورون أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون ، نحن جعلناها تذكرة ومتابا للمقوين) والآخر قياس الأمادة على خلق السموات والأرض بطريق الأولى فان خلقهما أعظم وأجل كما قال فى آية أخرى (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون) . وهناك طريق خامس للاستدلال على البعث يسموه الله سبحانه وتعالى فى أمثال قوله (وأقسموا بالله جهد

أيمانهم لا يبعث الله من يموت بلى وعدا عليه حقا » ولكن أكثر الناس لا يعلمون « ، ليبين لهم الذى يختلفون فيه ويعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين ، إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) وذلك هو ضرورة أن يركب سبحانه وتعالى الاسم تركيبا آخر يتحقق معه هذا البيان المعلن به البعث فى الآية لأن اختلافهم فى أمره مركز فى فطرهم تركيزا لا يمكن ارتفاعه عنهم جميعاً إلا بإزالة هذه الجبلية وإعادة الخلق على صورة أخرى تكون فى حياة ثانية يرتفع فيها هذا الخلاف وتلك الحياة الثانية لا تكون إلا عن بعث ، فالخلاف القائم على البعث دليل على ضرورته حتى يتبين للناس الذى يختلفون فيه ويعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين .

١٣ - بدائع القرآن

لسنا نقصد من كلمة بدائع معناها على إطلاقه إنما نقصد وقد ذكرنا ماذكرنا عن فصاحة القرآن وبلاغته مما هو ذو علاقة بعلمى البيان والمعاني معناها الخاص فى علم البديع وهو المحسنات لفظية ومعنوية حتى نودع تحت كليهما طرفاً فنكون قد وفينا القرآن بعض حقه من علوم البلاغة الثلاثة ، على أننا سنكف عن إعادة ما قد مر آنفاً لمناسبات من محسنات معنوية مع البلاغة وهى الاكتفاء والاحتباك فى الإيجاز ، والترقى والتدلى بالتقديم والتأخير ، والتفسير والإيضاح بعد الإبهام ، والتفصيل بعد الإجمال ، والاعتراض والتعيم والتكميل والاحتراس والإغفال والتذييل والطرد مع العكس والتكرير والتريديد فى الاطناب ، وأسلوب الحسكيم والالتفات وتجاهل العارف فى الخروج عن مقتضى الظاهر ، واثناف اللفظ مع المعنى ومع اللفظ حيث الكلام على الدقة ، ثم القول بالموجب ومجازاة الخصم والاسجال والتسليم والمناقضة والانتقال والمير مع التقسيم فى الجدل

وكذلك منترك مامر من محسنات لفظية بالتصاحبة وممهداتها وهي حسن
الابتداء وحسن التخلص وحسن الانتهاء. أما ما جاءت أمثلته في الفاصلة كرد
العجز على الصدر والموازنة والمائلة والتطريف والتوازي والترصيع وزوم مالا
يلزم فانا سنعيد ذكره مع السجع حيث لم نذكر ألقابه هناك، وعلى ذلك لم يبق
من المحسنات اللفظية الهامة بعد السجع سوى الجنس وهما ما ستقصر
القول عليهما

١ — المحسنات اللفظية

منها السجع وقد ورد في القرآن الكريم قصير التواصل ومتوسطها وطويلها
فن القصير (يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة قلوب يومئذ واجفة) وأقصر
منه (يا أيها المدثر قم فأأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تمن
تستكبر ولربك فاصبر) ومن الطويل (ولئن أذقنا الإنسان منارحة ثم رجعناها
منه إنه ليئوس كفور ، ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات
عني إنه لفرح غفور) وأطول منه (إذ يريكم الله في هنامك قليلا ولوأراكم
كثيرا لفشتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور ، وإذا
يرىكم وهم إذ التقيتم في أعينكم قليلا ويعلقكم في أعينهم ليقضى الله أمرًا كان مفعولا وإلى
الله ترجع الأمور) ومن المتوسط (اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا
آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر) ، (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم
شيئا إذا) وأحسن السجع ما تساوت فيه الفاصلتان في عدد الكلمات ثم متفاوتتا
فيه تفاوتًا قليلا ثم ما كان التفاوت فيه متوسطا على أن يكون الطول في الثانية ،
أما التفاوت المتوسط مع كون الطول في الأولى والتفاوت الكثير مطلقا فليس

بمحمود ولذلك لم يرد من هذه الأنواع الثلاثة الأخيرة شيء في القرآن .
 هذا وقد ذكرنا ونحن نتكلم على اتقواصل أن منها ما تتفق فيه الفاصلتان وزنا
 لا تقفية مع عدم تمام المقابلة بين الكلمتين نحو (يوم يكون الناس كالفرش
 المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش) أو مع تمامها نحو (وأتيناها الكتاب
 المستبين وهديناها الصراط المستقيم) وهذه هي الموازنة ويختص الثاني منها
 باسم المائلة ، وأن منها ما تتفقان فيه تقفية لا وزنا مع عدم تمام المقابلة نحو
 (الإحيا وغساقا جزاء وفاقا) أو مع تمامها نحو (والليل إذا سمع والصبح إذا
 تنفس) وهذا هو التطريف ، وأن منها ما تتفقان فيه وزنا وتقفية مع عدم تمام
 المقابلة نحو (فيها مرر مرفوعة وأكواب موضوعة) أو مع تمامها نحو (إن
 الأبرار لنى نعيم وإن الفجار لنى جحيم) والاول هو التوازي والثاني هو
 الترصيع كما ذكرنا هناك أمثلة أخرى يلزم فيها حرف أو حرفان أو ثلاثة قبل
 حرف النجم وهذا يسمى لزوم مالا يلزم . وكما ذكرنا فيها أيضاً أن بعض
 التمهيد لها يكون راجعاً الى أول كلمة في الآية وهذا يسمى رد المعجز على
 الصدر .

ومنه الجنس وهو التشابه في اللفظ وقد يصل إلى درجة الاتحاد فتكون
 الكلمتان من المشترك كقوله (يكاد سنا برقه يذهب بالآبصار) يقرب الله
 الليل والنهار إن في ذلك لعلبة لأولى الأبصار) وهذا هو الجنس التام وهو
 قليل . وغير التام هو الكثير وله صور متعددة تختلف باختلافها الأسماء ،
 فمنه الحرف الذى لا يختلف إلا في الحركات نحو (ولقد أرسلنا فيهم منذرين
 فانظر كيف كان عاقبة المنذرين) ومنه الناقص أو المذيل وهو ما جاء الاختلاف
 فيه مع اتفاق الحركات أو اختلافها بنقص أو زيادة في بعض الحروف نحو
 « والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق » ، « ولكننا كنا مرسلين »

« إن درهم بهم » ، « وانظر إلى الهك » وهذا الذي جاءت زيادته في الآخر يسمى المتوج، ومنه المصحف وهو المختلف في النقط نحو (والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين) والمضارع وهو ما كان اختلافه في حرفين متقاربي المخرج نحو (وهم ينهون عنه وينأون عنه) فإن لم يكونا متقاربي المخرج وكانا مع ذلك غير متشابهي الخط فهذا هو اللاحق نحو (ويل لكل همزة لمزة) ، (وانه على ذلك شهيد وانه لحب الخير لشديد) ، (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون) فإذا لم يتقاربا مخرجا ولكنهما تشابها كتابة فانه يسمى اللفظي كقوله (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) لما بين الصاد والطاء من التشابه الكتابي. وهناك أنواع أخرى للجناس منها التجنيس القلبى وهو المختلف في ترتيب الحروف نحو (فرقت بين بنى إسرائيل) والاشتقاق وهو المتحد في أصل المأخذ نحو (فروح وريحان) ، (فأقم وجهك للدين القيم) ، (إلى وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيئا) والاطلاق وهو ما جاء لمطلق التشابه نحو (وجنى الجنتين دان) ، (ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) ، (وإن يردك بخير فلا راد لفضله) ، (قال إني لعملكم من القالين) وقد يتكون الجناس من كلمة وبعض أخرى كقوله تعالى (على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم) فالكلمة هار والجزء القاء من جرف .

هذا ومع ما للجناس من حلية لفظية كان القرآن يتركه إذا كان في عدمه قوة للمعنى وذلك كقوله (وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) وقوله (أنذعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين) فانه لم يقل بمصدق ولا وتدعون مع ما فيهما من تحقيق الجناس لأن في مؤمن وتذر من قوة المعنى ما ليس في مصدق وتدع .

ب - المحسنات المعنوية

١ - منها التورية وتسمى الأيهام وهي أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد على أن يورى عن الثانى بالأول الذى يتوهمه السامع لأول وهلة مثل « قالوا إنك لى ضلالك القديم » اذ الضلال يحتمل الحب وهو بعيد وعدم الهداية وهو قريب وقد ورى به عن الحب، ونحو (والنجم والشجر يسجدان) فان النجم يطلق على السكوكب وهو قريب وعلى ما لاساق له من النبات وهو البعيد المراد به. والتورية ذات عون على تأويل المتشابهات ولذلك قال الزمخشري « لا ترى بابا فى البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنعم ولا أدون على تعاطى تأويل المتشابهات فى كلام الله ورسوله منها - ثم قال - وهن أمثاتها (الرحمن على العرش استوى) فان الاستواء على معنيين، الاستقرار فى المسكن وهو القريب المورى به الذى هو غير مقصود لتزيهه تعالى عنه والثانى الاستيلاء والمالك وهو البعيد المقصود الذى ورى عنه بالقرب المذكور » هذا وللتورية توشيح بذكر ما يلائم البعيد وتجويد بذكر ما يلائم القريب وإطلاق بدونهما أو بهما على التساوى كما هى الحال فى الاستعارة

٢ - ومنها الاستخدام وهو أن يؤتى بلفظ له معنيان يراد به أحدهما ثم يؤتى بضميره مرادا به الثانى كقوله تعالى (ولقد خلقنا الانسان من سلاله من ملين ثم جعلناه نطفة فى قوار مكين) إذ المراد بالانسان آدم وبالضمير فى جعلناه نسله وكقوله (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) فان المراد بالامر بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وبالضمير فى تستعجلوه قيام الساعة. أو هو الاتيان بالفظ مشترك بين معنيين ثم بلفظين معه يراد من أحدهما أحد المعنيين ومن الثانى المعنى الآخر كقوله تعالى (لكل أجل كتاب يحو الله ما يشاء ويثبت) ثابت

الكتاب يحتفل الامد المحتوم والكتاب المكتوب ثم إن لفظ الاجل
للاول ولفظ يحو الثانى . وللاستخدام مكانة في البيان لا تقل عن مكانة التورية
ان لم تفضلها .

٣- ومنها المشاكلة وهى ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته لفظاً أو
تقديراً، فالاول كقوله تعالى (تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك) وقوله
(ومكروا ومكر الله) ، (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ، (فن اعتدى عليكم
فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) ، (فالיום نفساكم كما نعيم لقاء يومكم
هذا) ، (ويسخرون منهم سخرا الله منهم) ، (انما نحن مستهزئون الله يستهزى
بهم) وهذا كثير جدا والثانى كقوله (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة)
يريدون تطهير الله بالايمان مشاكلة لمعمودية النصارى التى يغمسون فيها
الاولاد . وهى وان لم تذكر هنا لفظا ملحوظة تقديراً . وللمشاكلة دخل في
التأويل كالتورية والاستخدام

٤، ٥، ٦ ومنها المطابقة والمقابلة ومراعاة النظير . فالمطابقة هى الجمع بين متضادين
في الجملة لفظاً أو معنى حقيقة أو مجازاً إيجاباً أو سلباً كقوله (وأنه هو أضحك
وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) ، (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما
آتاكم) ، (ونحسبهم أيقاظاً وهم رقود) وهذه للتعقيل والايجابى واللفظى ، ومن
المجازى قوله (أو من كان ميتاً فأحييناه) أى ضالا فهديناه ومن الملبى
(تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك) ، (فلا تخشوا الناس واخشون) ومن
المعنوى (إن أنتم الا تكذبون قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون) أى إنا
لصادقون ، (الذى جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء) لأن في البناء رفعة
، (ولكم فى القصاص حياة) وقد تكون أخفى من ذلك كقوله (مما خطيئاتهم
أغرقوا فأدخلوا نارا) لأن الغرق من مستلزمات الماء الذى يقابل النار .

والمقابلة هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب وإذا شرط في
الاول امر شرط في الثاني ضده، ففي الاثني نحو (فليضحكوا قليلا وليبكوا
كثيرا)، وفي الثلاثة نحو (يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر) ، (ويحل
لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) ، (واشكروا لي ولا تكفرون) ، وفي الاربعة
نحو (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى) ، وقد تكون في أكثر من ذلك
والفرق بينها وبين الطباق أنها لا تكون في أقل من أربعة كل اثنين في طرف
كالمثال الاول والطباق لا يكون الا في اثنين ، وأنها تكون بالاضداد وبغيرها
على رأى والطباق لا يكون إلا بالاضداد. أما مراعاة النظير فهو جمع أمر وما
يناسبه بغير التضاد نحو « الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان »
ومن دقيقه قوله تعالى « ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنت لا تظما فيها
ولا تضحى » فقد أخذ العرى مع الجوع وأخذ الضحاء مع الظما وان كان
الظاهر ضم الظما الى الجوع والضحاء الى العرى ، لان في كل من الجوع والعرى
خلوا وفي كل من الظما والضحاء التهايا .

٩٨٤٧ ومنها التقسيم والتفريق ثم الجمع وحده ومم أحدهما ومهما. فالتقسيم
استيفاء جميع أقسام الشيء الموجودة فعلا لا الممكنة عقلا نحو « يهب لمن يشاء آناثا
ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا وإناثا ويجعل من يشاء عقيما » ، (هو الذي
يريك البرق خوفا وطمعا) ، (له ما بين ايدينا وما خلفنا ، وما بين ذلك)
، (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم) . والتفريق إيقاع تباين
بين أمرين أو أكثر من جنس كقوله (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من
يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم يمشي على أربع) . والجمع

أن يجمع بين شيئين أو أكثر في حكم كقوله (الشمس والقمر بحسبان والجمع والشجر يسجدان) . والجمع مع التفريق أن تدخل شيئين في معنى وتفرق بين جهتي الادخال نحو (الله يتوفى الاتس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى أجل مسمى) . والجمع مع التقسيم أن تجمع بين متعدد في حكم ثم تقسمه نحو (ثم أوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات) . والجمع مع معناه كقوله « يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيدا لما الذين شقوا في النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها مادامت السموات والارض الا ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ » . وليس بين الجمع مع التفريق والجمع مع التقسيم كبير فرق .

١٠- ومنها الف والنشر وهو أن تذكر شيئاً أو أكثر اجمالاً أو تفصيلاً ثم تذكر أشياء تقابلها كذلك ، فالاجال كقوله تعالى عن اليهود والنصارى « وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا أو نصارى » أي قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هودا . وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى والذي سوغ هذا الاجال العناية القائم بينهما ، والاجال هنا في الف وقد يكون في النشر كقوله تعالى (فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخطيط الابيض من الخطيط الاسود من الفجر) على أن المراد بالخطيط الاسود الفجر الكاذب لا الليل . والتفصيل قسماً مرتب كقوله (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محمورا) ومعكوس كقوله « يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم فذوقوا المذابح بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون »

١٢١، ومنها الاستدراك والاستثناء وشرط كونهما من البديع أن يتضمنا ضرباً من المحاسن زائداً على معنهما اللغوي ، فالاستدراك نحو « قالت الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الايمان في قلوبكم » فانه لو اقتصر على قوله لم تؤمنوا اسكان منفرا لهم وهم يظنون مجرد الاقرار بالشهادتين إيماناً ، فالاستدراك دنا مع كونه لم ينفرهم فرق لهم بين الايمان والاسلام ولذلك جاء بعده « ولما يدخل الايمان في قلوبكم » . والاستثناء نحو (فابيت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً) . فان ذكر الالف تم الاستثناء منه ذوروعة لا يداينها ذكر العدد المراد مباشرة وفيه من التحويل بهذه الصفة ما يعهد العذر لنوح في الداء على قومه بما أهلكهم . هذا ومن ملاحظة ما تقدم من استخدام القرآن السنة في الشدة والعام في الرخاء نفهم وجه التفرقة هنا بما نفهم أنه حان مدة الدعوة من قومه شدائد جعلتها سنين لأعواماً

١٣- ومنها تأكيد المدح بما يشبه الذم ومعناه ظاهر من اسمه ومثاله قوله تعالى « قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنابالله » الخ ، (الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله) ، « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً إلا قليلاً سلاماً سلاماً » وكذا « وما تقموا منهم إلا أن أغناهم الله ورسوله من فضله »

١٤- ومنها الازداف وهو أن يعبر المتكلم عن المعنى الذي يريد به لا بلفظه الموضوع له ولا بإشارته بل بلفظ يرادفه كقوله « وقضى الأمر » أى هلك من قضى الله هلاكه ونجا من قضى الله نجاته وكذلك « واستوت على الجودي » بدلاً من جلست لأن في الاستواء تمكناً لا يفهم من مطلق الجلوس ، « فيهن قاصرات البطرف عين » بدلاً من غقيقات إذ في قاصرات فوق الغفة تحض بصر

« ليجزى الذين أساءوا بما عملوا ويجزى الذين أحسنوا بالمعنى » فقوله بما عملوا أى بالدوء ولكنه ترك التصريح به مع ما فيه من المطابقة كيلا يضاف إلى الله سبحانه . والاراداف شبيه بالكناية ولكن الانتقال فيه من مذكور إلى متروك وفى الكناية من لازم إلى مازوم

١٥- ومنها التجريد وهو أن نزع من أمر ذى صفة أمرا آخر مثله بالغة فى كمال اتصافه بها نحو « لهم فيها دار الخلد » فدار الخلد ليست مكانا دون غيره فى الجنة بل هى الجنة بعينها لانها كلها دار خلد وكذلك « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » على أن المراد بالميت النطفة . والتجريد ليس باستعارة لوجود الطرفين ولا بتشبيهه لانه لا يمكن فيه حمل المشبه به على المشبه كما هى الحال فى التشبيه

١٦- ومنها المبالغة وهى أن تذكر وصفا فتزيد فيه حتى يكون أبغى فى المعنى الذى تريده، وهى إما بالوصف كقوله « يكاد زيتها يضىء ولو لم تسمه نار » وإما بالصيغة مثل « الرحمن الرحيم » ونحوها . وإذا قيل كيف أتى الله سبحانه وتعالى لنفسه بصيغ المبالغة مع أنها مبنية على الزيادة وصفاته لا تقبل زيادة ولا نقصا قلنا إنما بالغ بحسب تعدد المتعلقات لا بحسب الصيغة فى ذاتها فالنواب مثلا جاتها المبالغة من كثرة من يتوب الله عليهم وهكذا

١٧- ومنها العكس وهو أن يؤتى بكلام يقدم فيه جزء ويؤخر جزء ثم يعكس بعد فيقدم المؤخر ويؤخر المقدم وذلك كقوله « ما عليك من حسابهم من همى ومان حسابك عليهم من شئ » ، « يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل » ، « يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى » ، « هن لباس لكم وأنتم لباس لهن » . ومن دقيقه قوله « ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو

أثني وهو مؤمو فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون تقيرا ومن أحسن دينا
 ممن أسلم وجهه لله وهو محسن (فان الآية الثانية معاكسة للاولى حيث آخر
 العمل فيها عن الايمان في حين أنه مقدم عليه في الاولى وقد يكون المعنى
 في حروف الكلمات لا الكلمات نفسها ويسمى القلب كما يسمى المقلوب المستوي
 أو مالا يستحيل بالانعكاس نحو « كل في فلك » ، « لربك فكبر »

هذا ومحسنات القرآن بين لفظية ومعنوية تزيد على المائة وفي هذا القدر
 الذي أوردنا ما يرينا شيئا من درجة هذه المحسنات فيه

١٤ - مزايا القرآن بوجه عام

لعل حين وضعت هذا العنوان أول ما بدأت الكلام في البلاغة كنت مسرعا
 في اعتقادي إمكان الالمام به طامعا فيما لا مطعم فيه مهما عظم المجهود لاني حين
 انتهيت اليه وهو الاخير لم أكد أنظر فيه حتى وجدته كثير الشعاب مليئا على
 المحاول بالصعاب فعشى بصرى وضاق ذرعى ووددت لو أنى فطنت إلى هذا من
 قبل حتى كنت أغفله في العناوين ولكن الأمر غير مرجوع فيه فقولى الآن قول
 من يبدو عليه التقصير ولا يلم إلا بالقليل من الكثير

ولعل من أهم هذه المزايا بعد الذى تقدم في فصاحة القرآن وبلاغته
 الانسجام البالغ فيه حتى تترى الحروف في الكلمات والكلمات في الجمل والجمل في
 الآيات آيات بينات على قوة هذا الانسجام، فهي حين النطق بها يتحدّر بعضها
 وراء بعض تحدّر الماء المنهمر من الخزون إلى السهول، وهما هي ذى أنواع من
 الانسجام مشفوعة بآيات كرّمة تنطق بها وتشهد لها .

من ذلك مجيء كثير من آياته على موازين الشعر مم أن الشعر غير مقصود
 فيه إنما جاء ذلك من قوة انسجامه وشدة تعاشقه كأن خان الموسيقى يوازن
 بعضها بعضها حتى تكون كلا منسجما الوقع حسن الرنين وبهذا تعني لكثير

من العرويين أى يودعوا ضوابط البحور أبياتاً من الشعر فى كل بيت شطر من
 آى القرآن الكريم على تقاعيل البحر الذى من أجله سيق، على اختلافهم فى
 اختيار الآيات لكثرتها فى القرآن . فن الطويل (فن شاه قليو من ومن شاه
 فليكمقر) ومن المدبد (تلك آيات الكتاب الحكيم) ومن البسيط « فأصبعوا
 لا ترى إلا مساكنهم » ومن الوافر « إذا مروا بهم يتغامرون » ومن الكامل
 « إن الذين يباعدونك إنما » ومن الهزج « وقالوا حمينا الله » ومن الرجز
 « اذهب إلى فرعون انه طغى » ومن الرمل « ولقد راودته عن نفسه » ومن المريع
 « يا أيها الناس اتقوا ربكم » ومن المنسرح (هو الذى أنزل السكينة فى) ومن
 الخفيف (ربنا اصرف عنا عذاب جهنم) ومن المضارع (ألم يأتكم نذير) ومن
 المقتضب (كلما أضاء لهم) ومن المجث (وهو العلى العظيم) ومن المتقارب (وإن
 يستغيثوا يغاثوا بماء) ومن المتدارك (إنا أعطيناك الكوثر) ومن مخلص
 البسيط (وقودها الناس والحجارة) . وليس اقتصار هؤلاء على الأشطار لعدم
 وجود وزن البيت كاملاً فى القرآن بل لأن حاجتهم فى الضبط تقضى بمجىء العجز
 وحده لأن الصدر تقاعيل البيت فقيه من الايات الكاملة كثير كقوله تعالى
 من الوافر (ويخزى وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين) ومن الرمل
 (وجفان كالجواب وقدور راسيات) الى غير ذلك

ومن آيات الانسجام أيضاً ائتلاف اللفظ مع اللفظ وقد تقدم ما يشعر به
 حيث الكلام على الدقة فى مناسبة الالفاظ والتراكيب للمعانى أى فى ائتلاف
 اللفظ مع المعنى فان الائتلاف لم يقف عند حدود المعانى بل تعداها إلى الالفاظ
 فكان يقرن الغريب بالغريب والمتداول بالمتداول رعاية لحسن الجوارى والمناسبة،
 انظر قوله تعالى (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون
 من الهالكين) فانه حين أتى بالثناء الغريبة فى القسم بالنظر الى الباء والواو، أتى

بالفعل تفتأ وهو أغرب إخوته وأتى بكلمة الحرص كذلك ليم الأتلاف اللفظي، وكان إذا خرج على هذا التألف يكون خروجه للاتيان بلفظة بارزة تزل من كلمات التركيب منزلة الواسطة القريضة من حبات العقد دلالة على عظم فصاحته وقوة عارضته وشدة جزالته وأصالته عربيته، مثال ذلك كلمة حصحص في قوله (الآن حصحص الحق) والرفث في قوله (أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم) وفزع بالتشديد والبناء له مجهول في قوله «حتى إذا فزع عن قلوبهم» وككبوا في قوله (فككبوا فيها) والغاؤون وجنود البليس أجمعون وخائنة في قوله «يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور» واستبأسوا ونجيا في قوله «فلما استبأسوا منه خلصوا نجيا» وساء في قوله (فاذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين) إلى غير ذلك. أما اتلاف السهل مع السهل فهو الأصل في القرآن وكله أمثلة بيينة فيه

ومن محاسنه في هذه الناحية أيضا أنه إذا أراد أن يذم فيوجم لم يحتاج إلى ما كانت تحتاج إليه العرب من فاحش اللفظ وبذى الحكم الذي يتطلبه هذا الذم وإنما يصل إلى ما يريد دون تلويثه بشئ من ذلك الذي طالما حطم شأن الكلام قال تعالى (وإذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون أفى قلوبهم مرض أم ادناوا أم يخافون أن يخيف الله عليهم ورسوله بل أولئك هم الظالمون) فإن هذه الكلمات على زاهتها من الدنس قد ذمت من زلت فيهم أبلغ الذم وقد تقدمت لها مشيلات كآيات المدثر في الوليد بن المغيرة وكسورة الذهب في أبي لهب وامراته جمالة الخطب.

ومن المزايا القرآنية أيضا إرازه المعنى الواحد في عدة صور اقتدارا منه على التنويع في نظم الكلام وعلى صياغة القوالب المتعددة للمعاني والأغراض،

ومن الامثلة البارزة في ذلك قصصه ذو الفنون والالوان فكلمة تكررت فيه مرارا وما من مرة إلا فيها خلاف لأخواتها يناسب موقعها في مكانها والغرض الذى تطلبها وساقها، ولم يقف الاختلاف فيها عند طريقة الأداء من حقيقة وكناية ومجاز بل تعداها إلى السك من إطناب ومساواة وإيجاز ثم لم يك هذا فى القصص وحده بل جاوزه إلى غيره، وقد تقدم منه مثل الحياة فى التشبيه. ومما ينبغى أن يسلك مع هذه المزية مزية تقابلها وهى جمعة بين المعنيين المختلفين فى القليل من اللفاظ كقوله تعالى (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) فانه فى هذه الآية امصيرة قد عزى هذا الوجود عن فناؤه جميعه بمدح نفسه بالتفرد بالبقاء بعده مدحا اشتمل فوق ذلك على وصف ذاته سبحانه بالجلال والاكرام، ومثل هذه الآية فى الجمع ذى التقابل قوله (ثم تنجى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا) ومثلها فى القرآن كثير. ومما ينحاز إلى هذه الناحية أيضا المراجعة انقولية وهى التعبير عن المحاوره فى أوجز عبارة وأوفى أداء كقوله تعالى لأبراهيم (قال إني جاعلك للناس إماما قال ومن ذريتى قال لا ينال عهدى الظالمين) فقد اشتمل على ثلاث مراجعات مختلفة المعانى والاغراض. وشبيه بهذا فى الاحاطة بفنون من المعانى أن يأتى بحمل متلاحقة تكون متساوية فى الرنة ومشتمة كل منها على معنى ذى صلة بمعانى نظرائه مع قبولها الانفصال والاستقلال وذلك كقوله تعالى (يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) وهذا فى جمل طويلة، ومثاله فى الجمل القصيرة قوله (الذى خلقنى فهو يهدين والذى هو يطمعنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين والذى يمتنئى ثم يحيين والذى أطعم أن يقترلى خطيئتي يوم الدين). وللقراآن فى هذا الوصف

المتزن باع طويل يظهر في الجمل كما ذكر ويظهر في المفردات يعددها على سياق واحد كقوله (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله) وقوله (مسلمات مؤمنات قانتات تآبيات طابعات سائحات ثيبات وأبكارا) وقد تقدمت هي وسابقتها في الاستشهاد بها على أشياء أخرى من البلاغة التي تتراحم على الآية الواحدة من عذوقه . ومن المزايا الهامة أيضا ارتباط القرآن جميعه ارتباطا تنزه عن المخالفة كما قال جل شأنه (أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) وعلى هذا الأسس بنى بعضه على بعض وكل بعضه من بعض فعبار يرى فيه كلام في موضع مقتضا من كلام في آخر قال تعالى (وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين) قاصدا بقوله لمن الصالحين أنه من ذوى الدرجات العلا لأن الآخرة دار إثابة لا دار عمل حتى يؤخذ الصلاح فيها على أصل معناه وهذا المعنى الذى أردناه مقتص من قوله في موضع آخر (ومن يأتته مؤمنا قد عمل الصالحات فأولئك لهم الدرجات العلا) . وقوله (ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين) أخذ من قوله (فأولئك في العذاب محضرون) وقوله (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن) على رأى بعض المفسرين في تسمير الظلم بالشرك أخذ من قوله تعالى (إن الشرك لظلم عظيم) وقوله (ويوم التناد) بتخفيف الدال على معنى التنادى أخذ من قوله (ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار) وبتشديد ها على معنى الفرار أخذ من قوله (يوم يفر المرء من أخيه) . وقد يكون الأخذ من أكثر من موضع كقوله تعالى (ويوم يقوم الأشهاد) فأن الأشهاد أربعة الملائكة من قوله (وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد) ، والانبيااء من قوله (فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) ، وأمة محمد

صلى الله عليه وسلم التي كرمت بالشهادة على الامم كما كرم بالشهادة على الانبياء والشهادة على أمته من قوله (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا)، والجوارح والأعضاء من قوله (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون) فهذه آيات يشير بعضها الى بعض .

وهناك آيات لا تكون الاشارة فيها على آيات بل على أنواع من المعارف تعتبر مفاتيح للعلوم ولفتا إلى دراستها كقوله تعالى يخاطب أهل النار (انطلقوا إلى ظل ذي ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من اللهب) فانها ترمى إلى نظرية هندسية هي عدم صلاحية الشكل الهندسي الأول وهو المثلث لأن يمد ظلا فأمر الله أهل جهنم بالانطلاق اليه تهكم بهم وسخرية منهم . وكقوله (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله سا كنأثم جعلنا الشمس عليه دليلا) يشير إلى نظرية التصوير الشمسي فما هو إلا ثبوت الظل، والشمس هي الدليل عليه ولولاها لم يكن . وقوله (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد في السماء) يشير إلى نظرية طبيعية عظيمة هي قصص صلاحية طبقات الأجواء للتنفس كلما صعد الانسان فيها . وقوله (فاما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض) يشير إلى نظرية كيميائية كذلك ولا سيما إذ جاء قبله (وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله) إلى ما قبل هذا من بدء الآية عن زبد الآودية . وقوله (وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين) إلى آخر الآيات التي تعتبر عنوانا لعلم الكلام والجداول والهيئة في آن . وليست هذه الاشارات ومثيلاتها وهي كثيرة جدا مقصورة على العلوم بل منها ما يشير إلى قصص تاريخي ملئ بالعظة والاعتبار كقوله (واتل عليهم

ابن آدم بالحق). وغيره في القرآن كثير جدا

وقد تكون الإشارة مأخوذة من كلمة واحدة كقوله (وأنه هو رب الشعري) إذ تخصيص الشعري بالذكر دون سائر النجوم مع أنه تعالى رب كل شيء إشارة الى ما كان لبعض العرب من عبادتها كأنه يقول رب السكواكب حتى الشعري التي زعمت ألوهيتها وعبدتموها. كما قد يكون الكلام كله من باب التورية والكناية فيعده منه غير ما في ألفاظه كقوله تعالى (ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود) فان بعض المفسرين يترك هذا الظاهر على جوازه واحتماله ودلالته على تنويع مخلوقات الله حتى في الجماد إلى بيان أنواع الطرق التي يسلكها الناس فالجمادة هي البيضاء وهي أوضح الطرق والمضلة هي السوداء وهي أخفها والمثشابهة هي الحمراء المختلطة حمرتها بالسواد وهي لا إلى هذه ولا إلى تلك

هذه لمعة من مزايا القرآن عامة لم تمبق وعسير على المستقصى إتمام باقيها فلنجعل خاتمتها قولنا بالاجمال إنه قد اجتمعت لآي القرآن الكريم من المزايا في المعاني والألفاظ ما علمت به سائر الكلام هذا على تعدده فيها إلى درجة لا تكاد تخطر على بال. وإليك طائفة من الآيات يكفيننا مجرد إثباتها مع ذكر موضوعاتها وهي بعد ذلك السكيلة بالأعراب عن نفسها .

قال تعالى مجملا انتهاء الطوفان (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين) . وقال جامعاً أصول التشريع (ان الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) . وقال موعداً من افتري عليه الكذب (ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً أو قال أوحي إلى ولم يوح إليه شيء ومن قال سأنزل مثل

ما أنزل الله ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة باسطوا أيديهم
أخرجوا أنفسهم اليوم تميزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق
وبما كنتم تستكبرون ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما
خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء
لقد قطع بينكم وصل عنكم ما كنتم تزعمون . وقال مهددا (قل أرأيتم إن
أخذ الله سمعكم وأبصاركم وختم على قلوبكم من الله غير الله يأتيكم به) . وقال في
تحسير الظالمين (ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنفسكم في العذاب مشتركون) . وقال في
تساعده لعباده (قل يا عبادي الذين أمرتوا على أنفسهم لا تقنطعوا من رحمة
الله إن الله يغفر الذنوب جميعا) . ومثلها في مد الرجاء لأهل التوحيد وقطع
الامل عن أهل الشرك (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن
يشاء) . وقال في الحزم على التصديق والعفو (ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن
يؤثروا أولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليصرفوا ألاما
تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم) . وقال في أثر التوبة (قل للذين
كفروا إن ينتهوا يغفر لهم ما قد ساف) وقال في أثر الاستغفار (والذين إذا
فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب
إلا الله) ومثلها في ذلك « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وما كان الله معذبهم وهم
يستغفرون » وقال في عدل الجزاء (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره) وقال فيه أيضا وهي أشد (ومن يعمل سوءا يجز به ولا
يحيد له من دون الله وليا ولا نصيرا) روى أن عمر قال لبنتا حين نزلت
ما ينفعنا طعام ولا شراب حتى أنزل الله بعد ذلك (ومن يعمل مودا أو يظلم
نفسه ثم يستغفر الله يحيد له غفورا رحيا) . ومن الآيات الخفيفة (وتخفى في

تفصلك ما الله نبيديه) ومنها (أفغير دين الله يبغون وله أسلم من في السموات
والارض طوعا وكرها واليه ترجعون) ومنها أيضا أخسبتم أنما خلقناكم
عبدا وأنكم لنا لا ترجعون) ومن أضرعها قول يونس في بطن الحوت
(فتأدى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك انى كنت من الظالمين). وقال
مشهدا التثنية (أفترضب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين) وقال
موازن بين المطيع والعاصى ومهددا (أفمن يلقى في النار خير أم من يأتي آمنا يوم
القيامة اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير) وقال في ذلك أيضا (وأمرؤا قولكم أو
اجهرؤا به انه عليم بذات الصدور ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير)
وقال في المبادرة بالاستجابة (استجبوا لربكم من قبل أن يأتي يوم لا مرد له
من الله مالكم من ملجأ يومئذ وما لكم من نكير) وقال على لسان الكافرين في
تنبيههم العودة (قالوا ربنا أمتنا الثنتين وأحييتنا الثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج
من سبيل) وقال في انطباعهم على الشر (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) وقال في
تضرعهم لأهل الجنة (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء
أو مما رزقكم الله قالوا إن الله حرمهما على الكافرين الذين اتخذوا دينهم هوا
واعبا وغرتهم الحياة الدنيا فاليوم نلصقنكم كما نلصقناهم هذا وما كانوا
بآياتنا يمجحدون) وقال في وصف المتقين ونعيمهم بدار النعيم وهو ما جعلناه
آخر هذه الآيات راجين منه ما أكرمهم أن يجعلنا في زميرتهم (الاخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يآعباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون
الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون
يطاف عليهم بصحاف من ذهب وأكواب وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين
وأنتم فيها خالدون وتلك الجنة التي أوردتموها بما كنتم تعملون لكم فيها فاكهة
كثيرة منها تأكلون)

النثر في صدر الاسلام

عرفت أن نثر الجاهلية كان يظهر في صورة الخطبة والوصية أو المفاخرة والمنافرة أو المثل والحكمة، وعرفت الاسباب التي أتت في ذلك العهد كل نوع من هذه الأنواع، والأغراض التي كانت يقال فيها، كما عرفت الميزات التي كانت له بصفة عامة من حيث الالفاظ والاساليب ثم المعاني والأخيلة، وكما عرفت أيضا أن الكلام عنه لم يتناول الكتابة لانعدامها لا لأن العرب كانوا أميين لا يقرءون ولا يكتبون بل لأنهم كانوا يعيشون عيشة بدو لا أثر للحضارة فيها، والكتابة خطية كانت أو انشائية أثر من آثار الحضارة لا يمكن أن توجد بدونها كما أن الحضارة ليست بحال في غنى عنها، ولكن الاسلام وقد عرفت فيما سبق من أدب هذا العام مدى تأثيره في العرب حسا ومعنى غير من أوضاع هذا النثر تغييرا كبيرا فأوجد الكتابة لحاجة الملك والسلطان اليها، وأبقى على الخطبة ودرق منها لهذه الحاجة عينها ولحاجة الدين نفسه اليها، ثم أعدم المنافرة والمفاخرة لقضائه على عصبية الجاهلية ونعرتها، أما المثل فقد انعدم تقريبا لأنه كان قائما قبل الاسلام على ضعف الرابطة الاجتماعية ونمو الشخصية الفردية وفراغ الانسان لنفسه يرقب أطوارها ويعني بشئونها ولم يك هذا متوافرا في صدر الاسلام إذ انماقت الأمة بمجموعها الى الغزو والجهاد ونشر معالم الشريعة والدين غير شاعرة أفرادها الا أنها لبنات في بناء تفتى شخصياتها في مجموعه وتبقى متماسكة به لاقامة أركانها فهذا هو وجه انعدام المثل مع ماراعهم من أمثال القرآن وأمثال الرسول، أما قلة الحكمة على السنة السوداء فمنشورها أيضا البهر الذي نالهم من حكم القرأت ومواعظه وحديث

الرسول وجوامع كله ، فقد ملك ذلك عليهم نفوسهم وشغل منهم حواسهم وأفكارهم فلم يدعهم ينصرفون الى قول سواها، واذا هموا لم يلبثوا أن يرتدوا فراراً من نقص يخشونه أو عيب لا يرضونه. وعلى هذا كانت صور النثر في صدر الاسلام متجلية بكثرة في الخطابة والكتابة وهما ما منعقد لهما وبعدئذ نذكر بميزاته بوجه عام من حيث الالفاظ والمعاني

أولاً - الخطابة

١ - نماذجها

أول موقف للخطابة وقفه رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفه يوم نزلت الآية (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فإنه دعا قومه وهو على الصفا ثم قال :

«أرايت لو أخبرتكم أن خيلاً بالوادي تريد أن تغير عليكم أكنتم مصدقياً قالوا نعم ما جربنا عليك كذباً قال فإني نذير لكم بين يدي عذاب شديد »
فلما نزلت الآية (وأنذر عشيرتک الاقربين) جمعهم عليه السلام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال « ان الاله لا يكذب أهله والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبت ولو غررت الناس ما غررتكم والله الذي لا اله الا هو إني لرسول الله اليكم حقاً والى الناس كافة والله ليموتن كما تاملون ولتبعثن كما تستيقظون ولتحاسبن بما تعملون ولتعجزون بالاحسان احساناً وبالسوء سوءاً وانها للجنة أبداً أو النار أبداً وانكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد »

ولما تم له صلى الله عليه وسلم فتح مكة دخاها فطاف بالبيت سبعاً على راحلته وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة فوقف على بابها فقال :

لا إله إلا الله وحده لا شريك له صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده، أأكل مأثرة أو دم أو مال يدمى به فهو تحت قدمي هاتين إلى اسدانة البيت وسقاية الحاج- ثم قال- يامعشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء، الناس من آدم وآدم من تراب « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » - ثم قال- يا أهل مكة ما تظنون أني فاعل بكم قالوا خيرا أخ كريم وابن أخ كريم قال اذهبوا فأنتم الطلقاء، ثم ردمفتاح السكبة إلى سادنها فهي في عقبه إلى اليوم

فالخطبة الأولى في نشر الدعوة والثانية في أساس العقيدة وتعميم المساواة . ومن خطبه عليه السلام خطبته في التدارك قبل الفوت . حمد الله وأثنى عليه ثم قال . يا أيها الناس إن لكم معالما فالتوها إلى معالمكم وإن لكم نهاية فالتوها إلى نهايتكم إن المؤمن بين مخافتين بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانم فيه وبين آجل قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبيهة قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب ولا بعد الدنيا من دار إلى الجنة أو النار . وهذه خطبته الجامعة في حجة الوداع قال . الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، وأوصيكم بعباد الله بتقوى الله وأحسبكم على طاعته وأستفتحكم باللهي هو خير أما بعد اسمعوا مني أبين لكم فاني لا أدري لعلي لألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم حرام

عليكم إلى أن تلقوا. ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت اللهم أشهد فن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب، وإن ما نكر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية . والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير فن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحمقون من أعمالكم. أيها الناس إنما المعى زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله وإن الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والأرض وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان ألا هل بلغت اللهم أشهد . أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقاً ولكم عليهن حق لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ولا يذخان أحداً تكرهونه يبيتكم إلا بآذنكم ولا يأتين بفاحشة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تضلوهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح فإن انتهن وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف وإنما النساء عندكم عوان لا يمكن لآنفهن شيئاً أخذتوهن بامانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً ألا هل بلغت اللهم أشهد، أيها الناس إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ألا هل بلغت اللهم أشهد فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تضلوا بعدى كتاب الله ألا هل

بلغت اللهم أشهد . أيها الناس ان ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم
 وادم من تراب أكرمكم عند الله أتقاكم وليس لعربي على عجمي فضل إلا
 بالتقوى ألا هل بلغت اللهم اشهد قالوا نعم قال فليبلغ الشاهد منكم الغائب .
 أيها الناس ان الله قد قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لوارث وصية
 ولا يجوز وصية في أكثر من الثلث والولد للفراش وللعاهر الحجر من ادعى
 إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين
 لا يقبل منه صرف ولا عدل والسلام عليكم ورحمة الله

وخطب أبو بكر رحمه الله يوم السقيفة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال .
 أيها الناس نحن المهاجرون وأول الناس اسلاماً وأكرمهم أحساباً وأوسطهم داراً
 وأحسنهم وجوهاً وأكثر الناس ولادة في العرب وأمهم رحماً رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أسلمنا قبلكم وقدمنا في القرآن عليكم قال تبارك وتعالى
 (والسابقون الأولون من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان) فنحن
 المهاجرون وأنتم الانصار إخواننا في الدين وشركاؤنا في النية وأنصارنا على
 العدو آويتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً فنحن الأمراء وأنتم الوزراء لاندن
 العرب الا لهذا الحى من قريش فلا تنفسوا على اخوانكم ما منحهم الله من
 فضله .

وخطب يوم بوعيم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد فاني وليت عليكم
 ولست بخيركم ولكن نزل القرآن وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلمنا فعلنا
 واعلموا أن أكيس السكيس التقى وأن أحمق الحق الفجور وأن أقواكم عندي
 الضعيف حتى آخذ له الحق وإن أضعفكم عندي التقوى حتى آخذ منه الحق . أيها
 الناس انما انامتبع ولست بمبتدع فاذا رأيتموني على حق فاعينوني وإن رأيتموني
 على باطل فردوني اطيعوني ما اطعت الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم

أقول قولي هذا وأستغفو الله لي ولكم

وأخر خطبة له رحمه الله تلك التي كانت في ترشيحه عمر رضي الله عنه للخلافة فقد جمع الناس وهو مريض وأمر بمن يحمله على المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس احذروا الدنيا ولا تنفقوا بها فلها غدارة وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها فبحب كل واحدة منهما تبغض الأخرى. وإن هذا الأمر الذي هو أملك بنا لا يصلح آخره إلا بما صلح به أوله ولا يتحملة إلا أفضلكم مقدرة وأملككم لنفسه وأشدكم في حال الشدة وأسلمكم في حال الين وأعلمكم برأى ذوى الرأي لا يتشاغل بما لا يعنيه ولا يحزن لما ينزل به ولا يستجى من التعلم ولا يتحير عند البدية ، قوى على الأمور لا يجوز بشيء منها حده بعدوان ولا تقصير يرصد لما هو آت عتاده من الحذر والطاعة وهو عمر بن الخطاب

ومن كلامه في ذلك حين عهد بالخلافة الى عمر ما حدث به عيد الرحمن بن عوف قال دخلت يوما على أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه في علقته التي مات فيها فقلت له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أما إنى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشد على من وجى انى وليت أموركم خيركم في نفسى فكلكم ورم أنه أن يكون له الأمر من دونه والله لئن اتخذن نصائداً للديباج وستور الحرير ولتألمن النوم على الصوف الأذرى كما تألم أحدكم النوم على حاك السعدان والذي نفسى بيده لأن يقدم أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخض غدرات الدنيا يلهادى الطريق جرت انما هو والله الفجر أو البجر. فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن هذا يهبطك الى ما بك فوالله ما زلت صالحاً مصلحاً لا تأسى على شيء فإتاك من أمر الدنيا ولقد تخليت بالأمر وحدك فما رأيت إلا خيراً .

ومن خطبه رحمه الله ما ذكره عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو خليفة في خطبة له وقد بلغه أن قوما يفضلونه على أبي بكر فوثب مغضبا حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قال

أيها الناس إني سأخبركم عنى وعن أبي بكر إنه لما توفى رسول الله ﷺ ارتدت العرب ومنعت شاتهاو بعيرها فأجمع رأينا كلها أصحاب محمد ﷺ أن قلنا له يا خليفة رسول الله إن رسول الله ﷺ كان يقاتل العرب بالوحي والملائكة يمد الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بينك ومسجدك فإنه لا طاقة لك بقتال العرب فقال أبو بكر أوكلكم رأيي على هذا قلنا نعم فقال والله لأن آخر من السماء فتخطفني الطير أحب إلى من أن يكون رأيي هذا ثم صعد المنبر فحمد الله وكبره وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال (أيها الناس من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت أيها الناس أن أكثر أعدائكم وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب والله ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون قوله الحق ووعدته الصدق بل تقذت بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق وكم من فئة قليلة غابت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أبلى بنفس عذرا أو أقتل قتلا . والله أيها الناس لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم لله وهو خير معين) ثم نزل لجاهد في الله حق جهاده حتى أذعن العرب بالحق

وخطب عمر إذ ولي الخلافة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال . يا أيها الناس إني داع فأمنوا . اللهم إني غليظ قاتلني لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة وارزقني الغلظة والشدّة على أعدائك وأهل الدمار والنفاق

من غير ظلم مني لهم ولا اعتداء عليهم. اللهم اني شحيح فسخرني في نوائب
المعروف قصدا من غير مرف ولا تيزير ولا رياء ولا جمعة واجعلني أبتغي
بذلك وجهك والدار الآخرة . اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب
للمؤمنين . اللهم اني كثير الغفلة والنسيان فألهمني ذكرك على كل حال وذكر
الموت في كل حين . اللهم اني ضعيف عن العمل بطاعتك فأرزقني النشاط فيها
والقوة عليها بالنية الحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك . اللهم ثبتني
باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياء منك وارزقني الخشوع فيما
يرضيك عني والمحاسبة لنفسي وإصلاح العادات والحذر من الشبهات . اللهم
ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك والفهم له والمعرفة بمعانيه
والنظر في عجائبه والعمل بذلك ما بقيت انك على كل شيء قدير

ومن خطبه رحمه الله قوله . أيها الناس اتقوا الله في سريرتكم وعلايتكم
وأمرؤا بالمعروف وانهاوا عن المنكر ولا تكونوا مثل قوم كانوا في سفينة
فأقبل أحدهم على موضعه يحرقه فنظر اليه أصحابه فتمعوه فقال هو موضعي
ولي أن أحكم فيه فان أخذوا على يده سلم وسلموا وإن تركوه هلك وهلكوا
معه وهذا مثل ضربته لكم رحمنا الله وإياكم

وخطب عثمان بن عفان عقب أن بويع لحمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد فاني
قد حملت وقد قبلت . ألا واني متبعم ولست بمبتدع ألا وان لكم على بعد كتاب
الله عز وجل وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ثلاثا . اتباع من كان قبلي فيما اجتمعتم
عليه وسنتم . وسن سنة أهل الخير فيما لم تسنوا عن ملأ . والسكف الا فيما
استوجبتم . ألا وان الدنيا خضرة قد شهيت الى الناس ومال اليها كثير منهم فلا
تركنوا اليها ولا تنفقوا بها فانها ليست بثقة واعلموا أنها غير تاركة الا من تركها
- ومن خطبه في الوعظ قوله . أما بعد فان الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا -

لتطلبوا بها الآخرة ولم يمتكروها لتركوا إليها إن الدنيا تفتى والآخرة تبقى
 فلا تبطلتكم البقاة ولا تشغلنكم عن الباقية فأتروا ما يبقى على ما يقضى إن
 الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله، اتقوا الله عز وجل فإن تقواه جنة من بآسه
 ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير والإموا جماعتكم ألا تصير أحزابا
 واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته
 إخوانا

وخطب وقد نعم الناس عليه فقال إن لكل شىء آفة وإن لكل نعمة عاهة
 وإن آفة هذه الأمة وعاهة هذه النعمة عيابون ظنانون يظهرون لكم ما تحبون
 ويسرون ما تكرهون يقولون لكم ويقولون طعام مثل النعام يتبعون أول ناعق
 أحب مواردكم البهم النازح، لقد أقررت لابن الخطاب بأكثر مما نعمتم على ولكن
 وقكم وقمعكم وزجركم زجر النعام الخزيمة والله إنى لأقرب ناصرا وأعز نفرا
 وأقن إذا قلت لهم أن تجاب دعوتى من عمر هل تفقدون من حقوقكم شيئا
 فإنى لأفعل فى الحق ما أشاء إذن فلم كنت اماما

وخطب على بن أبى طالب لما أريد على البيعة بعد قتل عثمان رحمه الله فقال :-
 دعوتى واتمسوا غيرى فانا مستقبلون أمرا له وجوه وألوان لا تقوم له
 القلوب ولا تثبت عليه العقول وإن الآفاق قد أغامت والمحجة قد تنكرت
 واعلموا إن أجبتكم ركبت بكم ما أعلم ولم أصغ إلى قول القائل وعتب العاتب
 وإن تركتمونى فانا كأحدكم ولعلى أممكم وأطوعكم لمن وليتموه أمركم
 وأنا لكم وزير خير لكم منى اميرا

ومن خطبة له أول خلافته . إن الله تعالى أنزل كتابا هاديا بين فيه الخير

والشر فخذوا نهج الخير تهتدوا واصدقوا عن ممت الشر تنصتوا . الفرائض
النرائض أدوها إلى الله تؤدكم إلى الجنة إن الله حرم حراما غير مجهول وأحل
حلالا غير مدخول وفضل حرمة المسلم على الحرم كلها وشدد بالاخلاص
والتوحيد حقوق المسلمين في معاقدها فالمسلم من سلم للمسلمين من لمانه ويده
إلا بالحق ولا يحل أذى المسلم إلا بما يجب . بادروا أمر العامة وخاصة أحدكم
وهو الموت فإن الناس أمامكم وإن الساعة تحذوكم من خلفكم تخففوا تلحقوا
فانما ينتظر بأولكم آخركم اتقوا الله في عبادته وبلاده فانكم مسئولون عن البقاع
والبهاشم وأطيعوا الله ولا تعصوه وإذا رأيتم الخير فخذوا به وإذا رأيتم الشر
فأعرضوا عنه

ومن خطبه في التزهيد في الدنيا والتحذير منها . أما بعد فاني أحذركم
الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وتحببت بالعاجلة وراقت بالقليل
وتحلت بالآمال وتزيت بالغرور لا تدوم حبرتها ولا تؤمن لجمعتها غرارة
ضرارة حائلة زائلة نافذة بائدة أكلة غوالة لا تعدو إذا تناهت إلى أمانة أهل
الرغبة فيها والرضا بها أن تكون كما قال تعالى سبحانه (كما أنزلناه من السماء
فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء
مقتدرا) لم يكن امرؤ منها في حبرة إلا أعقبته عبرة ولم يلق من مرأها بطنا
إلا منعت من ضرأها ظهرا ولم تطله فيها ديمة رخاء إلا هتنت عليه مزة بلاء
وحري إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له متنكرة وإن جانب منها اعذ وذب
واحولى أمر منها جانب وأوبال اينال امرؤ من غضارتها رغبأ إلا أرهقته
من نوائبها تعبأ ولا يعمى منها في جناح أمن إلا أصبح على قوادم خوف
غرارة غرور ما فيها فانية فان ما عليها لا خير في شيء من أزوادها إلا التقوي

من أقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه

وخطب عليه السلام بعد التحكيم فقال . الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب
القادح والحدث الجليل وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه
إله غيره وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله أما بعد فإني معصية
الناصح الشفيق العالم المحرب تورث الحيرة وتعقب الندامة وقد كنت أمرتكم في
هذه الحكومة أمرى ونخلت لكم مخزون رأيت لو كان يطاع لقصير أمر فأيتهم
على إباء المخالفين الجفاة والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه وضم
الزند بقدره فكنت وإياكم كما قال أخو هوزان

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصيح الاضحى الغد

هذا ومن خطب الحث على الجهاد خطبته عليه السلام وقد انتهى إليه أن
خيلا لمعاوية وردت الأنبار فقتلوا طامله حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر
ثوبه حتى أتى النخيلة واتبعه الناس فرقى رباوة من الأرض فحمد الله وأثنى
عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال

أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله
الذل وسيمى الخسف وديث بالصغار وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم
ليلا ونهارا وصرا وعلانا وقلت لكم اغزوا من قبل أن يغزوكم فوالذي
نفسى بيده ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا فتخاذلتم وتواكلتم وثقل
عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات هذا أخو ظمد
قد وردت خيله الأنبار وقتلوا حسان بن حسان ورجالا منهم كثيرا ونساء
والذي نفسى بيده لقد بلغنى أنه كان يدخل على المرأة المسلمة والمعاودة فتزعم
أحبالها ورعنها ثم انصرفوا موفورين لم يكلم منهم أحد كما فلو أن امرأ مسلما

مات من دون هذا أسفاما كان عندي فيه ملوما بل كان به عندي جديرا يا عجب اكل
العجب عجب يميت القلب ويشغل الفهم ويكثر الأحزان من تضافر هؤلاء
القوم على باطلهم وفشلهم عن حقتكم حتى أصبحتم غرضا ترمون ولا ترمون
ويغارب عليكم ولا تغفرون ويعصى الله عز وجل فيكم وترضون إذا قلت لكم
اغزوه في الشتاء قلت هذا أو أن قروصر وإن قلت لكم اغزوه في الصيف قلت
هذه حمارة القيظ أظننا ينصرم الحر عنا فإذا كنتم من الحر والبرد تقرون
فأنتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال واطغام الاحلام ويا عقول
ربات الحجال والله لقد أفسدتم على رأيي بالمعصيان ولقد ملأتم جوفى غيظا
حتى قالت قريش ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب
له درهم ومن ذا يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراسا فوالله لقد نهضت فيها
وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأى لمن يطاع » يقولها
ثلاثا « فقام إليه رجل يعرف بابن عفيف من الانصار ومعه أخوه فقال يا أمير
المؤمنين أنا وأخي هذا كما قال تعالى (رب انى لا أملك إلا نفسي وأخي)
فرنا بأمرك فوالله لننتهين إليه ولو حال بيننا وبينه حجر الغضى وشوك القتاد
فقدما لهما بخير ثم قال لهما وأين تقعان مما أريد ثم نزل

٢ - حالها

إذا علمت أن العرب في جاهليتها كانوا خطباء لهواع اقتضت منهم ذلك وجعلت
الخطابة تطفئ إذ ذاك على سائر أنواع النثر حتى لقد قيل كان الكلام الجاهلي
خطابة وشعرا فقبول الشعر على تعدد فنونه بالخطابة وحدها دون سائر المنثور،
فاعلم أن الاسلام إذ جاء زاد من دواعي الخطابة فجعلها أضعافا مضاعفة وجعل
رجال الصدر الأول خطباء لسنا ومتكلمين مفوهين ، ذلك لأنه دين لم يقف

عند المطالب الاخرية كما كان الدين المسيحي بل جاوزها الى أمور الدنيا السياسية فعنى بها أشد عناية ورفع أمور الاجتماع درجات باسقة حتى في عباداته من صلاة وحج وزكاة وصوم فلم يدع مجتمعا إلا حض عليه أو أوجبه وطلب فيه من القول ما هو ضرورى له كخطبة الجمعة والعبدن والموقف من عرفات وغيرها ، ثم لم يدع الصلة بين الحاكم والمحكوم فوضى فجعل لكل حقوقا وعلى كل واجبات ووطد دعائم الشورى بين الطرفين فلم يك هناك غنى عن أن يخطب الحاكم المحكوم ويستمع المحكوم للحاكم في حدود الشريعة والدين غير خائف أن يرد عليه قولاً خارجاً أو ينقض له حكماً جائراً لما ضمن له من حرية واسعة النطاق وارفة الظلال ، فهذا الى ما كان للقوم في ذلك الصدر من فصاحة منطق وبلاغة قول تحملهم اذا تكلموا أن يطيلوا وإذا سمعوا أن يستزيدوا الى ما كان للاسلام من حاجة الى القول في نشر تعاليمه والرد على خصومه الذين كانوا لازالوا ينقدونه ويحاجون رجاله في قوة منطق وشدة لدء كل أولئك جعل هذا العهد عهد خطابة صرفة لا مزاج لها من شعر الا ما كان على عهد النبي في الرد على شعراء المشركين

ثم زاد عظمة الخطابة أن جاء القرآن نثر الاشعرا ، وأن بلغ بثره من التأثير في النفوس والوصول الى مواطن الحجة والاقناع ما لم يبلغه الشعر من قبل ، وأن جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم غير شاعر ، وأن تصرف بخطابته تصرفا تنال شتى الأمور من دعوة الى الدين تثبت كلمة التوحيد الى بيان لأحكامه يضم أسس التشريع الى ما يحتاج اليه ذلك من وعظ وتذكير ووعيد وتهديد فالى غير هذا من جلائل الأمور التي كان يقصد قصدها وينحو نحوها في فصاحة لسان ليست لغيره وذراية منطق إختص بها دون سواء وتصرفا

بالقول بعيد المدى في خطاب العرب على تنأى الديار واختلاف اللهجات ، ثم اقتدى به خلفاؤه من بعده فنادوا عن الشعر الذى قدر ماكان منه في حياته كما حاد وتصدوا بمخطبهم إلى مثل ما كانت يتصدى ثم اقتحموا أبوابا جديدة لم تلك مفتوحة على أيامه عليه صلوات الله من خلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة حين قبض ، ومن ردة العرب أول خلافة أبى بكر ، ومن اتساع الفتوح وامتداد رواق الاسلام مدة خلافة عمر وصدر من خلافة عثمان ، ومن تطلم الأمويين وعثمان منهم الى التملك وسعة النفوذ وإعادة مجد كان لهم في الجاهلية فأضاعه تأخرهم عن الاسلام فقد جر هذا التطلع الى تسييرهم أمور الدولة على مالا تحب الامة ومالا ترضى الجماعة فبدأ بنقض الناس لعثمان الذى مكنهم من هذا يدب في النفوس ، حتى اذا ما طغى فأنقضها تحركوا الى سبيل الخلاص منه فكان أن هجموا عليه في بيته وقتلوه . ولكن هيهات أن يكون في ذلك للأمة خلاص انما هو باب فتنة أى فتنة افتتح على مصراعيه فدخلت الامة منه الى فرقة لا جمع لها والى خلاف لم يأت بعده اتفاق والتاريخ خير محدث مما كان بين العلويين والأمويين وبينهما والزبيريين وبين هؤلاء جميعا والخوارج الناقين مما أدى الى حرب الجمل وحروب صفين وأنهى عهد الخلفاء بقتل على زعمه الله سنة أربعين ولكنه لم ينته هو كما سيأتى فى اتمام القول على الخطابة مدة الامويين . فالخطابة فى صدر الاسلام كان عليها أن تتناول هذا فوق أنها شعيرة من شعائر الدين ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم تولاهما فيما تتطلبه هذه الشعائر وفيما تدعو اليه نظم الاجتماع ولكن خلفاءه من بعده تولوها فى هذه الشعائر وفيما جدمن أوجه خلاف بدأت يوم السقيفة كما تقدم ثم توارت وشغل الناس الغزو والجهاد واقرار الدين فيما كان يفتح من بلاد

حتى كان ما كان من خلاف ذكرناه فأتسم ألقها وتعدد غرضها وعظم شأنها وتولاها كل ذي مكانة مواليا أو معاديا حتى صعب على المحصين حصر أغراضها وعد رجالها وإذا ذكروا أغراضا أو عدوا رجالا كان ذلك منهم على سبيل التمثيل لا بقصد التعيين .

ولقد أمد القرآن الكريم والحديث الشريف الخطابة في هذا العصر بالماعون القوى والمدد القياض فقلدهما الخطباء أيا تقليد واقتبسوا منهما الالتقاط والاساليب ووافقوها في المعاني والاغراض وتأثروها في سوق الأدلة والبراهين وأكثروا الاستشهاد بهما كما كان رسول الله يشهد بالقرآن، وهذه ظواهر تراها فيما أسلفنا من نماذج له صلى الله عليه وسلم ولخلفائه الأخيار قد ميزت خطابة هذا العهد عن خطابة الجاهليين، هذا إلى ما بينهما غير ذلك من تباين في الأغراض تراه في إعدام قديم كخطب المفارقات والمنافرات، وفي إيجاد جديد كخطب الدعوة إلى العقيدة الحققة وسن شرائع الدين وتنظيم الملك الشاسع وثبیت قواعده على الأساس المتين، وفي تحويل نوع كان كخطب الغزو والجهاد التي حلت محل خطب التحريض على الغارة والقتال، إلى غير ذلك مما لم يبق معه من الخطب على حاله إلا خطب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وخطب العظة والعبرة والذكرى والإنابة، على أن هذه أيضا أخذت في صدر الإسلام طريقا دينيا وكثرت كثرة شاملة وأوجبت في بعض الفرائض كالصلاة . وللخطابة الإسلامية فوق هذا ميزات أخرى منها تدولها بين طرفي الأيماز والاطناب، ففيها الأيماز المومي والاطناب المطيل على عكس العهد الجاهلي الذي لا يكاد يجاوز المساواة وإذا أطنب أو أوجز كان غير بالغ الطوفين . ومنها اتخاذها في المبدأ طريقا واحدا هو حمد الله وتوحيده والثناء عليه وتعظيمه

م-١٢ أدب

وقد تضم اليه الصلاة على خاتم أنبيائه وصفوته من خلقه . والبدء بالحمد والثناء
 شيء عام حرص عليه جميع الخطباء ولذلك لما خلت منه خطبة زياد بعد سميت
 بالبراء. أما ختامها بشيء من غيرها فلم يك متبعاً عند جميع الناس كما لم يك
 واحداً عند من سلكوا محلك هذا الختام، إنما كان كذلك بالنظر الى كل
 خطيب فتد كان آخر كلام أبي بكر الذي ينهى به خطبته (اللهم اجعل خير
 زمانى آخره وخير عملى خواتمه وخير أيامى يوم لقاك) وكان آخر كلام
 عمر (اللهم لاتدعنى فى غمرة ولا تأخذنى على غرة ولا تجعلنى من الغافلين)
 ومنها الاستشهاد فيها بالشعر وان كان ذلك على قلة ونادرة لاعلى كثرة
 وشيوع كما تقدم فى الاء تشهد بالقرآن والحديث، وقد سبق استشهاد على
 فى احدى خطبه ببيت منه على أن هذا الاستشهاد كان قد يزيد عن البيت حتى
 يكاد يساوى الخطبة كلها كما حدث من أبي بكر وقد عتب عليه الانصار فى
 أمر فرقى المنبر وحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال : يا معشر الانصار
 لو شئتم أن تقولوا إنا آويناكم فى ظلالنا وشاطرناكم فى أموالنا ونصرناكم
 بأنفسنا لقلتم ، وإن لكم من الفضل مالا يحصيه العدد وان طال به الامد فنحن
 وأنتم كما قال طقيل الغنوى .

جزى الله عنا جعفراً حين أزلقت بنا نعلنا فى الواطئين فزلت
 أبوا أن يعلونا ولو أن أمنّا تلاقى الذى يلقون منا لملت
 هم أسكنونا فى ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت وأظلت

وإنما عددنا هذه ميزة على قتلها لخلو خطب الجاهلية منها

هذا ولقد بقي للخطابة فى هذا العهد كثير من عاداتها الجاهلية القديمة فقد كان
 الخطباء لا يخطبون الا قائمين وعلى نقش من الأرض يشرفون منه على السامعين

ومن ثم سنت المنابر في بيوت الله . وكانوا إذا قاموا اعتمدوا على شيء في أيديهم وقد يجمع الخطيب بين سيف أو قوس في يماره وعصا في يمينه ، هذا إلى ما يعنون به أيضا من اعتجار العمامة والاشتغال بالرداء وحسن الزى وإصابة الإشارة وجهارة الصوت وإجادة الإيقاع مع جمال الموقف وتعام الوقار إلى غير ذلك مما إذا صحب فصاحة الخطيب وبلاغته وصل ببيانه الغاية المنشودة من نفوس السامعين وحقق الغرض المطلوب في قلوب الشاهدين .

هذا وخطباء صدر الاسلام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمحسون كثرة وأعظمهم الخلفاء الراشدون والقواد المحنكون وكثير من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين غير أنه من المجمع عليه أن أخطب خطبائه غير مدافع ولا منازع بعد رسول الله هو ابن عمه وزوج ابنته علي بن أبي طالب رحمه الله .

ثانيا - الكتابة

١ - نماذجها

كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملك القرم . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله وأدعوك بدعاية الله عز وجل فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة لا أنذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين أسلم تسلم فإن توليت فإن أثم الجحوس عليك .

وكتب إلى ملك الروم بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم . سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإني أدعوك بدعاية

الاسلام أسلم تسلم . أسلم يؤتك الله أجرك مرتين فإن توليت فانما عليك إثم
الآريعيين ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله
ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا
فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون .

وكتب إلى المقوقس عظيم القبط . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى المقوقس عظيم القبط . سلام على من اتبع الهدى . أما بعد فإني أدعوك
بداية الاسلام فأسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين فإن توليت فعليك إثم
القبط ويأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا
نعرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا
بأننا مسلمون .

وكتب إلى النجاشي ملك الحبشة . بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله
إلى النجاشي ملك الحبشة . إني أحمد الله إليك الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن وأشهد أن عيسى ابن مريم البتول الطيبة الحسنة حملته من روحه ونفخه
كما خلق آدم بيده وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له وأن تتبعني وتؤمن
بالتى جاءني فإني رسول الله وإني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل وقد بلغت
ونصحت فاقبلوا نصيحتي وقد بعثت إليكم ابن عمي جعفرًا ومعه نفر من
المسلمين والسلام على من اتبع الهدى .

وكتب إلى أكثم بن صيفي التميمي . بسم الله الرحمن الرحيم : من محمد رسول الله
إلى أكثم بن صيفي ، أحمد الله إليك إن الله أمرني أن أقول لا إله إلا الله أقولها
وأمر الناس بها وأخلق خلق الله والأمر أمر الله خلقهم وأماهم وهو ينشرهم
ولتعلن نبأه بعد حين .

ولما ادعى معيعة النبوة وكتب إلى رسول الله عليه الصلاة والسلام (من مسلمية رسول الله إلى محمد رسول الله سلام عليك . أما بعد فاني قد أشركت في الامر مملك وإن لنا نصف الأرض ولقرئى نعمها ولكن قريشا قوم يمتدون) كتب اليه صلى الله عليه وسلم . بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى معيعة الكذاب السلام على من اتبع الهدى أما بعد فان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين

وعهد أبو بكر الصديق إلى عمر بالخلافة عند موته فقال
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها الفاجر . انى استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك على به ورأى فيه وإن جار وبدل فلا علم لى بالغيب والخير أردت ولكل أمرىء ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون وهذه وصاته له بعد العهد

انى مستخلفك من بعدى وموصيك بتقوى الله . إن الله عملا بالليل لا يقبله بالنهار وعملا بالنهار لا يقبله بالليل وإنه لا تقبل قافلة حتى تؤدى القرية فانما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلًا وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم وحق لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفا . إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أفعالهم وتجاوز عن سيئاتهم فاذا ذكرتهم قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أفعالهم ولم يذكر حبيباتهم فاذا ذكرتهم

قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء . وذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون
العبد راغباً راهباً ولا يتمنى على الله غير الحق ولا يلتقي بيده إلى التهلكة . فاذا
حفظت وصيتي هذه فلا يكن غائب أبجيب اليك من الموت وهو أثيبك وإن ضيعت
وصيتي فلا يكن غائب أبغض اليك من الموت ولست بمعجز الله

ولما استخلف عمر رضى الله عنه كان أول كتاب كتبه موجهاً إلى أبي عبيدة
رحمه الله وهو . أوصيك بتقوى الله الذى يبقى ويفنى ماسواه الذى هدانا من
الضلالة وأخرجنا من الظلمات إلى النور وقد استعملتك على جند خالد بن الوليد
فقم بأمرهم الذى يحق عليك . لا تقدم المسلمين إلى هلكة رجاء غنيمة ولا
تزلهم منزلاً قبل أن تستريده لهم وتعلم كيف مأثاه ولا تتبع مبرية إلا فى
كثف من الناس وإياك وإلقاء المسلمين فى الهلكة وقد أهلك الله بنى وأبلا بنى
بك فغمض بصره عن الدنيا وأله قلبك عنها وإياك أن تهلك كما أهلك
من كان قبلك فقد رأيت مصارعهم

ولما صالح أهل إيلياء «هى بيت المقدس» كتب لهم هذا العهد

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى عبد الله عمر بن الخطاب أمير
المؤمنين أهل إيلياء من الأمان أعطاهم أماناً لا تقسمهم وأموالهم ولكنائسهم
وصليانهم وسقيمها وبريئها وسائر ملتها أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا
ينقض منها ولا من خيرها ولا من صليبهم ولا من شئ من أموالهم ولا يكرهون
على دينهم ولا يضار أحد منهم ولا يسكن إيلياء معهم أحد من اليهود . وعلى
أهل إيلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن وعليهم أن يخرجوا منها
الروم فمن خرج منهم فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن أقام
منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن أحب من أهل

إبلياء أن يعير بنفسه وماله مع الروم ويخلى ييهم وصلبانهم فانهم آمنون على أنفسهم وعلى ييهم وصلبانهم حتى يبلغوا مأمنهم.

وهذه رسالته إلى أبي موسى الأشعري في القضاء قد جمع فيها كما قال المبرد جل الاحكام واختصرها بأجود الكلام وجعل الناس بعده يتخذونها إماما ولا يجد بحق عنها معدلا ولا ظالم عن حدودها محيصا وهي

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس سلام عليك أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا تفاد له . آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطعم شريف في حيقك ولا ييأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل . التهم التهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الأشباه والامثال فقص الامور عند ذلك واصلد الى أقربها الى الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقا قائما أو بينة أمدا ينتهى اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه والا استحللت عليه القضية فانه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد أو مجرأ عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب فان الله تولى منكم السرار ودرأ بالبينات والايمان . وإياك والغلق والضجر والتأذى بالخصوم والتنكر عند الخصومات فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحمن به الذخر فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كنفاه الله ما بينه وبين

الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله فما ظنك بشواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام .

ولما سن للناس أمر الشورى في انتخاب الخليفة دفع لى ابنه كتابا وقال اذا اجتمع الناس بعدى على رجل فادفع اليه هذا الكتاب وأقرئه منى السلام وهو :-
أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا وينصرون الله ورسوله ، أن يعرف حقهم ويحفظ لهم كرامتهم . وأوصيه بالانصار خيرا الذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئتهم وأن يشركوا فى الامر . وأوصيه بذمة الله وذمة محمد صلى الله عليه وسلم ، أن يوفى بعهدهم ولا يكلفوا فوق طاقتهم وأن يقاتل من ورأهم .

ولما ولى عثمان الخلافة كتب الى أمراء الامصار

أما بعد فان الله أمر الائمة أن يكونوا رعاة ولم يتقدم اليهم . أن يكونوا حياة ، وان صدر هذه الامة خلقوا رعاة ولم يخلقوا حياة وليوشكن أئمتكم أن يصيروا حياة ولا يصيروا رعاة فاذا عادوا كذلك انقطع الحياء والامانة والوفاء . ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا فى أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تعتنوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى عليهم ثم العدو الذى تتتابون فاستفتحوا عليهم بالوفاء وكتب الى أمراء الاجناد .

أما بعد فانكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر مالم يغيب حيا بل

كان عن ملأ منا ولا يبلغنى عن أحد منكم تغيير ولا تبدل فيغير الله ما لم يحكم
ويستبدل بكم غيركم فانظروا كيف تكونون فاني أنظر فيما أُرْمى الله النظر فيه
والقيام عليه .

وكان كتابه إلى العامة، أما بعد فانكم انما بلغتم ما بلغتم بالافتداء والاتباع
فلا تلفتكم الدنيا عن أمركم فان أمر هذه الأمة صار إلى الابتداع بعد اجتماع
ثلاث فيكم . تكامل النعم وبلوغ أولادكم من الصبايا وقراءة الأعراب والأحاجم
القرآن، فان رسول الله ﷺ قال « اكتمروا في العجمة » فإذا استعجم عليهم
أمر تكلفوا وابتدعوا .

وكتب رحمه الله حين أحيط به إلى علي بن أبي طالب يقول
أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبي وبلغ الحزام الطيبين وتجاوز الأمر بي قدره
وطمع في من لا يدفع عن نفسه

فان كنت مأكولا فكأن أنت آكلي وإلا فادركني ولما أمزق
وكتب على رحمه الله إلى معاوية بعد وقعة الجمل
سلام عليك أما بعد فان بيعتي بالمدينة لؤمك وأنت بالفام لأنه بايعني الدين
بايعوا أبا بكر وعمر وعثمان على ما بوعوا عليه فلم يكن للشاهد أن يختار ولا
للغالب أن يرد وإنما الشورى للمهاجرين والأنصار فإذا اجتمعوا على رجل
ومعه اماما كان ذلك لله رضا، وإن خرج عن أمرهم خارج ردوه إلى ما خرج
عنه فان أبي قاتلوه على اتباعه غير سبيل المؤمنين وولاه الله ما تولى وأصلاه
جهنم وساءت مصيرا . وإن طلحة والزبير بايعاني ثم تقضا بيعتهما وكان تقضيهما
كردهما فجاهدتهم بعد ما أعذرت اليهما حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم
كاهنون فدخل فيما دخل فيه المسلمون فان أحب الأمور إلي قبولك العافية،

وقد أكرت في قتلة عثمان فإن أنت رجعت عن رأيك وخلافك ودخلت فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكمت القوم إلى حملتك وإيأهم على كتاب الله وأما تلك التي تريد بها فهي خدعة الصبي عن الدين . ولعمري لئن نظرت بعقلك دون هواك لتجدني أبرأ قريش من دم عثمان . واعلم أنك من الطلقاء الذين لا تحمل لهم الخلافة ولا يدخلون في الشورى وقد بعثت إليك وإلى من قبلك جرير بن عبد الله وهو من أهل الإيمان والهجرة فبايعه ولا قوة إلا بالله

فلم يبايع معاوية وكتب إليه . من معاوية بن صخر إلى علي بن أبي طالب . أما بعد فلعمري لو بايعك القوم الذين بايعوك وأنت برىء من دم عثمان كنت كأبي بكر وحمز وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكن أغريت بعثمان المهاجرين وخذلت عنه الانتصار فاطاعك الجاهل وقوى به الضعيف وقد أبى أهل الشام القتال حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فإن فعلت كانت شورى بين المسلمين ولعمري ما حجتك على كحجتك على طلحة والزبير لأنهما بايعاك ولم أباعك وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل العراق لأن أهل العراق أطاعوك ولم يطعك أهل الشام وأما شرفك في الاسلام وقرابتك من رسول الله ﷺ وموضعك من قريش فلست أدفعه .

فكان جواب علي هذه الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم من علي بن أبي طالب إلى معاوية بن صخر أما بعد فإنه أتاني منك كتاب امرئ ليس له بصريهديه ولا قائد يرشده دعاه الهوى فأجابه وقاده فاتبعه . زعمت أنك إنما أفسد عليك بيعتي خطيئتي في عثمان ولعمري ما كنت إلا رجلاً من المهاجرين أوردت كما أوردوا وأصدرت كما

أصدروا وما كان الله ليجمعهم على ضلال ولا ليضرهم بالعمى وبعد فما أنت
وعثمان إنما أنت رجل من بنى أمية ، وبنو عثمان أولى بمطالبة دمه فان زمت
أنك أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكم القوم إلى . وأما
تميزك بينك وبين طلحة والزبير ، وأهل الشام وأهل العراق ، فلعمري ما الأمر
فيما هنالك إلا سواء لأنها بيعة شاملة لا يستثنى فيها الخيار ولا يستأنف فيها
النظر . وأما شرفي في الاسلام وقرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وموضعي من قريش فلعمري لو استطعت دفعه لدفعته

على أن المكاتبات قد دامت بينهما طويلا حتى قامت الحرب فلنقف عند
هذا القدر منها ولنجعله آخر ما تخبرناه من نماذج الكتابة في عهد الراشدين
الحافل بها وبالخطب لهم ولغيرهم وان كنا اقتصرنا في النماذج على كلامهم
رحمهم الله لضيق المقام

٢ - حالها

قلنا إن العهد الجاهلي لم يكن عهد كتابة لأن العيش فيه كان عيش بدواة ،
والكتابة بنوعيتها أثر من آثار الحضارة وكتلتها لا توجد بدون الأخرى ،
فكان من الطبيعي وقد جاء الاسلام بنظام غير بدوي وأوجد ملكا وسلطانا
خلف عليه دولتي العالم العظيمتين إذ ذاك أن توجد الكتابة بوجود هذا
السلطان الجديد وهذا ما كان ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم راسل الملوك
وذوى النفوذ يعلمهم برسائله ويدعوهم إلى دينه برسائل شتى ذكرنا منها طرفا ،
واستخدم في قيدها ذلك النفر الذي كان يعرف القراءة والكتابة والذي كان
يتولى له كتابة وحيه ، ثم كان منه أول بعثته أن جعل فداء القاريء الكاتب

من الاسرى تعليم القراءة والكتابة عشرة من أولاد الصحابة . وبهذه السنة التي جرى عليها عرف فضل الكتابة إنشائية وخطية وأنه لاغنى للمسلمين في ملكهم الجديد وسلطانهم العتيد عن استخدام مافسار على ذلك خلفاؤه من بعده سيرة ابتدوها كما ابتدأ ولكنها لم تزل تنمو بنمو الفتوحات وتسمع باتساع النفوذ حتى انتشرت الكتابة انتشارا عظيما فتحقق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان يرغب فيه وتولد في كتابة الرسل ضرب من الانشاء تملك زمام القضاة والبلاغة في سداد قصد ونبل غرض وقوة أداء وتمام إنجاز مع احتذائه القرآن في الجزالة من دون غرابة وامتداد الجمل في غير تعقيد ، حتى نعت عن جدارة واستحقاق بانه السهل الممتنع حقا . وهذا واضح فيما أسلفنا من نماذج في اليهود والعقود والوصايا والعظات والمخابرات السياسية والأوامر الرسمية الى آخر ما ذكرناه :

استمرت الكتابة طوال صدر الاسلام شركة بين رجاله لا يختص بها فريق دون فريق فالنبي وأصحابه من بعده كانوا كلهم كتابا ينشئون بملكوتهم ويكتبون بأيديهم أو يملون غيرهم إن لم يكونوا كاتبين وقل أن يكلف أحدهم غيره الكتابة عنه وإذا كان لم يك إلا كما يفعل الأخ للأخ والصديق للصديق وبهذا لم توجد طائفة خاصة تدعى طائفة الكتاب كما صارت اليه الحال بعد . غير أنه لما اتسعت الفتوح على عهد عمر رحمه الله فكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم احتاجت الدولة الى إنشاء ديوان يضبط هذا الوارد ويحصي الصادر وبخاصة أعطيات الجنود فأنشأه رضى الله عنه لذلك ولكنه لم يزل على أيامه وأيام الخلفيتين بعده مقصورا على الضرورى من هذه الناحية فقط أما سائر فروع الكتابة الديوانية من خراج وغيره وما أكثر تشعبها وامتداد أغصانها فكانت تؤدي بلغات الام المفتوحة وهي الفارسية في فارس والعراق واليونانية

والرومانية بالشام ، واليونانية والتبعية بمصر ، إلى أن كان تعريب الدواوين على عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ، ولم يك بدولة العرب الناشئة من هذه الاستعانة لقرب عهدهم بالبداءة والاستحالة التعريب عليهم في هذه الدواوين ذات الأمور الاصطلاحية المختلفة الألوان قبل أن ينشأ جيل عربى يعرف لغات الامم المفتوحة وآخر من أبناء هذه الامم يجيد لغة العرب وأنى لذلك أن يتم الا بعد فترة من الزمن لم تنقض كما تقدم إلا فى أيام عبد الملك وابنه الوليد

وللكتابة فى هذا العهد مميزات لم تجتمع كلها معا فى غيره من العهود منها ما يتعلق بيده الرسالة وختمها ، فقد كان صلى الله عليه وسلم يفتح كتبه بالبسملة ويكتب بعدها من محمد رسول الله إلى فلان وبعدها السلام عليكم للمسلم والسلام على من اتبع الهدى لغيره ثم يعقب السلام بالتحميد فيقول إني أحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو أو نحو ذلك ومن التحميد ينتقل إلى الغرض المقصود بعد قوله أما بعد أو بدونها. وكان يختتمها غالبا بأحدى صيغتي السلام السابقتين وليس معنى ذلك أن كل كتاب له صلى الله عليه وسلم كان يشتمل على كل هذه الأشياء فأن بعضها جاء خلوا من بعضها كما هو واضح فيما تقدم ومن أجمعها لها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد وكان قد بعثه إلى بنى الحارث فأجابوه إلى الاسلام وهو « بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد . سلام عليك فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فإن كتابك جاءني مع رسولاك يخبرني أن بنى الحارث قد أسلموا قبل أن تقاتلهم وأجابوا إلى ما دعوتهم اليه من الاسلام وشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله وأن قد هداهم الله بهدي فبشرهم وأنذرهم وأقبل

وليقبل معك وفدكم والسلام عليك ورحمة الله وبركاته . وقد اقتدى به في ذلك خلفاؤه من بعده وكان أبو بكر يكتب من أبي بكر خليفة رسول الله ثم كان عمر يكتب من عمر خليفة خليفة رسول الله ، ولما كان في تكرار كلمة الخليفة ثقل وكانت الإقامة على استمرار تكرارها بتكرار الخلفاء مما لا سبيل إليه اقترح عليه أن يلقب نفسه بأمير المؤمنين ففعل وصار يكتب من عبد الله عمر أمير المؤمنين وصارت هذه سنة الخلفاء من بعده

ومنها خلوها من ألقاب التعظيم والتفخيم . وكما يتضح هذا في مبادئها التي قدمنا من ذكر اسمي الكاتب والمكتوب إليه مجردين إلا من أزم الصفات التي لا بد منها كالرسالة مع النبي والخلافة أو الأمرة مع الخلفاء والأمراء ، يتضح كذلك في استخدامهم الضمائر على حقائقها المفردة للمفرد والمنثى للمثنى والجمع ليس إلا للجمع ، فيقول الكاتب عن نفسه أنا وبني وجاءني ، وعن مخاطبه أنت وبك وجاءك وقد استمر هذا التبسط طابعها حتى انملخ هذا العهد وشطر من العهد الأموي .

ومنها ما تقدم ذكره من احتذائها حذو القرآن في الجزالة من دون غرابه وامتداد الجمل في غير تعقيد وذلك لمكانة الكاتب والمكتوب إليه في العربية ورسوخ قدمهما في الفصاحة . هكذا كان طابعها لا يخرجون بها عنه إلا لسبب يدعو إلى تمهيل أو تصعيب مراعاة لحال المكتوب إليه . ولذلك تجدد السهولة بادية في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى ملوك الأتاجم وحكامها وتجد الغرابة أبدى منها إذا كان معدن المقصود يستدعيها كما فعل عليه الصلاة والسلام في كتابه إلى وائل بن حجر الكندي وأهل حضرموت إذ يقول (إلى الأقبال العباهلة والارواع المشاييب . وفي التبعة شاة لا مقورة الألياط ولا

ضناك وأنطوا الشبجة . وفي السيوب الخمس . ومن زنى من بكر فاصفعوه مائة
واستوفضوه عاما ومن زنى من ثيب فضرجه بالاضاميم . ولا توصيم في الدين
ولا غمة في فرائض الله تعالى . وكل مسكر حرام . ووائل بن حجر يترفل
على الاقبال) . وعلى هذا النحو قال في كتابه لعمدان وكتابه لبنى مهد ، وهذه كانت
سنته في خطاب كل قوم بما هو من صميم لغتهم في الترسل والوفادات هذم
وقبل أن ننقل من هذه الميزة نقرر كلمات هذا الخطاب . فالاقبال جمع قيل كالمقول
وهو الملك أو من هو دونه والعباهلة جمع عبهل وهو الذي يقر على ملكه لا يزال
عنه والارواع جمع راء المعجب بمنظره أو شجاعته والمشايب جمع مشوب
وهو الذي القواد والتبعة الاربعون والمقورة المسترخية والالياط جمع ليط
وهو الجلد والضناك الكثيرة اللحم وأنطوا الشبجة أعطوا الوسط والسيوب
الركاز واستوفضوه غربوه وضرجه بالاضاميم أموه بالحجارة واحدها
إضمامة والتوصيم التواني والغمة الحتر وترفل يترأس

ومنها ما تقدمت الإشارة اليه من الرمي الى الغرض دون اطالة ولا تكلف ،
فالمعاني يقتصر فيها على الحقائق دون مبالغة ولا تهويل والأغراض يقصد
الى الضروري منها بلا زيادة ولا تطويل ولذلك كانت رسائلهم على طول جلها
وامتداد عباراتها تضرب في كها الى الايجاز فلا تكاد تجد طولاً الا حيث يستدعيه
المقام فيكون لهذا الاستدعاء من الايجاز ، وفيما تقدم من التماذج ولا
سيا كتب رسول الله أكبر مؤيد لما نقول ، وكذلك كان صحبه يوجزون كما ترى
في بعض ما تقدم وكما فعل عمر اذ كتب الى عمرو بن العاص بمصر يستنجده
في مجاعة فقال (من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاص سلام :
أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي اذا شيعت أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن

معى فياغوثاه ثم ياغوثاه) وانظر رد عمرو عليه حيث يقول (الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص أما بعد فياإليك ثم ياإليك قد بعثت اليك بعير أولها عندي وآخرها عندك والسلام) بل لقد بلغ الایجاز ببعضهم أن يجعل رسالته جملة واحدة كما فعل خالد بن الوليد مع عياض بن غنم وقد استنجدوه وهو محاصر بدومة الجندل فكتب اليه (من خالد الى عياض إياك أريد) ولعل هذا أوجز كتاب عرف في الادب العربي

ومنها كثرة الاستشهاد فيها بالقرآن وهو واضح فيما ذكرناه لرسول الله وخلفائه الأبرار. أما الاستشهاد فيها بالشعر فكان كما كان في الخطب قليلا وقد سبق بيت منه في كتاب عثمان الى علي وربما ذيل بعضهم كتابه بآيات قصيرة أو طويلة في معناه كما حدث في رسالة معاوية لعلي وإجابة علي له وقد تقدمتا ولكن بدون هذا التذييل فلنذكره هنا وهو قول كعب بن جعيل شاعر الشام في آخر كتاب معاوية

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق لهم كارهينا
وكلا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان من ذاك ديننا
إذا ما رمونا رمينا هم ودنا هم مثل ما يقرضونا
فقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا لنا فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خبط القناد وضرب وطعن يفض الشثونا
وقول النجاشي أحد بني الحارث بن كعب شاعر أهل العراق في آخر كتاب علي
دعن يا معاوى ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذروننا
أتاكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا

روى الشرع المبرد في كامله وقال عقب كل «وبعد هذا من القدم ما عاك عنه»
يريد في على وفي معاوية على التوالى .

هذا ما يتعلق بالكتابة على عهد الخلفاء الراشدين بوجه الاجال ومنه يعلم
أن الكتابة كانت فيه كتابة رسائل فحسب ومع ذلك لم تصطبغ بصبغة فنية
ذات صناعة لأن العهد كان قريبا من البداوة ، والتدوين في كل بلد كان
بلغة أهله وما فعله عمر رحمه الله خاصا بالأعطيات لا يمد تدويننا بالمعنى المعروف .
يريد بهذا أن تقول إن الكتابة الديوانية بالمعنى الاصطلاحي كانت معدومة
لما تقدم وإن الكتابة العلمية التي عرفت بعد في التأليف والتصنيف كانت معدومة
أيضا لأن العهد كله انقضى دون أن يدون كتاب الا ما كان من أمر القرآن
في اثباته على الرقاق ونحوها مدة أبي بكر وفي المصاحف على عهد عثمان .
وكان اعتماد القوم في دينهم وديانهم على كتاب الله وسنة رسوله وحين الاشتباه
يكون مرجعهم إلى الخلفاء والعقهاء والاجتهاد حتى أقوال النبي ﷺ وفتاوى
صحابته لم يدونوها مخافة أن ينتهى بهم التدوين إلى اهمال الحفظ والاعتداد على
الكتاب المعرض للضياع والتصحيف والتحريف وفي كل ذلك من الاضرار
ما كانوا يحذرون ولولا اشتداد الخلف بين القراء في الأمصار ما أقدم عثمان على
نسخ القرآن ولذلك لاستغرب ما روى لنا من أنه حين تم بعمله هذا اصطدم
قبل التنفيذ بكثير من المخالفة والنقاش :

بقي أن نذكر كلمة عن المدى الذي وصلت اليه الكتابة الخطية في هذا
العهد وقد عرفت في الأدب الجاهلي أن الخط الذي عرف بالحجاز قبيل الاسلام
كان الحيرى الانبارى وأن الذي نقله الى مكة حرب بن أمية فتعلمه عدد من أهلها كان
منهم كتاب الوحي على عهد رسول الله وقد عرفت هنا أنه حمل على نشر الكتابة بما

كان منه في أمر الفداء فأخذت تنتشر حتى جاوز كتابه الأربعين كلهم من كبار الصحابة المقربين الذين عملوا بغير ملل على تحقيق أمينته فعملوا غيرهم حتى كثر عدد الكاتبيين وعرف خط هؤلاء لما دخله مما لم يكن بأصله بالخط الحجازي . وقد استمر واحدا حتى فتحت الممالك ومصرت الامصار ونزلت جبهة الكاتبيين الكوفة فعنوا بتجويد الخط وتحسين أشكاله حتى تميز خطهم عن الحجازي شكلا وكبرا وعرف بالخط الكوفي وبذلك صار لدى العرب على عهد الخلفاء وغان من الخطوط الحجازي ويكاد يكون أصلا للذمخ ويستعمل في المسكيات العادية ثم الكوفي ويكاد يكون أصلا للثلث وكان قاصرا على المصاحف وسكك النقود وحلى المساجد والقصور .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا خلو الكتابة طول عهد الراشدين من الشكل الواقي من التحريف ومن الاعوجاج العاصم من التصحيف ثقة من تقوم بأقسامهم واعتمادا على مقدرتهم واكتفاء منهم في صحة القراءة بالرمز القليل .

مميزات النثر في صدر الاسلام

وأثر الكتاب والسنة فيه

قبل أن نتكلم عن تلك المميزات وهذا الاثر ينبغي أن نموق بعض نماذج لما لم نثل له سابقا من أنواع النثر وهو المثل الذي قلنا إنه انعدم تقريبا والحكمة التي ذكرنا أنها قلت وليكن التمثيل بكثرة من كلام رسول الله الذي تناول كل أنواع المنثور بعمدة وشمول وكان الثاني بعد الكتاب في هذا التأثير .

فن أمثاله صلى الله عليه وسلم (إن من البيان لسحرا) ويضرب في استحسان المنطق وقوة الحجة ، (ان المنبت لأرضا قطع ولا ظهرا أبقى) ويضرب لمن

يُهرط في طلب الشيء ويبالغ فيفوته على نفسه وقد يقوت معه غيره والمنبت هو المنقطع عن أصحابه في السير وهذه التسمية واقعة عليه باعتبار ما سيكون وإن كان في المبدأ سابقا والظهر الدابة ، (إن عما ينبت الرقيم ما يقتل حبطا أو يلم) ويضرب في النهى عن الإفراط والحبط انتفاخ يعتري الابل من كثرة الأكل فيجيتها أو يلم أى يقارب ، (إياكم وخضراء الدمن) وهى المرأة الحسناء في منبت السوء ويضرب في التحذير من الحسن الظاهر الخبيث الباطن .

ومن نصائحه صلى الله عليه وسلم في ثوب الحكمة والكلمة الجامعة قوله (رب مبلغ أوعى من سامع ، التمسوا الرزق في خبايا الارض ، المسلمون تنكفأداؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير باخوانه ، المرء مع من أحب ولاخير في صحبة من لا يرى لك مآثرى له ، اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلاق حسن ، إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى ، المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ، الرغبة في الدنيا تكثر الهم والحزن والبطالة تقسى القلب ، اليد العليا خير من اليد السفلى ، الصبر عند الصدمة الأولى ، ترك الشر صدقة ، حبك الشيء يعنى ويصم ، ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفيهقون ، ألا أخبركم بشراركم من أكل وحده ومنع رفده وضرب عبده ألا أخبركم بشر من ذلكم من لا يقبل عثرة ولا يقبل معذرة ولا يفقر ذنباً ألا أخبركم بشر من ذلكم من يبغض أناس ويبغضونه ، أمرنى ربى بتميع الاخلاص فى السر والعانية والمعدل فى الغضب والرضا والقصد فى

الفقر والغنى وأن أعفو عن ظلمي وأصل من قطعني وأعطى من حرمي وأن يكون نطقى ذكرا وصمتى فكرا ونظري عبرة ، المؤمن للمؤمن كالبليان يشد بعضه بعضا ، يد الله مع الجماعة ، الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا ، كفى بالسلامة داء ، دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، احتس من الناس بسوء الظن ، الدال على الخير كفاعله ، جبات القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها ، إن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيبا ، زغباً تردد حبا ، ما طل من اقتصد ، الحياء شعبة من الايمان ، خير الامور أوسطها ، إياك وما يعتذر منه ، الوحدة خير من جليس السوء ، البركة في البكور ، المرء على دين خليله ، كاد الفقر أن يكون كفرا ، من أصبح معافى في بدنه آمنا في مربه عنده قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذافيرها ، رحم الله عبدا قال خيرا فغم أو سكت فسلم ، ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت ، الخلق كلهم عيال الله فأحبهم إليه أقنعهم لعيلاله ، ما ألقى تاجر صدوق ، التاجر الجبان محروم ، العالم والمتعلم شريكان في الخير ، لا تزال أمتي صالحا أمرها مالم تر النوى مغنا والصدقة مغرما ، لا يراح القنات رائحة الجنة (والقنات النام) وفي الحديث أنه قال (لمن الله المثلث) فقيل ومن المثلث يا رسول الله قال القدي يسمى بصاحبه إلى سلطانه فيملك نفسه وصاحبه وسلطانه وقال لو تكاشفتهم مائدافتم يريد لو علم بعضهم سريرة بعض لامتنع عن تشييعه ودفنه وقال للانصار في حديث جرهم إنكم لتكثرثون عند القزم وتقلون عند الطمع .

ومن أمثال غيره صلى الله عليه وسلم قول أبي بكر إن البلاد موكلة بالمنطق يضرب في الاختراس من عثرات اللسان ، قول علي إنما أكلت يوم أكل الثور إلا ينض يضرب للرغيل يزأ بززة أخيه ، قول معاوية وقد علم موت الاشتر

النخعي من مم في عمل إن لله جنودا منها العمل يضرب عند الشاقة بما يصيب
العدو ؛ قول عمر بن العاص حرك لها حوارها تمن يضرب في تذكير المرء
بما يشجيه ؛ قول خالد بن الوليد عند الصباح يحمد القوم السرى يضرب في
احتمال المشقة رجاء الراحة ، قول الحباب بن المنذر الانصاري يوم المقيفة
أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب يضرب للرجل يشتفى برأيه وعقله والجذيل
تصغير جذل وهو أصل الشجرة تتحكك فيه الابل الجربى ليخفف ألمها والعذيق
تصغير العنق وهو النخلة وترجييه جعل رجة حوله من الحجارة تكون دامة
له كيلا يقم ولا توجب النخلة إلا إذا كانت كريمة

ومن حكم غيره صلى الله عليه وسلم وجوامع كلمه قول أبي بكر الصديق
ليست مع العزاء مصيبة ، الموت أهون مما بعده وأشدما قبله ، أصلح نفسك
يصلح لك الناس ، إن فاكك خير فأدركه وإن أدركك شر فأسبقه . وقول عمر
من كنتم مره كان الخيار في يده ، أعقل الناس أعذرهم للناس ، لا تؤخر عمل
يوما لك لغدك ؛ لا ينفع تكلم بحق لا نقاذ له ، كفى المرء غيا أن تكون فيه خلة
من ثلاث أن يعيب شيئا ثم يأتي مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه
أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه ، ثلاث يشبهن لك الود في صدر أخيك أن يبدأه
بالسلام وتوسم له في المجلس وتدعوه بأحب الاسماء اليه . وقول عثمان إن الله
ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن ، إن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة ولم
يتقدم اليهم أن يكونوا جبابا ، إن لكل شيء آفة وإن لكل نعمة طاعة ، إن الله
عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، بادروا آجالكم بخير ما تقدرون
عليه ، آثروا ما يبقى على ما يفنى ، طعام مثل النعام يتبعون أول نافع أحب
موادهم اليهم النازح . وقول علي لا غني كالبعيل ولا فقير كالخيل ولا مبهرات

كالأدب ولا ظهر كالمشاورة ، من لانت كلمته وجبت محبته ، قيمة كل امرئ ما يحسن ، من أبطأ به نسب لم يسرع به حسبه ، ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاث لا يعرف الشجاع إلا في الحرب ولا الحليم إلا عند الغضب ولا الصديق إلا عند الحاجة ، يأتي على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الماحل ولا يظرف فيه إلا المتعاجر ولا يصف فيه إلا المنصف يتخذون النقي مغما والصدقة مغرما وصلة الرحم ميتا والعبادة استطلا على الناس فعند ذلك يكون سلطان النساء وشاورة الاماء والمارة الصبيان ، القلب إذا أكره عصى وقول ابن عباس العلم أكثر من أن يؤتى على آخره فخذوا من كل شيء أحسنه ، الحرمان خير من الامة تنازع صاحب المعروف لا يقيم فإن وقع وجد منكأ ، الجاسمى على ثلاث أن أرميه بطرفي إذا أقبل وأوسع له إذا جاس وأصفى اليه إذا حدث ، وقول ابن مسعود اقلوب تم كما تم الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة وقول معاوية وقد قيل له ما المروءة فقال احتمال الجربة وإصلاح أمر العشرة فقيس له وما النبل فقال الحلم عند الغضب والعفو عند القدرة وكذا قوله انى لا أحمل السيف على من لا سيف له وأن لم تكن الا كلمة يشتفى بها مشمتف جعلتها تحت قدمي وذير أذني

هذه نبذة من الامثال والحكم أطلنا فيها وبخاصة من كلام رسول الله ليكون مع ما قد منامن آى القرآن فى نواحى اعجازه وفصاحته وبلاغته تكاة لما نريد الان من بيان تأثيرهما فى نشر صدر الاسلام ومميزات هذا النثر وهو :-

١ - فى القرآن الكريم

لقد تأثر النثر بالقرآن الكريم تأثرا عميقا ظهر واضحا فى المقاصد والاغراض وفى المعانى والاخيلة وفى الانقاط والاساليب .
فاما من حيث الاغراض والمقاصد فالأثر واضح فيما تقدم من ظهور نوع

جديد لم يك في الحياة الجاهلية وهو الكتابة التي افتضاها الانتقال من عيش البداوة إلى عيش الحضارة ومن حكم القبيلة إلى حكم الدولة وقد استعملت في أغراض شتى تراها واضحة فيما أسلفنا من نماذج لها كالدعوة إلى الاسلام وتبيين عقائد الدين ووصايا الخلفاء والقادة والامراء واثبات اليهود والمصالحات ونشر الاوامر العامة وتداول الحوار السياسي إلى غير ذلك مما لم يوجد قبل الاسلام. وهو واضح أيضا فيما أجربنا في الخطابة من الموازنة بين أغراضها جاهلية واسلاما بحال أرت ما جد وما مات وما حدث فيه شيء من التبديل والتحويل وان فيما نقدم من أمثال وحكم لمسحه ترى أن نزعه الامثال في صدر الاسلام أصبحت اجتماعية تشاكل الحياة الجديدة وأن مرمى الحكم الاسلامية أصبح موجها إلى ما يحض عليه الدين ويقتضيه نظام التشريع وأما من حيث المعاني والآخيلة فقد اتسعت آفاقها حسا ومعنى باتساع مادة المشاهدات والمعقولات وتم اتساقها وتنظيمها بما كان من ارتقاء الفكر بقواعد الدين ونظم الاجتماع. فبعد أن كانت في الجاهلية لا تتجاوز ذكر معيشتهم البدوية ومرافقها من حل وترحال واستدراغ غيث واتساع كلاً واستدبات نبت ونتج حيوان ، وأهمورهم الاجتماعية من إثارة المنازعات والمشاحنات وما تجر اليه من حض على ادراك ثأر وتفاخر بهال ورلد إلى ما يتبع هذين الامرين من وصف ما يميزهم وتناول شيء من طاداتهم وعقائدهم ، أصبحت تتناول في ميدان الحس وفي ميدان المعنى ما فصلناه وشرحناه في أول موضوع ذكرناه وهو (أثر الاسلام في العرب وفي لغة العرب) فقد بينا ما أحدثه تأثير دينهم حسا ومعنى متعددين في ذلك من النواحي ومكثرين له من الامثال ثم أتبعنا هذا البيان بالاثم الواضح للقرآن الكريم في هذا الانقلاب والفضل البين له

على اللغة في كل ما نالها من تقدم وارتقاء فليرجع اليه هناك
أما من حيث الالتقاط والاساليب فلم يك الاثر فيها باقل منه في الأغراض
والمعاني ذلك لما رسخ في نفوس انقوم من الولوج بتقليد القرآن الذي أعجزهم وكان
من أهم نواحي اعجازه، التماثل وأساليبه فان هذا التقليد قد أنتج في القاط
اللغة وأساليبها أمورا ذات بال .

١ - منها تهذيب الالتقاط بالعدول عن الحوشى الغريب وغير المستحسن من
اللهجات مما أتم على اللغة توحيدها وأوصلها النهاية في تنقيتها وتهذيبها لأن
القرآن استمد التماثل من السهل النطق على اللسان، الحسن الوقع في الأذان، القريب
المعنى من الافهام، والقوم حيث قلده كانوا يغترفون مما اغترف ويأخذون مما أخذ
فنشأ باللغة ما ذكرناه من هذا التهذيب وهجر كثير كان مستعملا من حوشى وثقيل
نتيجة لهذا التقليد لاعمال بنهى من الدين وما يلحق بهذه الناحية موت كثير من
المتراجمات المعروفة في غير قريش وان لم تكن بها حوشية ولا ثقل لأن القرآن
الذي قلد نزل بالقرشية في غالبه إذ كانت أعرف اللغات لدى عامة العرب
والقرآن إنما يريد أن يكون مفهوما لدى جميع القبائل لا عند قبيل
دون قبيل

٢ - ومنها موت كثير من الالتقاط لهذا التقليد بل لحى الاسلام لبديل منها
أو للنهي عن استعمال مدلولاتها من طريق الدين كقولهم في التحية عم صباحا
وعم غلاما فقد حل محله السلام وكالاتقاط الواردة في قول الجبلى مادحا
لك الرباع فينا والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول
فقد كان من عادتهم اذا غنموا أن يعطوا ربهم الغنيمة وهو المرباع لقائد

الغارة وفارسها كما كانوا يعطونه الصفايا وهي كل ما يستعصيه لنفسه ويختاره .
والنشيطة وهي ما كانوا يغتمونه عفوا في طريقهم الى غارة مقبودة . والفضول
وهي ما فضل مما لا يمكن قسمته على الغزاة كقرس مثلا ثم حكاه وهو ما كان
يحكم به لنفسه فوق ذلك كله ، فهذه المعاني أماتها الاسلام بها شرع من نظام الشيء
وتقسيمه فانت ألقاها . ومثلها كثير كان مستعملا وبطل فيما حرمه الشرع
من عقائد الجاهلية وأوابدها وهي مبنية تفصيلا في باب عقد لها من الأدب
الجاهلي فليرجع اليها .

٣- ومنها التوسع في مدلولات الالفاظ باخراجها عن معانيها اللغوية الى معان
شرعية وهذا باب حافل تناول ألقاظ العقائد كالمسلم والمؤمن وأسماء الله وصفاته
والرسل وصفاتها واليوم الآخر ومعانيه وأضداد كل هذه الصفات ، وتناول
ألقاظ العبادات من صلاة وزكاة وصوم وحج وما لها من تفاصيل وما تستلزمه
الصلاة من الطهارة وتوابعها ، كما تناول ألقاظ التشريع الشخصي من زواج
وطلاق وتوريث والتشريع المدني من بيع وشراء وسلم واجارة وشفعة ونحوها
وغير هذين من ألقاظ آخر في الأيمان والنذور والعق والرق الى آخر ما هو
مفصل بكتب الفقه والتشريع .

٤- ومنها على ما تقدم في الخطابة والكتابة من ميزات ترجع الى اللفظ
والأسلوب ، حسن التصرف في صوغ العبارات والجري على أساليب القرآن
والحديث مع الاقتباس منهما والاستشهاد بهما مما جعل رجال هذا الصدر
لا يقفون عند الجمل القصيرة ولا يلتزمون السجع بل يطيلون الجمل كثيرا ما مدني
الى الترسل المطلق أحيانا والى الازدواج أو السجع حيناً ولذلك تنوع أسلوبهم
وانبعث فيه روح القرآن والحديث انبعثا وفيما فصلناه من وجوه إعجاز القرآن
ما يبين مدى هذا التأثير في كل نواحي فصاحة والبلاغة على تعدد فصولها

وتفرع أبحاثها فلا حاجة فيما يتعلق بالقرآن الى إعادته شيء منه .

٢- في حديث رسول الله

أما حديث رسول الله ﷺ فقد كان له بعد القرآن التأثير البين في اللغة من جميع الوجوه التي بينا، مقصدا وغرضا معنى وخيالا لفظا وأسلوبا ذلك أنه عليه الصلاة والسلام كان أفصح العرب منطقا وأبلغهم قولاً نشأ في بني سعد ابن بكر وهم على ما هم عليه من الفصحاة رضيعا فارتضهم منهم أطاويق الفصحاة البدوية ثم ربي في قريش يافعا فطبع على رقة الحضر وسلاسته ثم علمه الله لغات العرب جميعا دون أن يتنقل في قبائلهم أو يخالط في العشرة بطونهم وأنخأهم فكان لذلك كله محل الإعجاب والدعش عند مخالطيه ومعاشره حتى لقد قال له أبو بكر رضى الله عنه لقد طفت العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك يا رسول الله فمن أدبك « يريد علمك » فقال له عليه الصلاة والسلام (أدبى ربي فأحسن تأديبي) وقال له على رحمه الله وقد صممه يخاطب وقد بنى نهدي مثل ما كتب به إلى وائل بن حجر فيما تقدم، يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تسلم وفود العرب بما لا تفهمه فأجابه ﷺ بقوله السابق (أدبى ربي فأحسن تأديبي) فهو كما قال عن نفسه (أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش وإنما في سعد بن بكر) . فلا غرو أن رأت العرب في كلامه ﷺ وإن كان من نوع كلامهم، الفصحاة المتدفقة والبلاغة المتمكنة حتى إنه ليخاطب كل قبيل بأعلى ما عرف في لغته وأتقن ما سمع من لهجته كأنه نشأ فيهم وربى بينهم وكان ذلك فيه عن سليقة وطبع فأخذوا يقصدون قصده وينهجون نهجه حتى ازدادت ألفاظهم بدرر ألفاظه وأشرقت معانيهم بغرر معانيه وجاءت السنة مقفلة للكتاب فيما دخل اللغة من تقدم وارتقاء .

على هذه الدرجة كان صلى الله عليه وسلم من البيان ثم كان صاحب الدعوة وعنده ملتقى الوفود والمتعلمين فصدور عنه من الاحاديث ما اقتضاه هذا الموقف، من تفصيل لما أجل القرآن وإيضاح لما أبهم وإطلاق لما قيد وتقييد لما أطلق، ومن تشريع وتقنين في مناحي هذه الحنفية البيضاء، ومن وعظ وإرشاد وضرب مثل وقص قصص إلى غير ذلك مصوغا كله في قالب الرائع والبيان الساحر فكان كما قدمنا محل الاسوة من المتكلمين والمحاكاة من الناطقين وبهذا أثر في اللغة تأثيرا كان التالي لتأثير الكتاب

هذا على أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الابتكار في اللغة ما وجد بهاجديدا من الاستعمال في بعض المفردات والتركيب. فمن ذلك في المفردات تسميته صفرا الاول بالحرم حين أبطل الاسلام النسيء وتسميته شق الباب صيرا في قوله (من اطعم من صير باب فقد دمر) أى دخل وتسميته العاهرة بالزمار لانها بما تشيع من أمرها كأنما تنفخ في بوق وإطلاقه لفظ البحر على فرس ركبه فلم ينقطع جريه كما لا ينقطع تيار للبحر . ومنه في التراكيب قوله يوم بدر (هذا يوم له ما بعده) ويوم حنين (الآن حى الوطيس) والوطيس التنور وهو موقد النار وكذا قوله (لا يثبطح فيه عنزان) وقوله (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) وقوله (كل أرض بسماها) وقوله (بعثت في نفس الساعة) وقوله لحادى ابله (رفا) بالقوارير (يريد النساء) وقوله السابق في المرأة الحناء في منبت السوء (إياكم وخضراء الدمن) . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لا بى تيممة المهجيمى (إياك والخيلة) فقال ياربه . ول الله تحن قوم عرب فما الخيلة فقال جبل الازار . ذلك بعض ما يقال عن فضل القرآن والحديث على اللغة وإن لهما فضلا آخر عليها هو حفظها هذا العمر المديد الذى لا ينتظر أن يزولا لانهما منبع التشريع وموطن الدين ثم إن عناية المسلمين بجميع العلوم العربية والشرعية لم تكن إلا محافظة عليهما كي يبقيا معروفيين للمسلمين غير مستغلقى المعانى على الأفاها وهاتان ناحيتان لم تكونا لائى كتاب مما سوى على اللغة التى نزل بها كما كتبنا للقرآن .

الشعر في صدر الاسلام

١ - نماذجه

قال حسان بن ثابت يتوعد قريشا بنصرة قومه لرسول الله صلى الله عليه وسلم على مشركيهم

عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا	تثير النقم موعدها كدء
يَسَارِينِ الْأَسِنَّةِ مَصْغِيَاتِ	على أكتافها الأسل الطعماء
تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتِ	تلطمهن بالجر النساء
فَمَا تَعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمِرْنَا	وكان الفتح وانكشف الغطاء
وإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمِ	يعين الله فيه من يشاء
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَمُوتُ جُنْدَا	هم الانصار عرضتها اللقاء
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدِ	قتال أو سباب أو هجاء
فَنَحْكُمُ بِالْقَوَافِي مِنْ هِجَانَا	ونضرب حين تختلط الدماء
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلَتْ عَبْدَا	يقول الحق ليس به خفاء
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدْقُوهُ	فقلتم ما نجيب وما نشاء
وَجِيرِيلُ أَسَيْنِ اللَّهِ فِينَا	وروح القدس ليس له كفاء
أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي	فانت مجوف نجب هواء
بِأَنْ سَيُوفِنَا تَرْكُكَ عَبْدَا	وعبد الدار سادتها الاماء
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَاجَبْتَ عَنْهُ	وعند الله في ذاك الجزاء
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفءِ	فشركنا لحيرتنا الفداء

فمن يهجو رسول الله منك ويمدحه وينصره سواء
فان أبى ووالدتي وعرضى لعرض محمد منكم وقاء
لساني صارم لا عيب فيه وبحرى ما تكدره الدلاء

وأبو سفيان الذي ذكره هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان كثير
الهجاء للنبي. ومن هجاء حسان له هذه القطعة التي استله فيها من الشجرة الـ كريمة
وصب عليها الهجاء وحده قال

لقد علم الأقوام أن ابن هاشم هو الغصن ذو الافتان لا الواحد الوعد
ومالك فيهم محمد يعرفونه فدونك فالصق مثل مالصق القرد
وإن سنام المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
وما ولدت أبناء زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد
وامت كعباس ولا كابن أمه ولكن هجين ليس يورى له زند
وإن امرأ كانت ممية أمه وممراء مغبور إذا بلغ الجهد
وأنت زعيم نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح القرد
ومن شعره يفاخر وقد تيم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله

إن الذوائب من فخر واخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضى بها كل من كانت سريرته تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النعم في أشياء هم نعموا
سجية تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع
لا يرقع الناس ما أوهت أ كفههم عند الدقاع ولا يوهون ما وقعوا
إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يزدى بهم طبع
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

وقال أبو دهب الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمنله عقم
متهلل بنعم بلا متباعد سيات منه الوفر والعدم
نور الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بحصمه سقم

وقال كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يقد مكبول
وماسعاد غداة الين إذ رحلوا إلا أغن غصيفض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكي قصر منها ولا طول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

إلى أن قال

أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ثم أطال في وصف الناقة إلى أن خرج منه يقول

تمعى الوشاة جنايبها وقولهم إنك يا بن أبي سلمى: لمقتول
وقال كل خليل كنت آمله لأطمينك إني عنك مشغول
فقلت خلوا سبيلي لأبالكم فكل ماقدو الرحمن مفعول
كل ابن أثني وإن طالت سلامته يوما على آله حذاء محمول
أثبتت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة لا قرآن فيها مواعيط وتسميل
لا تأخذ بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

إلى أن قال

إن الرسول لحيف يستضياه به مهند من سيفوف الله مسلول
 في فتية من قريش قال قائلهم بيطن مكة لما أسلموا زولوا
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل
 شم العرائن أبطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل
 ييض سوانج قد شكت لها حلق كأنها حلق القفعاء مجدول
 لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نلوا
 يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنايل
 لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
 وقال النابغة الجعدي من قصيدة يمدح رسول الله

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالجرة نيرا
 أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحنوا
 الى أن قال يفتخر

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا نرجو فوق ذلك مظهرا
 فقال له النبي طاب المظهر يا أبا ليلى فقال الجنة فقال له ان شاء الله
 وقال معن بن أوس

لعمرك ما أهويت كفى لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجل
 ولا قاذى سمعى ولا بصرى لها ولا دلتى رأيت عليها ولا عقل
 وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة من الدهر الا قد أصابت فتى قبل
 ولست بمأش ما حيت لمنكر من الأمر لا يمشى مثله منى
 ولا مؤثرا تسمى على ذى قرابة وأوثر ضيفى ما أقام على أهلى
 وهو صاحب الميمة التى مطلعها

وذى رحم قلت أظفار ضغنه يحلمى عنه وهو ليس له حلم.
وهى طويلة أجاد فيها وصف الحلم والتجمل مقابلا به السفاهة والتطاول
وقال ابن مقروم الضبي يفتخر

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بعلم أوظقة القوائم هيكل
فدعوا نزال فكننت أول نزل وعلام أركبه اذا لم أنزل
وألد ذى حنق على كأنما تغلى عداوة صدره فى رجل
أوجبته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من عل

وقال عبدة بن الطبيب يرثى قيس بن حاصم المنقري

علبك سلام قيس بن حاصم ورحمته ما شاء أن يترجما
تحية من غادرته غرض الردى اذ زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهديما
وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت
فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
علام تقول الرمح يشغل طاقى إذ أنا لم أظعن اذا الخيل كرت

ومن مراني متمم بن نويرة فى أخيه مالك وهى كثيرة وطويلة قوله

جميل الحيا ضاحك عند ضيفه أغر جميع الرأى مشترك الرجل
وقور اذا القوم الكرام تقاولوا فحلت جباهم واستطيروا من الجهل
وكنت الى قمعى أشد حلاوة من الماء بالمأذى بالعسل النحل
وكل فتى فى الناس بعد ابن أمه كساقطة احدى يديه من الخيل
وبعض الرجال نخلة لا جنى لها ولا ظل الا أن تعد من النخل

وقال العباس بن مرداس

ترى الرجل النحيف فتزديه وفي أثوابه أسند مزير
ويعجبك الطور فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
فما عظم الرجال لهم بهجر ولكن فخرهم كرم وخير
بغات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات زور
ضعاف الطير أطولها أجسوما ولم تطل البزاة ولا الصقور
لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
يعرفه الصبي بكل وجه ويحبسه على الخصف الجبرير
وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا نكير
فإن أك في شراركم قليلا فأنى في خياركم كثير
وقال الخطيئة يدح بغيض بن عامر من آل لاي ويذم ابن عمه الزرقان بن بدر

من آل بهدلة وكلاهما يرجع إلى عوف بن كعب بن سعد تميم .
والله ما معشر لاموا امرأ جنبا في آل لاي بن شماس بأ كياس
لقد مريتكم لو أن درتكم يوما يحى بها محى وإبسامى
وقد مدحتكم حمدا لا رشدكم كما يكون لكم متحى وإه رامى
وقد نظرتكم إنشاء صادرة للخصم طال بها حوذى وتنسامى
لما بدا لي منكم غيب أنفكم ولم يكن لجراحي منكم آمى
أجعت يأسا مبينا من نوالكم ولا يرى طاردا للحر كالياس
ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلا ذا فاقة حل في مستوعر شامى
جارا لقوم أطالوا هون منزله وغادروه مقبلا بين أرماس
ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس
لا ذنب لي اليوم أن كانت نفوسهم كفارك كرهت ثوبى وإبامى

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
دع المكارم لا ترحل لبغيثها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
قد ناضلوك فأبدوا من كناتهم مجدا تليدا وبلا غير أنكاس
ما كان ذنبي أن قلت معاولكم من آل لأى صفاة أصلها راسي
وقال فى ذلك أيضا .

وإن التى نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدرا
أنت آل ثعالبين لأى وإنما أتاها بها الاحلام والحسب العد
فإن الشقى من تعادى صدورهم وذو الجدم لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون أحلاما بعيدا أقاتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والجدم
أقلو عليهم لا أبأ لا ييكم من اليوم أو سدوا المكان الذى سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن هاهدوا أو فووا إن عقدوا شدوا
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدورها ولا كدوا
وإن قال مولاهم على جل حادث من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
وإن غاب عن لأى بغيض كفتهم نواشى لم تطرر شواربهم بعد
مطاعين فى الهيجام كاشيف للدجى بنى لهم آباءهم وبني الجدم
فمن مبلغ أبناء سعد فقد سعى الى المودة العليا لهم حازم جلد
رأى مجد أقوام أضيح خنهم على مجدهم لما رأى أنه الجهد
وتعذلى أبناء سعد عليهم وهل قلت الا بالذى علمت سعد

٢ - حاله

انقضى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده، دون
أن تقوم للشعر الدولة التى كانت له فى الجاهلية ، لأن الحياة فى هذا العهد جاءت

بعيدة عن الدواعي التي تخفر إلى قوله حائلة دون كثير من الأغراض التي كان يقال فيها

فقد كان أهم دواعيه في الجاهلية راجعا إلى العصبية وما تستلزمه من فخر بقبائلهم وعشائريهم اذ كل قبيلة تطلب العزة لنفسها والرفعة على سواها، والاسلام قد أذهب هذه العصبية وجعل الناس كلهم لآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى وبذلك نضب هذا المعين الذي طالما أمد الشعر الجاهلي بالتباعد الجارف ذى القرار المكين

ثم جاء القرآن الكريم نثرا بمعانيه السامية وأساليبه الرائعة وبلغ ما بلغ من إعجاز في كل غرض قصد اليه فأدهشهم فوقه وانصرفت قرائحهم إلى الخطابة دون الشعر يستنهضون بها القلوب إلى نصرته الدين ويحركون الهمم إلى الغزو والجهاد

فهذان الامران إلى أمر ثالث هو اشتغال ذوى المواهب والقرائح ومن ورائهم الناس - بالدين من حيث تلقى أوامره ونواهيهِ والوقوف على تعاليمه وارشاداته طول حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن حيث تشرب روحه والتغذى بلبانه والعمل على ترسيخ قدمه وامتداد نفوذه في عهد الخلفاء من بعده، قد أسدلت على الشعر حجابا كثيفا ستره عن الألبصار وجعلت كثيرا من الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء يتسكبون طريقه ويعدلون عن قوله كليبد بن ربيعة العامري فليس له في اسلامه على مكانته الجاهلية في الشعر سوى بضعة أبيات أشهرها

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

ولذلك حين أرسل اليه المغيرة بن شعبه وإلى الكوفة لعمر يستنشد ما قال من الشعر في الاسلام كتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها إليه قائلا « أبدلني الله هذه في الاسلام مكان الشعر »، ولقد بلغ من انصرافه عنه أنه لما أرسل إليه وهو فقير مملق الوليد بن عقبة وإلى عثمان على الكوفة مائة ناقة لينحر إذهب الصبا إيفاء لنذر كان منه في الجاهلية ومعها هذه الايات

أرى الجزار تشحذ مديته إذا هبت رياح أبي عقيل
 طويل الباع أبيض جعفرى كريم المجد كالسيف الصقيل
 وفى ابن الجعفرى بما لديه على العلات والمال القليل
 كلف ابنته أن ترد على الشعر ولم يجب هو فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
 طويل الباع أبيض عبشميا أعان على مروءته لبيدا
 بأمنال المضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا
 أبا وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فقد إن الكريم له معاد وظنى بابن أروى أن يعودا
 فقال لها أبوها أحسنت يابنتى لولا أنك سألت فقال يا أبت إن الملوك
 لا يستحي من معألتهم فقال لها وأنت فى هذا يابنتى أشعر
 ولقد زاد من انصراف الناس عن الشعر أن الله سبحانه وتعالى صرف نبيه
 عن قوله فلم يؤثر عنه شيء منه إلا ما جاء عفا من غير قصد كما جاءت بعض
 آى القرآن فيما سبق وذلك كقوله
 أنا النبي لا كذب أنا ابن عبدالمطلب
 وقوله .

هل أنت إلا أصبع دमित وفى سبيل الله ما لقيت
 وهذا فى الحقيقة لا يسمى شعرا، كما أنه صلى الله عليه لم يكن يقيم وزن بيت
 يرويه إذا تمثل به فقد روى بيت طرفه
 سبدي لك الأيام كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 هكذا «ويأتيك من لم تزود بالأخبار» ، وروى بيت العباس بن مرداس

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْرَعِ

هكذا « بين الأقرع وعينيه » ، ولقد كان يقتصر أحيانا على أنصاف الأبيات لكيلا تتم شعرا كقوله « أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد ، ألا كل شيء ما خلا الله باطل » هذا إلى ما جاء في القرآن من تهجين الشعر وضم الشعراء بقوله (والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا واصلوا الصالحات »

غير أن ما تقدم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من انصرفه عن قول الشعر وعدم إقامته لوزنه واقتصراره أحيانا على أنصاف الأبيات ، لم يمنعه أن يعرف للشعر قيمته وتأثيره فحين نهضت شعراء قريش تهجوه وتحط من دعوته أمثال أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبير وكعب بن الأشرف وغيرهم قال للانصار ما نتم القوم الذين نصروا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بالسنة فقال حسان بن ثابت أنا لها وأخذ بطرف لسانه وقال والله ما يمرني به مقول بين بصري وصنعاء فقال له وكيف تهجوه وأنا منهم قال إني أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين قال اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اهجم وجيريل معك فأخذ حسان يهجوهم مدافعا عنه وعن دينه وانضم إليه في ذلك نفر أخصهم عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ولكن حسان كان أشدهم وأوجعهم وكثيرا ما كان يقول له صلى الله عليه وسلم شن الغارة على بني عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع الحمام في غلس الظلام . ولقد كان يكثر من استنشاد الخنساء رثاء أخيها صخر ويقول لها هي يا خناس . وهذا كعب بن زهير قد استمع له لاميته (بانت سعاد) فعفا عنه وأثابه عليها بردة اشتراها منه معاوية بعد ثلاثين ألف درهم وتداولها

من بعده الخلفاء يلبسونها في الجمع والأعياد . بل هذه فتيلة أخت النضر بن
الحارث أنشدته وقد قتل أخاها بعد وقعة بدر أبيتا منها

أحمد ولدتك خير نجبية في قومها والفحل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما من النقي وهو المغيظ المحنق
فالنضر أقرب من قتات قرابة وأحقهم إن كلف عتق يعتق
لو كنت قابل فدية لقديته بأعز ما يغنى به من ينفق

فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه . فهو عليه الصلاة
والسلام كان يحببه من الشعر ما وافق الحق لما فيه من العظة والعبرة والتنبية
والتذكير والحض على الفضائل والدعوة إلى المسكارم روى أنه قال للعلاء بن
الحضرمي هل تروى شيئا من الشعر فأنشدته

وحى ذوى الاضغان تسب عقولهم تحية لك الحسنى وقد يرقع النعل
فان دحسوا بالكرة فاعف تكرما وإن خنسوا عنك الحديث فلا تسل
فان الذى يؤذيك منه سماعه وإن الذى قالوا وراءك لم يقل

فقال إن من الشعر لحكمة فاذا ألبس عليكم شئ من القرآن فالتصوه في الشعر
فانه عربى . ومن ذلك يفهم أن صرف الله عن قول الشعر لم يك لتحرير الشعر
وإنما كان لأنه لا ينبغي لنبي أن يقوله كما قال سبحانه « وما علمناه الشعر وما
ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » وأنى لنبي أن يجمع بين مقاصد النبوة
من الايمان والحق والمكرمة والفضيلة وبين ما يهيم فيه الشعراء من نخر وهجاء
وتشبيب وهيام وكذب وضلال مما من أجله لاسواه ذم الله الشعراء قاصدا
تلك الطائفة التى لا تحشى في قولها دينها ولا حقا ولا فضيلة ولا معروفا .

ولقد سار خلفاؤه صلى الله عليه وسلم من بعده إزاء الشعر كإسار ، فكانوا

يميزون بين شعر وشعر فيحضون على ما هو حسن مفيد ويماقبون على ما هو
 شأن ضار وما منهم إلا من تمثل بالشعر أو قاله وحض على روايته وتعرض
 على حفظه. قال سعيد بن المسيب كان أبو بكر شاعرا وعمر شاعرا وعلى أشعر
 الثلاثة. وقال المفضل لم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إلا وقد قال الشعر أو تمثل به . وكانت السيدة عائشة رضى الله عنها كثيرة
 الرواية للشعر حتى قيل إنها كانت تحفظ جميع شعر لبيد وكانت تقول رووا
 أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم. وكذلك وأكثر كان أبوها أبو بكر رحمه الله.
 وكان عمر رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه شعرا وما هو
 مأثور عنه قوله أفضل صناعات الرجل الآيات من الشعر يقدمها في حاجته
 يستعطف بها قلب الكريم ويستميل بها قلب اللئيم وقوله لابنه عبد الرحمن،
 يا بني انسب نفسك يصل رحمتك واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك فإن من لم يعرف
 نسبه لم يصل رحمه ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقا ولم يتعرف أدبا وقد
 بلغ من اعتباره للشعر أن صار يحض عليه حضا كقوله تعلموا الشعر فإن فيه
 محاسن تبتغي ومساوى تتقى ولقد روى أنه كتب الى أبي موسى الأشعري
 يقول له مر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالى الاخلاق وصواب الراى
 ومعرفة الانساب . هذا الى ما كانوا جميعا يرون في الشعر من تقع آخر يعرفون
 قدره ويرجون خيره هو حاجتهم اليه في تفسير القرآن. قال ابن عباس اذا قرأتم
 شيئا في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه فى أشعار العرب
 على أن هذا كله لم يمنح الخلفاء أن يفضلوا حفظ القرآن على حفظ الشعر
 فقد ذكر أن عمر رحمه الله لما بعث الى المغيرة بن شعبه واليه على السكوفة أن
 استشهد من قبلك من الشعراء ما قالوا فى الاسلام وكتب اليه لبيد سورة البقرة

وقال أبدانى الله هذه فى الاسلام مكان الشعر كما تقدم فكتب هو بذلك الى عمر ، زاد عمر فى عطاء لبيد خمسمائة . كما ذكروا أن غالباً أبا القرزدق حين جاء بابنه هذا وهو غلام الى على كرم الله وجهه بالبصرة بعد وقعة الجمل وقال له إن ابنى هذا من شعراء مضر فاستمع له قال له على « علمه القرآن » ولعل هذه الوصاة هى التى جعلت القرزدق فى كبره يحتبس نفسه ويقيد رجله كما يحفظ القرآن . كما لم يمنعهم أن يضربوا على أيدي الشعراء الخارجين عن سياج العفة والدين بالمهجو المقذع والتشبيب الفاحش ونحوهما ما هو محرم كنعث الخمر والدعوة بدناء الجاهليين فهذا عمر قد حبس الخطيئة بعد حادثته مع الزبرقان ابن بدر لاسرافه فى المهجو والدم ولم يطلقه على كثرة ما استعطفه به من شعر حتى أنشده عن صبيته قوله

ماذا تقول لأفراخ بنى مسلم	زغب الحواصل لاماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة	فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذى من بعده صاحبه	أتى اليك مقاليد الوري البشر
لم يوثروك بها إذ قدموك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الاثر
فامنن على صبية بالرمل مسكنهم	بين الاباطح تغشاهم بها القرد
أهلى فداؤك كم بينى وبينهم	من عرض دلوية يعمى بها الخبر

فرق للصبية ومع ذلك لم يطلقه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً ألا يهجو المسلمين وقيل بل اشترى منه أعراضهم بثلاثة آلاف درهم ، وكذلك كان يمنع الشعراء أن يشببوا بالنساء ويتوعد من يخالف بالعقوبة ولهذا قالوا إن حميد بن ثور حين ذكر السرحة فى أبياتاته المشهورة كان يريد امرأة ولكن لم يجرؤ على التصريح بها خوفاً من عمر . ومن هذه الايات قوله

سقى السرحة المحلال والابطح الذى به الشرى غيث منجن وبروق
 فقد ذهبت طولاً فما فوق طولها من النخل الاعشة وسحوق
 فياطيب رباها ويا برد ماها إذا حان من حامى النهار ودوق
 حى ظلها شكس الخليفة خائف عليها عرام الطائفين شفيق
 فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا النىء من برد العشى تذوق
 وعلى نحو من هذا جرى عثمان رحمه الله فى خلافته فقد حبس ضابىء بن الحارث
 البرجمى لا قذاعه فى الهجاء حتى مات فى السجن

عن هذه الدائرة كان لا يخرج الشعراء الذين جاء الاسلام وهم شعراء غير
 أنهم كانوا بعد الفئدة التى عدلت عن قول الشعر جملة ثلاث فئات اثنتان تتفانلان
 هما فئة الانصار المناصرة لرسول الله المدافعة عن دينه وفئة المشركين الهاجبة
 لرسول الله المهينة لدعوته وقد تقدمت أسماء أشهر الفئتين وكان من آثارها
 كثرة الشعر فى مكة والمدينة حياة النبی صلى الله عليه وسلم دون عهد الخلفاء
 الراشدين فقد عاد فيهما كما كان، أما الفئدة الثالثة فهى التى بقيت تقول الشعر
 فى اسلامها كما كانت تقوله تقريباً فى جاهليتها ولكن فيما لا يخالف الدين الاعلى
 لسان القليل ومن هؤلاء وهم كثير أبو دهيل الجهمى وكعب بن زهير والنابعة
 الجعدى ومعن بن أوس وابن مقروم الضبي وعبد بن الطيب وعمر بن معديكرب
 ومتمم بن نويرة والعباس بن مرداس والحطيئة وغيرهم من سائر الخضرمين
 الذين أخذوا هذا الاسم من قولهم ماء خضرم إذا تناهى فى السمة الى الكثرة
 لتناولهم العصرين وهذا تعليل أبى الحسن الاخفش أو من قولهم خضرم فلان عطيته
 إذا قطعها كما ذكر فى المزهراً لأنهم قطعوا عن الجاهلية بالاسلام على أن بعضهم
 ذكر الكلمة بالحاء المهملة من الحضرمة وهى الخلط لانهم خلطوا بين عصرين

فهذه اللزمة هي التي لم تبتعد كثيرا في شعرها الاسلامي عن المنحى الذي كانت تنحوه في شعرها الجاهلي بخلاف القشتين السابقتين فان البون بين شعريهما جاهلية وإسلاما جاء شامعا لتباين الغرض في العهدين ولاختلاف المعاني التي كان يقتضيها هذا التباين ، وأما قلنا كثيرا لان شعرها الاسلامي لم يخل بالنظر الى شعرها الجاهلي من تغيرات في أغراضه ومرامييه وفي أخيلته ومعانيه وفي الفاظه ومبانيه تأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف على نحو ما تأثر بهما اللثر فيما قدمنا هناك وفي هذا بعض الابعاد . وهذي بعض أمثلة توضيح مدى هذا التأثير غرضا ومعنى اذ لسنا في حاجة الى إعادة القضايا عنهما من جديد .

قال كعب بن زهير في القضاء والقدر

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي الفتى وهو مخبوء له القدر
يسمى الفتى لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة والهلم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهي العمر حتى ينتهي الأمر

فإن من هذا التصوير لحقيقة القضاء والقدر والتسليم لهما وحد الآجال من غير تقديم ولا تأخير قول زهير بن أبي سلمى وهو أحكم الشعراء الجاهلين رأيت المنيا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم

ومن هذه الناحية ناحية التباين في الغرض والمعنى قول بجير بن زهير في عقيدة التوحيد لأخيه كعب يدعو للإسلام

إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو اذا كان النجاء وتعلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمقفلت من النار الا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء باطل ودين أبي سلمى على مجرم

ومثل ذلك ما يتعلق باليوم الآخر ومعياته وفيه يقول أبو ذؤيب

يا عبيد رفع الكتاب واقترب الموعد والحساب
وكذا ذكر الورع والتقوى والزهد في الدنيا والرغب في الآخرة
ولقد جاءت الحكمة في هذا العصر دينية لكثرة ما جاء منها في السنة والكتاب
حتى طبعت بطابع بأعد بينهما وبين حكم البداوة قال حسان
وان أمرا يعمى ويصبح سالما من الناس الا ما جنى لمعيد
وقال أيضا:

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم
وقال كعب بن زهير

مقالة الموء الى أهلها أسرع من منحدر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحسق وبالبساطل

وقال النابغة الجعدي

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تسمى صفوه أن يكدر
ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما أورد الأمر أصدر
وحق الشعراء البعيدة نفوسهم عن تهذيب الدين ظهر التأثير به في أغراضهم
ألا ترى الى قول الخطيب

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد
والى قوله وهو أحكم بيت بالاجماع

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
وهناك أغراض عدل عنها لا يبطال الإسلام إياها كسنت الخمر والافذاع

في الهجو والفحش في القول، فالاول لم يقل فيه شيء وكذا الثاني إلا ممن اجترأ
على بعض منه ونال جزاءه كالخطيئة من عمر وابن ضابئ من عثمان والثالث
كان يكنى فيه الشعراء غير مجترئين على التصريح كما تقدم في غزل حميد بن ثور
أيام عمر ولذا كان غزل هذا العصر عفا كما رأيت في مطلع قصيدة كعب
بن زهير

أما التأثر في الالتقاط والاساليب فقد جاء واضحاً كل الوضوح انظر قوله
تعالى (وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين) وقوله (عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) كيف أخذ الاول حسان فقال
أهجووه ولست له بكفء فشر كما ظير كما التمداء
وكيف أخذ الثاني في رثاء رسول الله فقال
عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
وكذلك أخذ قوله

وهل يستوى ضلال قوم تسفوها عبي وهداة يهتدون بهتد
من قوله تعالى (قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور)
وانظر قول معن بن أوس

فما زلت في لبني له وتعطيني عليه كما تحنو على الولد الام
وخفضي له منى الجناح تألثا لتدنيه منى القرابة والرحم
مع قوله تعالى (واخفض لها جناح الذل من الرحمة) وكذلك قول
الناطقة الجعدى

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلم
المولج الليل في النهار وفي الام بل نهارا يفرج الظلم

مع قوله تعالى «يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل» وهذا كثير جدا ولا سيما في أشعار حسان وعبد الله بن رواحة وأمية بن أبي الصلت ونحوهم ممن كانت لهم نزعة إلى الدين في أقوالهم، قال حسان

فأما تعرضوا عنا اعتمرنا وكان الفتح وانكشف الغطاء
وقال عبد الله بن رواحة

شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا
وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وقال أمية بن أبي الصلت

لك الحمد والنعماء والملك ربنا فلا شيء أعلى منك مجدا وأمجدا
وقال آخر

فانك لا تدرى بأية بلدة تموت ولا ما يحدث الله غد



العصر الاموي

يبتدىء هذا العصر من سنة إحدى وأربعين المعروفة بعام الجماعة عام تنازل الحسن بن علي عن الخلافة لمعاوية وينتهي بقيام الدولة العباسية سنة اثنتين وثلاثين بعد المائة فمدته اثنتان وتسعون سنة . وإذا كان الشعر والخطابة قد تداولوا المكانة في العصرين السابقين له فكانت للشعر في العصر الجاهلي والخطابة في صدر الاسلام فانهما كانا في هذا العصر فرمى رهان فهو عصر خطابة وشعر في آن وهما فيه بينا الفضل معا على ما قبله من العصور . كما أن الكتابة خضت فيه خطوة أوجدت الكتابة العلمية والديوانية غير الانشائية وعمدت بالانشائية نحو الفنية فصارت في أواخره صناعة ذات تعاليم كانت الاساس لازدهارها في العصر العباسي بعد كما أوجدت في الكتابة الخطية شيئاً ذا بال .

ولما كان كلامنا على الخطابة والكتابة الانشائية في صدر الاسلام متمشياً عليهم الى قدر في هذا العصر وليس في حاجة إلا إلى نماذج وبعض زيادات فقد رأينا تقديم الكلام عليهما فيه وبعدهما نقرغ لما هو باق

١ - الخطابة

١ - نماذجها

قدم معاوية المدينة عام الجماعة فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فاني والله ما وليتها بعجة منكم ولا ممرة بولايتي ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة واتقد رضى لكم تقسى على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على عمل

صمر فنفرت منى اذ ذاك تقاراً شديدا وأردتها على سنيات عمان فأبت على ،
فحملت بها طريقاى ولستم فيه منفعة مؤاكلة حمنة ومشاربة جميلة فان لم
تجدونى خيركم فأنى خير لكم ولايه، والله لأحمل الميف على من لاسيف له وان
لم يكن منكم إلا ما يشتقى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك دبر أذنى وتحت
قدى ، وإن لم تجدونى أقوم بحقكم كله فاقبلوا منى بعضه فان أتاكم منى خير
فاقبلوه فان النسيل اذا جاد اترى وإن قل أغنى وإياكم والفتنة فانها تهسد
المعيشة وتكدر النعمة .

وخطب وهى آخر خطبة له فبعد أن صعد المنبر، حمد الله وأثنى عليه ثم
قبض على لحيته وقال . أيها الناس إنى من زرع قد استحصد وقد طالت عليكم
أمرتى حتى مللتكم ومللتمونى وتمنيت فراقكم وتمنيت فراقى وإنه لن يأتىكم
بعدى الا من هو شر منى كما لم يأتكم قبلى الا من كان خيرا منى، وانه من أحب
إلقاء الله أحب الله لقاءه، اللهم انى أحببت لقاءك فأحبب لقاءى

وخطب الناس بالمومم عتبة بن أبى سفيان فى سنة إحدى وأربعين وعهد
الناس حديث بالفتنة فاستفتح ثم قال أيها الناس إنا قد ولينا هذا الموضع الذى
يضاعف الله فيه للمحسن الاجر وعلى الممىء الوزر فلا تمدوا الاعناق الى
غيرنا فانها تنقطع دوننا ورب متمن حثفه فى أمنيته. اقبلوا العافية ما قبلناها منكم
وفىكم وإياكم ولو فقدت أتعبت من كان قبلكم ولن يريح من بعدكم فاسألوا الله
أن يعين كلا على كل . فنعمق به أعرابى من مؤخر المسجد، أيها الخليفة فقال
لست به ولم تبعد قال قيا أخاه قال قد أسمعتم فقل قال والله لانت تحسنوا
وقد أسأنا خير لكم من أن تسيئوا وقد أحصنا فان كان الاحسان لكم فما
أحقكم باستقامه وإن كان لنا فما أحقكم بمكافأنا ، رجل من بنى عامر يث اليكم

بالعمومة ويختص اليكم بالثمولة وقد وضئه زمان وكثرة عيال وفيه أجر
وعند شكر، فقال عتبة أستعيز بالله منك وأستعينه عليك قد أمرت لك بذلك.
قلت إمرا عنا اليك يقوم بأبطائنا عنك

وخطب الناس بمصر عن موحدة فقال، يا حاملى الآلام أنوف ركبت بين أعين
إني إنما قلت أظفاري عنكم ليلين مسى لكم وسألتكم صلاحكم إذ كان فسادكم،
ياقيا عليكم فأما إذا أبيتم الا الطعن على السلطان والتقصير للساف فوالله لأقطعن
بطون السياط على ظهوركم فإن حسمت أدواءكم وإلا فإن السيف من ورائكم.
فكم من حكمة منا لم تعها قلوبكم ومن موعظة مناصمت عنها آذانكم ولست أبخل.
بالعقوبة إذا جدتم بالمعصية ولا أولسكم من مراجعة الحسنى إن صرتم الى التى.
هى أبر وأتقى .

ولما عقد معاوية البيعة لابنه يزيد قام الناس يخطبون فقال معاوية لعمرو.
ابن سعيد قم يا أبا أمية فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فإن يزيد بن.
معاوية أمل تأملونه وأجل تأمنونه إن استضيفتم الى حلمه وسعكم وإن احتجتم.
الى رأيه أرشدكم وإن افتقرتم الى ذات يده أغناكم، جذع قارح سوبق فسبق.
وموجد فجبد وقورع ففاز معه، فهو خلف أمير المؤمنين ولا خلف منه ، فقال.
معاوية أو سعت أبا أمية فاجلس

وخطب يزيد بن معاوية عقب موت ابيه فقال، الحمد لله الذى ماشاء صنع.
من شاء أعطى ومن شاء منع ومن شاء خفف ومن شاء رفع، إن أمير المؤمنين.
كان حبالا من حبال الله مده ماشاء أن يمهده ثم قطعه حين أراد أن يقطعه وكان.
دون من قبله وخيرا ممن يأتى بعده ولا أزكيه عند ربه وقد صار اليه فأنت
يعف عنه فبرحمته وإن يعاقبه فبذنبه ، وقد وايت بعده الامر ولست أعتر

من جهل ولا آسى على طلب علم وعلى رسلكم اذا كره الله شيئاً غيره واذا أحب شيئاً يسهره

وخطب زياد حين قدم البصرة واليا من قبل معاوية خطبة لمحمد الله فيها قال
أما بعد فان الجبال الجبلاء والضلالة العمياء والنقى الموفى باهله على النار ما فيه
سفهاؤكم ويشتمل عليه حلهاؤكم من الامور العظام يثبت فيها الصخير ولا يتعاشى
عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا بما أعد الله من الثواب
الكريم لأهل طاعته والعذاب الاليم لأهل معصيته فى الزمن السرمدي الذى
لا يزول أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختار
القانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم فى الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا
اليه من ترككم هذه المواخير المنصوبة والصفقة المسلوقة فى النهار المبصر والمعد
غير قليل . ألم يكن منكم نهاية تمنم الغواة عن دلج الليل وغارة النهار، قريتم القرابة
وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر وتعضون على النكر كل أمرىء منكم يذب
عن سفيهه صنيع من لا يخاف طاقبة ولا يرجو معادا . ما أنتم بالعلماء ولقد
اتبتم السفهاء فلم يزل بكم مأرون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام
ثم أطرقوا وراءكم كنوسا فى مكائس المريب . حرام على الطعام والشراب حتى
أسويها بالارض هدماء وإحراقا. إن هذا الامر لا يصلح الا بما يصلح به أوله
لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف وإنى أقسم بالله لا آخذن الولي بالولي
والمقيم بالظامن والمقبل بالمدير والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه
فيقول « انج سعد فقد هلك سعيد » أو تستقيم لى فئاتكم . إن كذبة الامير
بلقاء مشهورة فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتى . من تقب منكم
عليه فانا ضامن لما ذهب له فايلى ودلج الليل فانى لأوقى بمدلج الاسفكت دمه

وقد أجلتكم في ذلك بقدر ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع اليكم . وإياى ودعوى
الجاهلية فاني لأجد أحدا دما بها إلا قطعت لعانه . وقد أحدثتم أحداثا لم تكن
ولقد أحدثت لكل ذنب عقوبة ، فمن أغرق قوما أغرقناه ومن أحرق قوما أحرقناه
ومن نقب بيتا نقبنا على قلبه ومن نبش قبرا دفناه فيه حيا فكفوا عني السننكم
وأيديكم أكفف عنكم يدي ولساني ، ولا يظهرن من أحد منكم ريبة بخلاف
ما عليه عامتكم الا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين قوم إحن فجعلت ذلك دبر
أذني وتحت قدمي فمن كان محمنا فليزدد في إحسانه ومن كان مسيئا فليززع عن
إساءته ، واني لو علمت أن أحدكم قد قتله السل من بغضي لم أكشف له قناما ولم
أهتك له سرا حتى يبدي لي صفحته فان فعل ذلك لم أناظره فاستأنهوا أموركم
وأعينوا على أنفسكم قرب مبتئس بقدمنا سيرر ومسرور بقدمنا سيبتئس .
أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم زادة نسوكم بسلطان الله الذي أعطانا
ونؤود عنكم بقى الله الذي خولنا فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أجبنا ولكم
علينا العدل فيما ولينا فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بما نصحتكم لنا واعلموا أني مهما
أقصر فيه فلن أقصر عن ثلاث ، لست محتجبا عن طالب حاجة ولو أتاني طارقا
بلبل ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إباه ولا محمرا لكم بعنا ، فادعوا الله بالمصلاح
لا تمتكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذي اليه تأوون ومتى يصلحوا
تصلحوا ولا تشربوا قلوبكم بفضهم فيشتد لذلك أسفكم ويطول له حزنكم ولا
تدركوا حاجتكم مع أنه لو استجيب لكم فيه لم كان شرا لكم . أسأل الله أن يعين
كلا على كل وإذا رأيتموني أنفذ فيكم أمرا فأفقدوه على أذلاله وإيم الله إن
لي فيكم لصرعى كثيرة فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى .
ثم نزل

وقدم الحجاج أميرا على العراق سنة خمس وسبعين بعد قتله ابن الزبير
بالحجاز فدخل الكوفة قبل البصرة فصعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم حتى اذا
رأى عيون الناس اليه حسر الثام عن فيه ونهض فقال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضمر العمامة تعرفوني
يا أهل الكوفة اني لأرى رهوسا قد أينعت وحان قطافها وانى لصاحبها وكأني
أنظر الى الدماء بين العمام والمحي

هذا أوان الشد فاشتدى زيم قد لثها الليل بسواق حطم
ليس براعى إبل ولا غنم ولا يحزار على ظهر وضم
ثم قال

قد لثها الليل بعصبي أروع خراج من الدوى مهاجر ليس بأعرابي
وقال

قد شمرت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجذوا
والقوس فيها وتر عرد مثل ذراع البكر أو أشد

اني والله يا أهل العراق مايقعقم لي بالشنان ولا يغمز جانبي كتمناز الثين ولقد
فررت عن ذكاء وفتشت عن تجربة وإن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر
كنانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم
بي لانكم طالما أوضعتم في انفتنة واضطجعتم في مراقد الضلال والله لا حزمكم
حزم السلة ولا ضربتكم ضرب غرائب الإبل فانكم لكأهل قرية كانت آمنة
مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فاذاقها الله لباس
الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . واني والله ما أقول الا وفت ولا أم الا
أمضيت ولا أخلق الا فريت، وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أعطياتكم

وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة وإني أقسم بالله لا أجد رجلاً يخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام الا ضربت عنقه

ولما قدم مصعب بن الزبير العراق واليا عليها من قبل أخيه عبد الله بن الزبير الخليفة بالحجاز وعبد الملك يومئذ خليفة بالشام صعد المنبر ثم قال : طسم تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين - وأشار بيده نحو الشام ثم قال - وزيد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين - وأشار بيده نحو الحجاز ثم قال - وء- كن لهم الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون - وأشار بيده نحو العراق - ثم نزل .

ولما بلغ عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم سكت متأثراً ثم تكلم فقال : الحمد لله له الخلق والأمر والدينا والآخرة يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء . أما بعد فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه وإن كان معه الأنام ولم يذل من كان الحق معه وإن كان فرداً ألا وإن خبرنا من العراق أننا فأحرزنا وأفرحنا فأما الذي أحرزنا فإن لقراق الحليم لوعة يحزن بها حميمه وأما الذي أفرحنا فإن قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة أسلمه النعام المصالم . ألا وإن أهل العراق باعوه بأقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه فإن يقتل فقد قتل أخوه وأبوه وابن عمه وكانوا اختيار الصالحين إنا والله لأنموت حتماً ولكن قصفاً بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف وليس كما يموت بنو مروان . الا انما الدنيا عارية من الملك الأعلى

الذى لا يبید ذكره ولا یذل سلطانه فان تقبل على لم آخذها أخذ الاشر البطر
وان تدبر عتی لم أبك عليها بكاء الخرق المبین . ثم نزل .

ودخل عبد الملك بن مروان السكوفة بعد أن قتل المصعب فصعد المنبر
حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال . أيها الناس إن الحرب صعبة مرة
وان السلم أمن ومسرة وقد زبائنا الحرب وزبناها فعرفناها وألفناها فنحن
بنوها وهى أمنا . أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى ودعوا الاهواء المردية
وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ولا تكفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم
لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة الا اشرا ولن نزداد بعد
الاعذار اليكم والحجة عليكم الاعقوبة فن شاء منكم أن يعود مثلها فليعد فأتما
مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه .

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة	يصل بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم منى مجاهرة	ككلا ألام على نهى وإنذار
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون خزيا ظاهر العار
لترجعن أحاديثنا ملعنة	لهو المقيم وهو المدلج السارى
من كان فى نفسه حوجاء يطلبها	عندى فأنى له رهن بأصجار
أقيم عوجته إن كان ذا عوج	كما يقوم قدح النبعة البارى
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه	عندى وانى لدراك لا وتارى

ولما خرج يزيد بن الوليد بن عبد الملك على ابن عمه الوليد بن يزيد
ابن عبد الملك وقتله قام خطيبا حمد الله وأثنى عليه ثم قال . أما بعد أيها الناس
انى ما خرجت أشراً ولا بطراً ولا حرصاً على الدنيا ولا رغبة فى الملك
وما بى إطرأ نفسى ولا تزكية عملى وانى لظلوم لنفسى إن لم يرحمنى ربى
ولكنى خرجت غاضباً لله ودينه وداعيا الى كتابه وسنة نبيه حين درست معالم

الهلدى وطفى نور أهل التقوى وظهر الجبار العنيد المستحل الحرمه والرائب
 البدعة والمغير السنة فلما رأيت ذلك أشفقت إذ غشيتكم ظلمة لا تقلع، على كثير
 من ذنوبكم وقسوة من قلوبكم وأشفقت أن يدعو كثيرا من الناس الى ما هو
 عليه فيجيبه من أجابه منكم فاستخرت الله في أمري وسألته أن يكلمني الى نفسي
 وهو ابن عمي في نسي وكفتم في حسبي فأراح الله منه العباد وظهر منه البلاد
 ولاية من الله وعزما بلا حول منا ولا قوة ولكن يحول الله وقوته وولايته
 وعزته . أيها الناس ان لكم على إن وليت أموركم ألا أضم لينة على لينة ولا
 حجرا على حجر ولا أثقل ما لا من بلد الى بلد حتى أسد نغره وأقيم مصالحه
 مما تحتاجون اليه وتقوون به فان فضل شيء رددته الى البلد الذي يليه وهو
 من أحوج البلدان اليه حتى تستقيم المعيشة بين المسلمين وتكونوا فيه سواء ولا
 أحد يغويكم فتفتنوا وتفتن أهاليكم فان أردتم بيعتي على الذي بينت لكم فانا
 لكم به وان ملت فلا بيعه لي عليكم وان رأيتم أحدا أقوى عليها مني فأردتم
 بيعته فانا أول من يبايعه ويدخل في طاعته . أقول قولي هذا وأستغفر الله
 لي ولكم

وخطاب عمر بن عبد العزيز وهي آخر خطبة له قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه .
 أيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثا ولم تتركوا سدى وان لكم معادا يحكم الله
 بينكم فيه فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وحرم جنة
 عرضها السموات والارض . واعلموا ان الامان غدا لمن خاف اليوم وباع
 قليلا بكثير وفانيا بياق . ألا ترون أنكم في أعقاب المهالكين وسيخلفكم من
 بعدكم الباقون حتى تردوا الى خير الواثنين ثم إنكم في كل يوم تشيعون غاديا
 ورائحا الى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله ثم تغيبونه في صدع من الارض ثم
 تدعونه غير موسى ولا مهند قد خلع الاثواب وفارق الاجباب وواجه الحساب.

غنيا مما ترك فقيرا الى ما قدم ، وايم الله اني لأقول لكم هذه المظلة
وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندي فاستغفر الله لي ولكم، وما تبلغنا حاجة
يتسع لها ما عندنا الا سدودنا ولا أحد منكم الا وددت أن يده مع يدي
ولحق الذين يلونني حتى يستوى عيشنا وعيشكم وايم الله اني لو أردت غير هذا
من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقا ذلولا عالما بأسبابه ولكنه مضى
من الله كتاب ناطق وسنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى عن معصيته . ثم بكى
وتلقى ذموم عينيه بردائه ونزل فلم يخطب بعدها

وخطب أبو حمزة الشاري بمكة فكان مما قال في صفة أصحابه . يا أهل مكة
تعبروني بأصحابي تزهرون أنهم شباب وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم الا شبابا ، نعم الشباب مكتهلون بحمية عن الشر أعينهم بطيئة عن الباطل
أرجلهم قد نظر الله اليهم في آناه الليل متنبية أصلاهم بمثنى القرآن اذا مر
أجدهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا اليها واذا مر بآية فيها ذكر النار شق
شهقة كأن زفير جهنم في أذنيه قد وصلوا كلال ليلهم بكلال نهارهم أنضاء عبادة
قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم ، مصفرة ألوانهم ناحلة أجسامهم من
كثرة الصيام وطول القيام مستقلون لذلك في جنب الله موفون بعهد الله منجزون
لوعده الله اذا رأوا سهام العدو قد فوقت ورماحهم قد أشرعت وسيوفهم قد
أنضيت وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت استهانوا بوعيد الكتيبة
لوعيد الله فضى الشاب منهم قدما حتى تختلف رجلاه على عنق فرسه قد زملت
محاسن وجهه بالدماء وغفر جبينه بالثرى وأمرعت اليه سباع الأرض وانحطت عليه
طير السماء فكم من مقلّة في منقار طير طالما بكى صاحبها من خشية الله وكم من
كف بآنت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في سجوده وكم من خد

عتيق وجبين رقيق قد فلق بعهد الحديد رحم الله تلك الابدان وأدخل أرواحها في الجنان .

ب - حياتها

إذا كنا قد رجعنا في الخطابة في صدر الاسلام الى ما ولع به القوم إذ ذاك من تقليد القرآن الكريم والحديث الشريف ، والى ما مكنتهم منه قرائحهم من الاجادة في هذا التقليد ثم إلى ما كان من دواعي القول دينية واجتماعية حينذاك ، فإن لنا أن نقنأ لهذا الرقي زيادة وتقدما مدة العصر الأموي ، لأن كل ناحية من هذه النواحي الثلاث قد نالها ما رفع من شأنها وعظم من أمرها فجعل ثمارها أشد نفوذا وأكلها أكثر مقدارا

ففي ناحية القرآن والحديث لم يكن القوم في صدر الاسلام قد آتوا استيعاب معانيها ونشر برؤسها وتجويد حفظها لما كان عليه العهد من قصر ولما شغلوا به خلاله من الجهاد والغزو والتوسع والفتح ولكن العهد الأموي قد نشر فيه القرآن نشرًا وذايع ذيومًا فبعد أن كتب عثمان المصاحف ووزعها على الأمصار عمل خلفاء بني أمية على الاكثار من استنساخها فعكف الناس على حفظه ودراسته وكذلك كان الشأن في الحديث وساعدتهم على هذا ما صاروا اليه من عدم الاهتمام في القتال ووقوف حدة الغزو والجهاد هذا الى ما سنه معاوية واتبعه فيه الخلفاء من عدم قصر الوعظ والارشاد على الأئمة والولاة اذ رتب أناسا يعظون في المساجد وما كان معتمد هؤلاء الوعاظ الا على القرآن والحديث يتخذونها إماما وينزعون منهما انتزاعا والى ماجر إليه العمل على نشر الدين في البلاد المفتوحة من تحليق حلقات العلم في المساجد لتلقى فيها تعاليم الدين وما تحتاج اليه هذه التعاليم من لغة الدين

وفي ناحية القرائح والمسلكات كان الجيل النائي في الاسلام والمرئي منذ

وجوده في أحضانه والدراس منذ درس في الكتاب والسنة، أقدر على استخراج معانيهما واستخدام أساليبيهما وفي ذلك من تنمية القرائح وتوسعة الملكات ما فيه على أن لهذا النمو وتلك الصعة ناحية ثانية لا يجوز إغفالها أو التغاضي عن ذكر أثرها هي مخالطة أبناء العرب لأبناء الأمم المفتوحة من الفرس والروم والقبط وما منها الا ذات علم وفلسفة وحضارة وتقدم شهد لها أبناء العرب النازحون الأتجار الشاهدة والأدلة الناطقة

أما الدواعي الدينية والاجتماعية فقد هي منها في هذا العهد ما كان ثم صحت بها دواع سياسية ذات امتداد وشمول لم تدع جانباً الا هزته ولا قلباً الا دخلته. فالامويون أصحاب الملك والملطان ذوو حاجة ماسة في تثبيته والدفاع عنه الى أن يقول خلفاؤهم وولاتهم وأتباعهم وأشياعهم ، والعلويون ومن وراءهم العباسيون أحوج الى القول دفاعاً عن حق مقصوب وتطلعاً الى مستقبل مأمول، والزيديون وقد سنع لهم أول هذا العهد ملك وسلطان كانوا فئة لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء يعنون بأنفسهم ويطلبون النفوذ لخاصتهم ، والغوارج خوارج على هؤلاء جميعاً يرون فيهم جوراً وفي الحكومات القائمة انحرافاً وظلماً وقد وصلوا في خروجهم هذا إلى أن كانت لهم شوكة وحدة ، ودولة وصولاً ذات خلقاء وجيوش طالما قاتلوا أئمة البغى وناصبوا الدول القائمة العداء وهزوا بصو لجانبهم عروش ملوكها الأقوياء

لهذا كان للنثر حامة ولاخطابة خاصة دولة في هذا العهد أي دولة ومنزلة أسم بها من منزلة ووجد في هذه الفئات الأربع خطباء مصاقع وألداء مقاول ولكنهم كانوا يختلفون كثرة وقلة باختلاف الظروف المواتية والفرص المساعدة، فمن الأمويين وانبايعهم معاوية وعتبة وزيد أخواه وعبد الملك وأبناءؤه والحجاج وعمر بن عبد العزيز وروح بن زبياع وغيرهم كثير، والعلويون وشيخهم وأبناء

صهم العباسيون لا يحصون كثرة رجالا ونساء كالحسن والحسين ابني علي وزيد
ابن علي وعبد الله بن حسن وعبد الله بن معاوية بن عبد الله والكميت بن زيد
وكعبد الله بن عباس وحفيده داود بن عل وسائر إخوته ، ومن آل الزبير
عبد الله بن الزبير وأخوه المصعب ، ومن الخوارج - وكلهم خطيب - قطري
ابن الفجاءة وحران بن حطان وأبو حمزة الشاري وغيرهم. على أنه كانت هناك
فئة تعتبر خطباء مذهب وعقيدة لاسيما وسلطان منهم الحسن البصري وواصل
ابن عطاء وكلاهما كان علما من أعلام البيان ، فواصل وهو اللغ بالراء كان
يتجنبها على كثرة دوراتها في الكلام فيأتي مع ذلك بالعجب العجيب والحسن
يقول الجاحظ فيه « فأما الخطب فانا لا نعلم أحدا يتقدم الحسن البصري
فيها » ويقول الجاحج يريد وقدر سئل : من أخطب الناس ؟ فقال
« صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة »

ولقد ظهر في خطب هؤلاء جميعا من الاجادة ما خلع على خطابة هذا
العصر ثوبا قشيبا وأظهر ما كان من مزاياها في صدر الاسلام بارزا مجسما،
وحسبك أن تذكر هنا مضاعفا كل ما مضى هناك حتى تكون وافقت الحقيقة
وأصبت الحداد من فصاحة في الالتقاط وبلاغة في المعاني وتنوع في الاساليب
وتأثير في النفوس وحسن استخدام للقرآن الى درجة أن كان بعض الخطباء
ينزع منه خطبته كلها فيصيب بها ما يريد وفوق ما يريد كما في خطبة مصعب
ابن الزبير التي خطبها أول ولايته العراق من قبل أخيه. وكذلك كان الاستشهاد
الشعر وقد سبق واضحا في خطبة لعبد الملك بن مروان، غير أن الاستشهاد
بهما لم يكن في جميع المواطن سواء فحيث يراد الدين كان القرآن أغلب على
الشعر كما كان في صدر الاسلام، أما حيث تراد العياسة فقد كان الشعر
أطوع لرجالها لأنها كانت نزاعة في هذا العصر إلى الشدة غير متحرجة من

الطغيان ولذا نجد الالفاظ في هذا النوع من الخطب أصعب عودا وأشد مكررا والتراكيب أوضح جزالة وأكثر ضخامة نزولا على ما تقتضيه المعاني في الوعد والوعيد والتحذير والتهديد والسب والشتم والتوبيخ والذم. وهذه ظاهرة ترى في خطب هذا العصر وإن فيما قدمنا من خطب نماذج لها وبخاصة يخطب زياد والحجاج ولعلنا كانت - فوق حوادث العصر - نتيجة للسنة التي استئنفها معاوية من لعن على على المنابر واتبعه فيها من بعده الخلفاء الا ما كان من عمر ابن عبد العزيز الذي أبطلها ونهى عن المضي فيها

وكما كانت الخطابة شائعة على السنة من ذكرنا كانت كذلك شائعة في القبائل على اختلاف أصقاعها فلا تزال وفودها تخرج من البادية الى دمشق مقر الخلافة والسلطان وإلى سائر الدواصم مقر الولاة والحكام لتهنئة أو تعزية أو استنجاد أو استعجاء أو عظة أو غير ذلك مما تقدم من أجل الوفود. فيتسابق شباب الحضر الى أولئك البدو لاستماع خطبهم واقتباس أساليبهم ولقد بقي للخطابة والخطباء في هذا العصر ما عددنا لها ولهم من عادات في صدر الاسلام الذي ورثها عن خطباء الجاهليين الا ما كان من عادة القيام فقد استمرت مرعية حتى ولي الخلافة الوليد بن عبد الملك فخطب جالسا واتبعه في ذلك من جاء بعده، ولعل الدافم له على تلك المخالفة رغبته جملة عن مواقف الخطابة وعدم اعتداده بالاحتفال بها لما كان يعتريه من اللحن الذي يشوه قوله ويلفت الانظار نحوه

هذا وقبل أن تغادر الخطابة الى الكتابة ندلى بكلمة موجزة عن نوع جديد من أدب هذا العصر جاء ألصق بالخطابة من غيرها كما يتضح ذلك من نماذجه ومن الكلام عليه بعد وهو الاجوبة والمجاورات .

الاجوبة والمحاورات

« تابع الخطب »

هى ضرب جديد إلى حد ما من الادب ظهر فى العصر الاموى ظهورا
ملا الاسماع وامتلكت القلوب أحيته الخلاطات السياسية والمذهبية التى كانت
أهم دواعى الخطابة فيه ، فأدى بلغة هى أقرب ماتكون إلى لغة الخطابة نفسها
وان شئت فقل إنه خطب المفاخرات والمنافرات الجاهلية بعينها ولكنها
أخذت اسما آخر هو الأجوبة والمحاورات لما فى التعمية الاولى من عدم الاتفاق
مع الدين الذى نهى عن تفاخر الجاهلية وتنافرها لقيامه على عصبيتها ونعرتها
والدعاء عن جهل وسفه بدعوتها ، فهى شئ قديم ظهر فى ثوب جديد ولذا
قلنا فى وصفه بالجدة آنفا « جديد إلى حد ما » وهل من فرق بين خطبة التفاخر
والجواب يساق تباعا أو بين خطبة اتنافر والمحاورة تأتى على حسب السؤال
شيئا فشيئا اللهم لا فليست الأجوبة والمحاورات سوى المفاخرات والمنافرات
توارت الا بصيغا فى صدر الاسلام ، لقوة الوازع الدينى فى النفوس وصرامة
القائمين على أمره من الحكماء مع قلة الخلاف السيامى وانهماء الأمة جميعا فى
الغزو والجهاد حتى إذا ما زالت هذه الاشياء فى العهد الاموى أو كادت ، ظهرت
الظهور الذى وصفناه فكانت من فروع الادب ذى الخطر والمنزلة لانتها أصعب
الكلام مركبا وأعزه مطلباء فيها يناجى القائل الفكرة مستعملا بالبدية دون
الروية فىأتى بما ينقض قولاً ويفهم خصما ، ولقد بقى هذا النوع ذا مكانة وشرف
طوال القرنين الاولين من الهجرة تقريبا غير أنه كان فى أولها أصوب معنى
وأوجز لفظا وأكثر كفا وأشرف قوما ، وكانت قريش فيه أحضر العرب بديهة
وأسرعا عند السؤال جوابا

وفيا ذكرنا من أوجه اختلاف في العهد الاموي، ترى الاودية التي سال فيها هذا النوع من الكلام منذ عهد معاوية الذي فتح لها الباب على معصايمه إذ كانت سياسته قائمة على التغاضي عن القول والتجمل إزاء التزديد وله في هذا الحكم البليغة الماثورة التي تقدم شيء منها واتقصص الكثرة المعروفة . وهذا شطر منها بينه وبين الهاشميين ومن شايعهم وبخاصة شيعة العلويين ثم بينه وبين الزبيريين أيضا وبعده نسوق بعض مثل مما كان منه لغير هؤلاء في سائر العصر

لما اعتزل عقيل بن أبي طالب أخاه عليا كرم الله وجهه لاشتداد فقره وحرص على ، إلى معاوية ذي المال الوافر والمطاء الجزل فأكرمه وقضى حوائجه ، قال له أنا خير لك من أخيك على فقال له صدقت إن أخى آثر دينه على دنياه وأنت قد آثرت دنياك على دينك فأنت خير لي من أخى وأخى خير لنفسه منك ، وقال له يوما إن عليا غير حافظ لك قطع قرابتك وما وصلك ولا اصطنحك فقال له عقيل والله لقد أجزل العطية وأعظمها ووصل القرابة وحفظ المولى لكنه حفظ أمانته إذ خنتم وأصاح رعيته إذ أفصدمت وحنن ظنه بالله إذ ساء به ظنك فأكف لأبالك فإنه مما تقول بمعزل

واجتمعت قريش الشام والحجاز عنده يوما وفيهم عبدالله بن عباس وكان جريئا عليه حقارا له فيلعه عنه بعض ماغمه فقال له، رحم الله أبا سفيان والعباس كانا صنفين دون الناس لحفظت الميت في الحى والحى في الميت ، استعملك على يابن عباس على البصرة واستعمل عبيد الله أخاك على اليمن واستعمل أخاك قثم على المدينة فلما كان من الأمر ما كان هناك ما فى أيديكم ولم أ كشفكم مما وعث غرائركم وقالت آخذ اليوم وأعطي غدامته ؟ وعلمت أن بدء الثوم يضر بعاقبة الكرم ولو شئت لأخذت بحلاقيمكم وقيا نكم ما أكلتم ، لا يزال يبلغنى عنكم ما تبرك

له الابل وذئوبكم الينا أكثر من ذئوبنا اليكم، خذتم عمان بالمدينة وقتلتم أنصاره
يوم الجمل وحاربتموني بصفين ولعمري لبنو تيم وعدى أعظم ذئوبا منا اليكم
إذ صبروا عنكم هذا الامر وسنوا فيكم هذه السنة فحتى متى أغضى الجفون على
الغذى وأسحب الذبول على الاذى وأقول لعل الله وعسى ما تقول يا ابن عباس
فتكلم ابن عباس فقال، رحم الله أبانا وأباك كانا صفيين متفاوضين لم يكن لابي
من مال إلا ما فضل لأبيك وكان أبوك كذلك لابي ولكن من هنا أباك
باخاء أبى أكثر من هنا أبى باخاء أبيك، نصر أبى أباك فى الجاهلية وحقن
دمه فى الاسلام. وأما استعمال على إيانا فلننقمه دون هواه وقد استعلت أنت
رجالا لهواك لا لنفسك منهم ابن الحضرمي على البصرة فقتل ويشر بن أوطاة
على اليمن فخان وحبيب بن مرة على الحجاز فرد والضحاك بن قيس على الكوفة
فجصب ولو طلبت ما عندنا وقينا أعراضنا وليس الذى يبلغك عنا بأعظم من
الذى يبلغنا عنك ولو وضع أصغر ذئوبكم الينا على مائة حسنة لحقها ولو وضع
أدنى عذرنا اليكم على مائة سيئة لحسناها. وأما خذلنا عثمان فلو لمنا نصره
لنصرناه وأما قتلنا أنصاره يوم الجمل فعلى خروجهم مما دخلوا فيه وأما حربنا
إياك بصفين فعلى تركك الحق وادعائك الباطل وأما إغراؤك إيانا بتيم وعدى
فلو أردناها ما غابونا عليها. وسكت - فقال فى ذلك ابن أبى لهب

كان ابن جرب عظيم القدر فى الناس حتى رماه بما فيه ابن عباس

ما زال يهبطه طورا ويصعده حتى استقام وما بالحق من باس

لم يتركن خطبة مما يذله الا كواه بها فى فروة الراس

ودخل الحسين بن على عليه يوما وعنده جماعة من قريش فيهم عبد الله بن الزبير

فخطب به وأجلعهم على صريزه وقال له ترى هذا التباعد (يعنى ابن الزبير) فانه

ليدركه الحسد لبني عبد مناف فقال ابن الزبير لمعاوية قد عرفنا فضل الحسين وقرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن ان شئت أعلمتك فضل الزبير على أبيك أبي سفيان فقال معاوية قاتلك الله يا ابن الزبير ما أعياك وأبغاك أنت خير بين يدي أمير المؤمنين وأبي عبد الله إنك أنت المتعدي لطورك الذي لا تعرف قدرك فقس شبرك بفكرك ثم تعرف كيف تقم بين عرائين بني عبد مناف أما والله لئن دفعت في بحور بني هاشم وبني عبد شمس لتقطعنك بأمواجها ثم لتوهن بك في أجاجها فما بقاؤك في البحور إذا غمرتك وفي الامواج اذا بهرتك، هنالك تعرف نفسك وتندم على ما كان في جرائك وتعلم ما أصبحت فيه من أمان وقد حيل بين العير والنزوان . فاطرق ابن الزبير ملياً ثم رفع رأسه فالتفت إلى من حوله فقال، أسألكم بالله أتعلمون أن أبي حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأن أبا سفيان حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإن أمي اسماء بنت ابى بكر الصديق وأمه هند آكله الاكباد ، وجدى الصديق وجده المشدوخ ببدر ورأس الكفر وصغى خديجة ذات الطمر وصمته ام جميل حمالة الخطب ، وجدتي صفية وجدته هامة ، وزوج صغى خير ولد آدم محمد صلى الله عليه وسلم وزوج صمته شر ولد آدم ابو لهب صيلى نارا ذات لهب ، وخالتي عائشة أم المؤمنين وخالته أختي الاشقين ، وأنا عبد الله وهو معاوية . فقال له معاوية ويحك يا ابن الزبير كيف تصف نفسك بما وصفتها والله مالك في القديهم من رياسة ولا في الحديث من سياسة ولقد قدناك وسدناك قديما ونحدينا لا تمتطي لذلك انكارا ولا عنه فرارا، وإن هؤلاء الخصور ليعلمون أن قريشا قد اجتمعت يوم الفجار على رياسة حرب بن أمية، وأن أباك وأمرتك تحت رايته راضون بامارته غير منكرين لفضله ولا طامعين في غزله أن أمر اطاعوا وإن قال

أنصتوا فلم تزل فينا القيادة وعز الولاية حتى بعث الله عز وجل محمدا صلى الله عليه وسلم فانتخبه من خير خلقه من أسرقى لأمرتك وبنى أبى لابنى أليك، فحدثته قریش أشد الجحود وأنكرته أشد الانكار وجاهدته أشد الجهاد إلا من عصم الله منها فمأساد قریشا وقادهم الأبو سفیان بن حرب فكانت الفشتان تلتقى ورئيس الهدى منا ورئيس الضلالة منا فهدى بكم تحت راية مهدينا وضال بكم تحت راية ضالنا فنحن الأرباب وأنتم الأذئاب حتى خلص الله أبى سفیان بن حرب بفضل من عظيم شرکه وعصمه بالاسلام من عبادة الأصنام فكان فى الجاهلية عظيما شأنه وفى الاسلام معروفا مكانه ولقد أعطى يوم الفتح مالم يعط أحد من آبائك وإن منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم نادى «من دخل المسجد فهو آمن ومن دخل دار أبى سفیان فهو آمن» فكانت داره حرما لا دراك ولا دار أليك وأما هند فكانت امرأة من قریش فى الجاهلية عظيمة الخطر وفى الاسلام كريمة الظبر وأما جدك الصديق فبتصديق عبد مناف سمى صديقا لا بتصديق عبد العزى وأما ما ذكرت من جدى المشدوخ بيدى فلعمري لقد دعا إلى البراز هو وأخوه وابنه فلو برزت إليهم أنت وأبوك ما بارزوك ولا رأوكم لهم أ كفاء كما قد طالب ذلك غيركم فلم يقبلوهم حتى برز إليهم أ كفاؤهم من بنى أبيهم ففضى الله منايهم بأيديهم فنحن قتلنا ونحن قتلنا وما أنت وذاك. وأما حمتك أم المؤمنين فبنا شرفت ومميت أم المؤمنين وخالتك عائشة مثل ذلك وأما صفية فهى التى أدتلك من الظل ولولا هى لكنت ضاحيا. وأما ما ذكرت من بنى حمتك وخال أليك سيد الشهداء فكذلك كانوا رحمهم الله وفخرهم وإرثهم لى دونك ولا فخر لك فيهم ولا إرث بينك وبينهم. وأما قولك أنا عبد الله وهو معاوية فقد علمت قریش أينما أجود فى الازم وأحزم فى

القدم وأمنم للحرم لا والله ماأراك منتبها حتى تروم من بنى عبد مناف مارام
أبوك فقد طالبه الدحول وقدم اليهم الخيول وخدمهم أم المؤمنين ولم تراقبوا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ مددتم على نسائكم السجوف وأبرتم زوجه
للحتوف ومقارعة السيوف فلما التقى الجمعان نكص أبوك هاربا فلم ينجه ذلك
أن طعنه أبر الحسين بكلكلة طعن الحصيد بأيدي العبيد ،وأما أنت فأقلت بعد
أن خمشتك برائينه ونالتك مغاليبه ، وايم الله ليقومنك بنو عبد مناف بثقافها
أو لتصبحن منها صباح أيبك بوادي السباع وما كان أبوك المدهن حده
ولكنه كما قال الشاعر .

تناول مرحان فريسة ضيغم فقضضه بالكف منه وحطما

ومما كان بين معاويه وغير العلويين ولكنه لم يروى من أنه كان جالسا
وعنده وجوه الناس فدخل رجل من أهل الشام فقام خطيبا فكان آخر
كلامه أن لعن عليا فأطرق الناس وكان الاحنف بن قيس حاضرا فقال يا أمير
المؤمنين إن هذا القائل ، ما قال آتفا إلا برضائك ولو يعلم أن رضائك في لعن المرسلين
لعنهم فأتق الله ودع عنك عليا فقد لقي ربه وأفرد في قبره وخلا بعمله وكان والله
المرز سيفه الظاهر ثوبه الميعون تقيته العظيم مصبته . فقال معاوية يا أحنف
لقد أغضيت العين على القذى وايم الله لتصعدن المنبر فتلعن عليا طوما أو
كرها فقال له الاحنف إن تعفى فهو خير لك وإن تجبرني فوالله لا تجبرني فيه
شفتاي أبدا قال قم فاصعد المنبر فقال الاحنف أما والله مع ذلك لا نصفنك في
القول والفعل قال وما انت قائل يا أحنف . إن انصفتي قال أصعد المنبر فاحمد الله
بما هو اهله وأصله على نبيه ﷺ ثم أقول ، أيها الناس إن أمير المؤمنين
معاوية أمرني أن ألعن عليا وإن عليا ومعاوية اختلعا فاققتلا

وادعى كل واحد منهما أنه نفي عليه وعلى فثته فاذا دعوت فأمنوا رحمكم الله،
 ثم أقول اللهم العن أنت وملائكتك وأنبيائك وجميع خلقك الباغي منهما على صاحبه
 والعن الفئة الباغية اللهم العنهم لعنا كبيرا أمنوا رحمكم الله لا أزيد على هذا ولا
 أتقص منه حرفا ولو كان فيه ذهاب نفسي فقال معاوية اذن نعفيك يا أبا بحر .
 ولقد كان معاوية يدعو الى هذه المنافرات بنفسه ثم يطفىء جذوتها بماء
 حلوه حتى في أنصار على من غير أبنائه وبنى هاشم وحتى في النساء لافي الرجل.
 كتب إلى عامله بالكوفة أن يحمل اليه أم الخير بنت الحرث بن مرارة البارقي
 مكربة وكانت ذات خطبة من نار في تحريض جيش على ضد معاوية وفثته
 عقب أن قتل صمار بن يامر في بعض أيام صيفين فلما وصلتة أتوها على الحرم
 ثلاثة أيام ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع وعنده جساؤه فقالت السلام عليك
 يا أمير المؤمنين فقال لها وعليك السلام يا أم الخير، بحق مادعوتني بهذا الامم ؟
 قالت لسكل أجل كتاب قال صدقت بحسن نيتي ظفرت بك قالت يا أمير المؤمنين
 يميزك الله من دحض المقاتل وما تودى طاقته قال ليس هذا أردنا أخبرينا
 كيف كانت كلامك إذ قتل صمار بن يامر قالت لم أكن زبرته قبل ولا رويته
 بعد إنما كانت كلمات نعتها لسانى عند الصدمة فان أحببت أن أحدث لك مقالا
 غير هذا فعلت فالتفت معاوية الى بعض الحاضرين فذكر كلامها فقال لها
 يا أم الخير ما أردت بهذا الكلام الا قتلى ولو قتلتك ما خرجت في ذلك قالت
 والله ما يسوءنى أن يمرى قتلى على يدي من يسعدنى الله بشقائه قال هيئات
 يا كثريرة الفضول ماتقولين في عثمان رحمه الله قالت وما عسيت أن أقول واستخلفه
 الناس وهم به رضوان وقتلوه وجمله كارهون قال هذا ثنائك الذى تثنين ؟ قالت
 الله يشهد وكفى بالله شهيدا ما أردت بثمان تعبا ولقد كان سابقا الى الخير

وانه لرفيع الدرجة غذا ، قال فما تقولين في الزبير قالت وما أقول في ابن عمه رسول الله وحواريه وقد شهد له صلى الله عليه وسلم بالجنة وأنا أسألك بحق الله يامعاوية فان قريشا تحدثت أنك أحلمها أن تعفيني من هذه المسائل وتسألني عما شئت من غيرها قال نعم ونعمة عين قد أعفيتك ثم أمر لها بجائزة رفيعة وردها مكرمة

ولما انتقلت الخلافة من البيت السفيفاني الى المررواني كانت بين البيتين محاورات ومناقرات . روى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أفئك بالوليد بن عبد الملك فقال له خالد بئس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فعبت بها وأصغرتني فقال أنا أ كفيك ثم دخل على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين الوليد ابن أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبت بها وأصغرتني وكان عبد الملك مطرفا فرفع رأسه فقال « ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » فقال خالد « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » فقال عبد الملك أتى عبد الله تكلمني والله لقد دخل على فما أقام لسانه لحنا فقال له خالد أفعلني الوليد تعمل فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان فمقال خالد وان كان عبد الله يلحن فان أخاه خالد فقال الوليد اسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير ولا في النقيير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه وقال ويحك فن في العير والنقيير غيري تجدي أبومنيان بن حرب صاحب العير وجدى عتية بن ربيعة صاحب النقيير ولكن لو قلت فنيات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت

ودخل يزيد بن مسلم على سليمان بن عبد الملك وكان دميما فلما رآه قال

فبجح الله رجلا أجرك رسنه وأشركك في أمانته فقال له يزيد يا أمير المؤمنين رأيتني والأمر لك وهو عني مدبر ولو رأيتني والأمر على مقبل لاستكبرت مني ما استصغرت واستعظمت مني ما استحققت فقال أترى الحجاج استقر في قعر جهنم بعد قال يا أمير المؤمنين لا تقل ذاك فإن الحجاج وطأ لكم المناير وأذل لكم الجبابر وهرب عيسى يوم القيامة عن يمين أيبك وعن يسار أخيك حيث كانا كان .

وعلى ذكر الحجاج ويزيد بن مسلم نذكر ما كان من يوسف بن سليم بن سلكة وقد دخل على الحجاج يوما وهو من الحوار الموجز المقنع فقال أصالح الله الأمير أرعني ممحك واغضض عني بحرك واكفف عني غربك فإن سمعت خطأ أوزلا فدونك والعقوبة قال قل فقال عصى طاص من عرض العشيرة فخلق على اسمي وهدم منزلي وحرمت عطائي قال هيهات أو ما سمعت قول الشاعر

جانبك من يجني عليك وقد تعدى الصبح مبارك الجرب
ولرب مأخوذ بذنب عشيرة ونجا المقارف صاحب الذنب

قال أصالح الله الأمير ولكني سمعت الله عز وجل قال غير هذا قال وما ذاك فقال قال « يا أيها العزيز إن له أبا شيخا كبيرا فخذ أحدا مكانه أنا نراك من المحسنين قال معاذ الله أن نأخذ إلا من وجدنا متاعنا عنده أنا إذا لظالمون » فقال الحجاج على يزيد بن مسلم فثل بين يديه فقال افكك لهذا عن اسمه واصححك له بعطائه وابن له منزله ومر مناديا ينادي في الداس صدق الله وكذب الشاعر . هذا وباب الاجوبة والمحاورات حافل فلنقف منه عند هذا القدر الذي أوردهنا .

٢ - السكتابة

١ - نماذجها

كان الحسن بن علي رضي الله عنهما قد كتب الى زياد في رجل من شيعة
وكان عنوان السكتاب من الحسن بن علي إلى زياد فغضب زياد إذ قدم نفسه
عليه ولم ينسبه الى أبي سفيان وعرض للرجل خال بينه وبين ما يملك وكتب
الى الحسن يقول. «من زياد بن أبي سفيان الى حسن أما بعد فانك كتبت الى
في فاسق لا يؤوبه الا الصفاق وايم الله لأطلبنه ولو بين جلدك ولحمك فاني أحب
أن آكل لحما أنت منه » فكتب الحسن الى معاوية في ذلك وأدرج كتاب زياد
داخل كتابه فلما قرأ معاوية السكتابين أكثر التعجب من زياد وكتب اليه : -
أما بعد فان لك رأيين أحدهما من أبي سفيان والآخر من ممية فأما الذي
من أبي سفيان فحرم وعزم وأما الذي من ممية فكما يكون رأى مثلها وان
الحسن بن علي كتب الى يذكر انك عرضت لرجل من أصحابه وقد حجزناه
عنك ونظراءه فليس لك على واحد منهم ميل ولا عليه حكم وعجبت منك حين
كتبت الى الحسن لا تنسبه الى أبيه أفالي أمه وكلته لأأم لك فهو ابن فاطمة
الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالآن حين اخترت له
وكتب عبد الرحمن بن الأشعث وقت خروجه على عبد الملك كتابا اليه

ليس فيه سوى هذه الابيات الثلاثة

سائل مجاور جرم هل جنيت لها ضربا يزيل بين الجيرة الخلط
وهل سموت بجزار له لجب جم الصواهل بين الجم والفرط
وهل تركت نماء الخي ضاحية في ساحة الدار يستوقدن بالغبط

وتحتها هذا البيت الرابع

قتل الملوكة وصارت تحت لوائه شجر العرا وعراعر الاقوام
فكان جواب عبد الملك اليه هذه الايات الاربعة

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حقاظا فينوى من سفاهته كسرى
أظن خطوب الدهر بينى بينهم مستحملهم منى على مركب وعر
وإنى وإياهم كمن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري
أناه وحلما وانتظارا بهم غدا فإنا بالوائى ولا الضرع الغمر
واتصل بعروة بن الزبير وهو حامل على اليمين من قبل الحجاج لعبد الملك
ابن مروان أن الحجاج يجمع على مطالبته بالاموال التى بيده وعزله عن عمله فقر
إلى عبد الملك وعاد به تحوفا من الحجاج واستدقا لضره فلما بلغ ذلك الحجاج
كتب إلى عبد الملك

أما بعد فان لوذان المعترضين بك وحلول الجانحين إلى النكت بساحتك
واستلاتتهم دمت أخلاقك وسعة عفوك كالعارض المبرق لاعدائه لا يسدم له
شاعرا رجاء استماله عفوك وإذا أدنى الناس بالصفح من الجرائم كان ذلك ترويا
لهم على إضاعة الحقوق مع كل ضال والناس عبيد العصا هم على الشدة أشد
استيافا منهما على اللين ولنا قبل عروة مال من مال الله وفى استخراجه منه قطع
لطمع غيره فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام

فكتب إليه عبد الملك أما بعد فان أمير المؤمنين رآك مع ثقته بنصيحتك
تخبط فى الميامة خبط عشواء الليل فان رأبك الذى يسول لك أن الناس عبيد
العصا هو الذى أخرج رجالا العرب إلى الوثوب عليك وإذا أخرجت العامة
بعنف السياسة كانوا أوشك وثوبا عليك عند الفرصة ثم لا يلتفتون إلى ضلال
الداعي ولا هداه إذا رجوا بذلك إدراك الثأر منك ، وقد وليت العراق قبلك

ساسة وهم يومئذ أحق أنوفاً وأقرب إلى عمياء الجاهلية وكانوا عليهم أصلح
منهم عليك وللشدة واللين أهلون والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في
العقوبة والسلام .

وكتب الحجاج إلى قطري بن الفجاء وهو رئيس الخوارج . بسم الله
الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاء سلام عليك الموحّد
الله والمصلّي عليه محمد عليه السلام أما بعد فأنك كنت أعرابياً بدوياً تستطعم
الكسرة وتحف إلى التمرة ثم خرجت تحاول ما ليس لك بحق واعترضت على
كتاب الله ومرقت من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأرجع عما أنت
فيه بما زين لك وادعني فقد آن لك . فكان جوابه . بسم الله الرحمن الرحيم من
قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف سلام على من اتبم الهدى ذكرت
في كتابك أني كنت بدوياً أستطعم الكسرة وأبدر إلى التمرة والله لقد قلت
زوراً بل الله بصرتني من دينه ما أحماك عنه إذ أنت سائح في الضلالة غرق في
غمرات الكفر وذكرت أن الضرورة طالت في فهلا برزلي من حزبك من نال
الشمع واتسكأ فاندع أما والله لئن أبرز الله صفحتك وأظهر لي صلعك لتنكرن
شيعتك ولتعلمن أن مقارعة الأبطال ليست كتمطير الأمثال .

ولما طلب الوليد بن عبد الملك من الحجاج أن يصف له سيرته كتب إليه
الحجاج . إنني ايقظت رأيي وأنت هواي فأذيت السيد المطاع في قومه ووليت
الحرب الحازم لأمره وقلدت الخراج المؤثر لأمانته وصرفت السيف إلى النطف
المسء فخاف المريب صولة العقاب وتمسك المحن بحظه من الثواب

وأذنّب كعب العبسي إلى الوليد بن عبد الملك ذنباً فطلب إلى عروة بن الزبير
أن يكتب إليه له مستشفعاً فكتب عروة . لو لم يكن لكعب من قديم حرمة
ما يغفر له عظيم جريرته لوجب ألا تحرمه التقيؤ بظل غفوك الذي تأمله القلوب

ولا تعلق به الذنوب وقد استشفع بى اليك فوثقت له منك بعفو لا يخالطه سخط
لحقق أمله وصدق ثقى بك تجدد الشكر وافيًا بالنعمة « فكتب اليه الوليد »
قد شكرت رغبته اليك وعفوت عنه لمعوله عليك وله عندى ما يحب فلا تقطع كتبك
عنى فى أمثاله وفى سائر أمورك

وكتب بشر بن مروان الى عبد العزيز اخيه يعتذر . بسم الله الرحمن الرحيم
لولا الهفوة لم أحتج الى العذر ولم يكن لك فى قبوله منى الفضل ولو احتمل
الكتاب أكثر مما ضمنته لودت فيه ، وبقيًا الاكابر على الاصاغر من شيم الاكارم
ولقد أحسن مسكين الدارمي حين يقول

أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع الى الهيجا بغير سلاح

وان ابن عم المرأة فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

وبلغ يزيد بن عبد الملك وهو خليفة أن هشامًا أخاه يتنقصه فكتب اليه ،
إن مثلى ومثلك كما قال الأول

تمنى رجال أن أموت وان أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد

لعل الذى يبنى رداى ويرتجى به قبل موتى أن يكون هو الردى

فكتب اليه هشام ، إن مثلى ومثلك كما قال الأول

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو غائب

ومن يتبع جاهدا كل عثرة يجدها ولا يبقى له الدهر صاحب

فكتب اليه يزيد ، نحن مغترون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك مع حفظ
وصية أبينا عبد الملك وما حض عليه من صلاح ذات البين وانى لأعلم أنك
كما قال معن بن أوس

لعمرك ما أدري وانى لأوجل على أينما تغدو المنية أول

وانى على أشياء منك تربيته قدما لئلا صنف على ذاك مجمل
 ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتى يمينك فانظر اى كف تبدل
 اذا سؤرتي يوما رجعت الى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل
 اذا أنت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل
 ويركب حد الحيف من ان تضميه اذالم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وفي الناس ان رثت حبالك واصل وفي الارض عن دار القلى متحول
 فلما جاءه الكتاب رحل اليه فلم يزل في جواره الى ان مات وهو معه في عسكره
 مخافة أهل البغي عليه

وكتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد وقد تلسكاً في بيعته . بسم الله
 الرحمن الرحيم من عبد الله امير المؤمنين يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد
 أما بعد فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاذا اناك كتابي هذا فاعتمد
 على ايها شئت والسلام

وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الى بعض إخوانه يعاتبه ؛
 أما بعد فقد طاقى الشك في امرك عن عزيمة الرأي فيك وذلك انك ابتدأتني
 باخاف عن غير خبرة ثم انتعبتني جفاء من غير جريرة فأطمعني اولك في اخائك
 واياسى آخرك من وفائك فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحا ولا انا في غد
 وانتظاره منك على ثقة فسبحان من لو شاء كشف بايضاح الشك في امرك عن
 عزيمة الراي فيك فاجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف والسلام

وكتب صهر بن عبد العزيز رضى الله عنه الى الحسن البصري أن اجم لي
 أمر الدنيا وصف لي امر الآخرة فكتب اليه يقول . انما الدنيا حلم والآخرة
 يقظة والموت متوسط ونحن في اصغاف احلام ، من حاسب نفسه ربح

ومن غفل عنها خسر ومن نظر في العواقب نجا ومن أطاع هواه ضل ومن حلم غم ومن خاف سلم ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم ومن فهم علم ومن علم عمل، فإذا زلت فارجع وإذا ندمت فأقلع وإذا جهلت فاسأل وإذا غضبت فأمسك واعلم أن أفضل الاعمال ما أكرهت النفوس عليه

هذا وقد رغبتنا عن الكتب الطويلة ككتاب الحسن هذا إلى صغر هذا يصف له فيه الامام العادل وكتب عبد الملك إلى الحجاج وإجابات الحجاج عنها وكرسالة سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك عن هشام إلى خالد بن عبد الله القسري والى العراق وكرسائل تلميذه وشيخ الكتاب عبد الحميد كاتب مروان بن محمد وذلك لطولها وضيق ما نحن فيه عنها اكتفاء بالاشارة اليها هنا وبالكلام فيما سيأتي من وصف الكتابة عنها

ب - حياتها

أنهنا الكلام على الكتابة في صدر الاسلام بأنها كانت كتابة رسائل فحسب لم تصطبغ بصبغة فنية ذات صناعة، وأن السكتانة الديوانية غير الانشائية كانت معدومة فيه وكذلك الكتابة العلمية كتابة التأليف والتصنيف، وأبنا أسباب ذلك جميعه. أما وقد تبدلت الحال في العصر الاموي غير الحال وحالت أسباب وجدت أسباب فقد وجدت الكتابة الديوانية غير الانشائية والعلمية وتأثرت الانشائية والمخطية على النحو الذي نحن بصدد الكلام عليه الآن

١ - الكتابة الديوانية والاخوانية

تقصد بالكتابة الديوانية ما كان يصدر رسمياً عن رجال الدواوين إنشائياً في الرسائل أو غير انشائي فيما تقتضيه أعمال الدولة التي تشغل مثلها الآن الطوائف المعروفة بكتابة الدواوين وبالاخوانية ما كلف لإنشائياً غير رسمي بين بعض الناس وبعض.

فكتابة الرسائل في بدء العهد الاموى سارت مسيرها مدة الخلفاء الراشدين فكان طابعها التبسط في مبادئها وخواتمها ، والسهولة في عبارتها ، والابحاز في مقدارها ، والخلو من التكلف في الفاظها ومعانيها . وكان الخلفاء هم الذين يكتبون بأيديهم أو يملون غيرهم ولم تزل كذلك حتى انتهى العصر السعيفى دون أن يحدث فيها جديد الا ما كان من إنشاء معاوية لديوان الخاتم ومهمته أن يرسل اليه ما يكون للخليفة من توقيع ليصدر منه مختوما لا يدري حاماه ما فيه ولا يتسنى له تبديله . وكان سبب انشائه على ما ذكر أنفخرى في كتابه الاداب السلطانية أن معاوية أحال رجلا على زياد وهو واليه على العراق بهاتة ألف درهم فقرأ الرجل الكتاب وكان غير مختوم وجعل المائة مائتين حتى اذا رفع زياد حسابه الى معاوية أنكر ذلك ثم تبين حقيقة الامر فاستعاد المال من الرجل وأمر بوضع ديوان الخاتم كما تقدم

ولما جاء العهد المروانى واستفحل الملك واتسعت شئونه على أيام عبد الملك ابن مروان ثم استقرت الدولة وهدأت بعد ما تم له القضاء على الزبيريين وعلى الخوارج وقتل عمرو بن سعيد الأشدق قرنه في طلب الخلافة ، عظم شأن الكتابة الاتدائية فآخذ عبد الملك ساجان بن معد كاتب له على الرسائل ولكنه بقي بنفسه يزاولها في المم - أما الديوانية غير الاشائية فكان القائم عليها منذ عهد معاوية مرجون بن منصور الرومى وحدث أن عبد الملك أمره بأمر فتوانى فيه ورأى منه بعض التقریط فقال لساجان هذا إذ مرجون يدل علينا ببضاعته وأظن أنه رأى ضرورتنا اليه في حسابه أفأعندك فيه حيلة قال بلى لو شئت لحولت الحساب من الرومية الى العربية وكان ساجان يحيد الرومية ثم كانت قد نبئت نابتة من أبناء العرب تعرفها أيضا وأخرى من أبناء الروم تحيد العربية بحكم المخالطة والتشارك في هذا المجتمع الجديد ، قال أفأفعل قال أنظرنى

أعاني ذلك قال لك نظرة ماشئت فأكل سليمان ذلك في سنة وصرف مرجون
عن عمله . وما كاد عبد الملك يفعل هذا حتى قلده الحجاج واليه على العراق
فيما فعل وكان القائم على ديوانه انقارمى قد قتل في حرب عبد الرحمن بن الاشعث
وهو زاذان فروخ . والذي كافه الحجاج هذا انقل هو صالح بن عبد الرحمن
مولى بنى تميم إذ كان يحيد الفارسية وكان مع زاذان المذكور وفيه يقول عبد الحميد
الكتاب : لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب . « أما ديوان مصر وكان
بالقبطية فان الذي أمر بنقله عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة
أخيه الوليد بن عبد الملك وكان القائم عليه أتناش اقبطى نخل محله ابن يربوع
الفزارى رجل عبد الله في هذا التحول . وبهذا العمل العظيم في تلك الأقاليم
الشاسعة فتح عبد الملك وانه الوليد فتح حديد أمام العربية وميادين واسعة للعمل
أمام ابنائها وإن نظرة واحدة الى كثرة الايدى المزاولة للأعمال الكتابية
في أى قطر متحضر الآن لترينا قيمة هذا الفتح وعظمة هذه الميادين

رجم الى كتابة الرسائل انى كان عبد الملك قد اتخذها لنفسه سليمان
ابن سعد لنقول إنه صرفه عنها الى رئاسة الكتابة غير الانشائية بعد تعريبه
ديوان الشام ولكن السنة فى في تعيين كاتب للرسائل استمرت مرعية بعد عبد
الملك فكان لكل خليفة كاتب رسائل ، بيد أنه لم تظهر لهؤلاء الكتاب شخصية
فيا يصدرون إلا فى سالم بن عبد الله مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه على رسائله فقد
كان ينوب عنه فى كثير منها ويشير الى ذلك فى ذيول رسائله وبهذا بدأت تظهر
على يديه صناعة الكتابة الانشائية وتحويلها من حالتها السابقة ذات التبسط
والاطلاق الى نظم ذات شرائط وقيود إلا أن ما أتاه سالم لم يؤت أكله ولم

يشمر عمرته الا على يد تلميذه «وزوج قرييته» عبد الحميد بن يحيى الذى عرف بعد
بعيد الحميد الكاتب نعم ان اسلم الفضل الاول وبخاصة إذ كان يعرف اليونانية
وتقل عنها الى العربية شيئا من رسائل أرسطو الى الاسكندر فساعدته ذلك
على ما عانى من التجديد فى الرسائل، وجعل الناس يدونون له مجموعة دون غيره،
قال ابن النديم عنها انها تبلغ مائة ورقة ولكن ذلك لم يفده على أيامه بل وطاه
عنه عبد الحميد ثم أذاعه وزاد فيه أيام ولايته الكتابة لمروان بن محمد فضرب المثل
ببلاغة انشائه واعتبر شيخ الكتاب ورثيسهم إذ قيل «بدئت الكتاب بعبد الحميد
وختمت بابن العميد» ونسب اليه ابن النديم مجموعة رسائل قال انها تبلغ ألف ورقة
ومما ساعد عبد الحميد على هذا النوع فوق ما تقدم من تلمذته اسلم التى هى
الاساس لما فيها من نبوغ عربى وكتب يونانى : صحبته لعبد الله بن المقفع الذى
كان يجيد الفارسية، فان عبد الحميد استقى منه ما أفادته من تلك اللغة ذات الادب
الواسع والمضارة القديمة فجمع إلى ما برع فيه من حذق العربية محاسن
الكتابتين اليونانية والفارسية ثم كان عهد مروان عهد فتن واضطراب لا تزال
تطاب منه إرسال رسالة أو كتب كتاب فى شتى الامور ومختلف الأغراض
مما جعله يوجد هذه الفنون ويبتكر تلك المبتكرات التى تجأت عنه فى
أشياء حاكاه فيها الناس بالدواوين وخارج الدواوين أهمها :-

١ - عرف فى الكتابة قبل عبد الحميد الایجاز والاطناب وكثر الاول فى
العهد الصفىانى وظهر الثانى فى العهد المروانى كما تقدمت الاشارة الى ذلك بكتاب
الحسن البصرى الى عمر بن عبد العزيز فى صفة الامام العادل وكتب عبد الملك
الى الحجاج واجابات الحجاج عنها ولكنهما لم يبلغا المبلغ الذى وصلاه بعبد الحميد
فقد وصلا به الى درجة جعلت الناس يقولون فيه (يكتب فى سطر

واحد ما يكتبه في حل بعير ويكتب في حل بعير ما يكتبه في سطر واحد)
وقد روى عن مطولاته أنه كتب عن مروان كتابا الى أبى مسلم الخراساني
حين أظهر الدعوة العباسية يستميله فيه قال عنه لمروان « لقد كتبت كتابا متى
قرأه بطل تدبيره فان يك ذلك والا فاهلاك » وكان الكتاب لكبر حجمه يحمل
على بعير فلما وصل الى داهية خراسان أمر بإحراقه قبل أن يقرأه وكتب على
جزازة منه الى مروان

بما السيف أسطار البلاغة وانتجى عليك ليوث الغاب من كل جانب
ونقل ابن طيفور أحمد بن طاهر في كتابه المنظوم والمنثور رسالة له عن لسان
مروان أيضا إلى ولى عهده عبد الله بن مروان حين وجهه لخاربة الضحاك بن قيس
الشييباني رأس الخوارج في ستمائة سطر بالخط الدقيق وهى في صبح الأعشى أيضا.
ويكنى أن نذكر في درجة إيجازه بعض كتبه الموجزة . كتب موصيا بشخص
(حتى موصل كتابي اليك كحقة على إذجلك . وضعا لأمه ورائى أهلا لحاجته وقد
أنجزت حاجته فصدق أمه) . وطلب منه مروان أن يكتب موجزا وذاما لعامل
أهدى اليه عبدا أسود فكتب اليه (لو وجدت لونا شرا من السواد وعددا أقل
من الواحد لأهديته) . ولقد كان مع قدرته على الاطناب في موطن الإيجاز وعلى
الايجاز في موطن الاطناب بتخير اكل مقامه فيطلب في الأخبار بالفتوح والحث
على الجهاد والوعد المرغب والوعيد المخوف وهكذا ويوجز في أخبار الهزائم
ووصف الأعداء وتغيير شيء كان مقرا وهكذا فاذا لم يك من داع لأحدها
فادرهما الى المساواة كما هى رسائله الخارجة عن بسط الاطناب وإيماء الإيجاز
وان اختلفت قيا بينها نمبيا طولا وقصرا

ب - أطال في فوائح المكتب وخواتيمها بما اعتبر جديدا مع رسوم

أخرى زادها في غير البدء والختام في الفواتح أتى بكثير من التعميدات المتنوعة
الاساليب وكانت قبل لا تتجاوز الجملة الواحدة فصارت منه تؤدي في سطور
كأن يقول في بدء كتاب (الحمد لله العلى مكانه المنير برهانه العزيز ساطعانه
الثابتة كلماته الشافية آياته النافذة قضائه الصادق وعدد) وينتقل الى صيغة
أخرى فيقول « الذى قدر على خلقه بملكه وعز في مساواته بعظمته ودير الامور
بعلمه وقدرها بحكمته على ما يشاء من عزمه ، » ثم ينتقل إلى صيغ أخرى بعد
هاتين قبل أن يأخذ في المقصود . وفي الخواتيم التي كانت مقصورة على السلام
كان يطيل أيضا بما لا يبعد عن الموضوع كتوله داعيا في آخر كتاب له إلى
أخيه يخبره فيه بأول من رزق من أبناء « فأسأل الله الذى من علينا بحسن
صنعه في الارحام تأديبه بالذكاء وحراسته بالعافية وأن يرزقنا شكر ما همانا
فيه وفي غيره وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته والمد في عمره مرصداً بالزيادة
مقرونا بالعافية محوطا من المكر ودقانه المنان بالمواهب والواهب الذى لا شريك له »
إلى آخر ما أنهى به الكتاب . ومن الرسوم التي ابتكرها وأخضعها لقيود لم
تك قبل شرطاً فيها تمقيبه بالحمد بعد البسملة فاصلينها بأما بعد كأن يقول مثلا
« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فالحمد لله » وتغيير المعاني في المبادئ والخواتيم
فعلما تقدم في اطالة الكلام باختلاف أغراض كل كتاب كأن يبدأ الكتاب
فيها هو نعمة وسار بالحمد والشكر ويقترع فيما عداه على البسملة وكأن يحتم
المنشورات بالبسملة والعمود بنحو (وكفى بالله شهيدا) والتعازي بمثل (انا لله وانا
اليه راجعون) الى غير ذلك مما يتنوع بتنوع ما يعالج في الكتاب
جـ - أكثر من الرسائل الاخوانية وهي التي تكون بين المرء والمرء بعيدة
عن المهام الرسمية وكانت قبله قليلة الكتاب ضئيلة الاصحاب ، ولم يقف فيها

عند غرض دون غرض بل شعب فنونها من تهينة الى تعزية ومن عتاب الى إعفاء ومن شكر الى استعفاف ومن شكوى زمن الى تعبير واحتمال إلى غير ذلك مما هو مأثور عنه ومروى البعض هنا وعمل إثباته واقيا تكون الترجمة له لا مانح فيه ان شاء الله .

د - افتتح غير ما تقدم في الكتابة أموراً لم تعهد الكتابة في مثلها فعالج فيها معاني لا تطاوع السكاتب في القدرة عليها وكان مع ذلك قوى الحجة ناصع البرهان وليس أدل على هذا من رسالته في النهي عن الشطرنج التي كتب بها عن الخليفة الى ولاة الامصار يأمرهم فيها بالضرب على أيدي المستهترين بهذه اللعبة لما شاع إذ ذاك من صرفها الناس عن معاشهم ومعادهم وصلاتهم فيها ليلهم بنهارهم وهي طويلة يقول فيها بعد ديباجة ممهدة للغرض معينة على الحجة ، (وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً من أهل الاسلام قد ألهمهم الشيطان بلعبة الشطرنج وحثهم عليها وألف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن صبيحتهم الى مساءهم وهي ملهية لهم عن الصلوات شاغلة إياهم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم وافترض عليهم من شرائع أعمالهم مع مداعبتهم فيها وسوء لفظهم عليها وأن ذلك من فعلهم ظاهر في الاندية والمجالس غير منكر ولا مستغفم عند أهل الفقه وذوى الورع والأديان والاسنان منهم . فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره) الى أن قال في آخرها بعد بيان مضارها ومفاسدها يخاطب الوالى (فأذن بذلك فيهم وأشدّه في أسواقهم وجميع أنديتهم وأوعز اليهم فيه وتقدم الى حامل شربتك في إنهاك العقوبة لمن رفع اليه من أهل الاعتكاف عليها والاطهار للعب بها ، وإطالة حبسه في ضيق وضنك وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين ولا يجذن أحد عندك هولادة في التقتير في حق الله عز وجل

والتعدي لاحكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة مغبته وتعرض به لغير الله عز وجل ونكالوا كتب الى أمير المؤمنين ما يكون منك إن شاء الله والسلام). فهذه الفتوح لعبد الحميد هي التي أكبرت من شأنه عند الناس وجعلته عن طيب خاطر منهم شيخ الكتاب وأمطرت عليه من ذوى المعرفة والافقار أو سمة التفرد والفخار فله دره رحمه الله وما كان أبه بأينائه الكتاب حيث أودع لهم نصائحه في وصيته إياهم وهي طويلة فلنكتف هنا عن نقلها بالاشارة الى بعض ما فيها على أن يرجع اليها في بعض مقارها كقدمة ابن خلدون. بدأها تغمده الله برضوانه بالدعاء لاهل صناعة الكتابة وبيان منزلتهم وأنها أشرف منزلة بعد الخلافة وأخذ في بيان نعمها لهم وموقعهم من الخلفاء والملوك ثم أخذ يطالبهم بما توجبه هذه المسكنة عليهم من ضرورة اجتماع خلال الخير فيهم وتعليمهم بكثير من فضائل عددها لهم ومن ضرورة نظرهم في كل فن وعلم كالدين والعربية والتاريخ والخط وبعدئذ أخذ يطالبهم بالترفع بأنفسهم عن المطامع وسفاسف الامور والسعاية والكبر وأن يتواصى بعضهم ببعض حتى يجد من ثبا به ازمان منهم عوناً ومن قعدت به عن العمل سنة مؤانسا. وما أجل ما أوصاهم به من الاخلاص لمن اصطنعوه والوفاء لهم في شدتهم وبلوانهم ولم يفته والكتابة سلم الرقي أن يوصيهم اذا صعدوا بالعدل والرفق والامانة والتواضع وعدم الاغترار بالصحة قبل البلاء والاختبار على أنه مع هذا أوصاهم بالعمل على اصلاح الاخوان ورياضتهم كما لم يفته أن يحذرهم الاشر والبطر وتجاوز المرتبة والمنزلة والاغترار بالنفس والتعالى على النظراء. ولقد جعل ختام وصيته بعد الذي طلب في آخرها من حمد الله وسؤاله التوفيق ، مطالبتهم بالعمل بهذه المثل (من تلزمه النصيحة يلزمه العمل) فلم يذكر بعده الا الدعاء لهم آخرها كما دعا لهم أولا

وبدء التدوين

يعتبر العصر الاموى أول عصر ظهرت فيه الكتابة العلمية لأن وضع العلوم التي اقتضاها الاسلام من شرعية كالتفسير والحديث والقراءات والفقهاء، ولسانية كالنحو، وغيرهما مما اشتغل به المسلمون كالتاريخ والكيمياء والفلك والطب لم يبدأ الا فيه فوجدت بذلك لغة التاليف والتصنيف وهى لغة لم يك للعربية بها عهد من قبل وهذى كلمة عن كل من هذه العلوم

العلوم الشريعة - هى المستخرجة من القرآن والسنة وأهمها كما تقدم التفسير والحديث والقراءات والفقهاء. وقد كان الصحابة رضوان الله عليهم فى عصر صدر الاسلام يشتغلون بها جميعا كأنها علم واحد وكان المرجع فيه الى القراء منهم دون تفرقة بينها ولا تفرد من واحد منهم بأحدها شأن كل جديد ولذلك لم يؤثر عنهم أى تأليف فى شئ منها الا ما هو منسوب الى ابن عباس المتوفى سنة ٦٨ من تفسير. على أن وفاته فى تلك السنة تخرجه عن صدر الاسلام الى العصر الاموى الذى نتكلم فيه وهذا الى أن تفسيره لم يك أثرا مكتوبا إنما كان مجرد آراء تقالت عنه بالرواية وكان أشهر تافليها مجاهدا المتوفى سنة ١٠٤ والمنسوب إليه تفسير أجمع البلخثون على أنه أول تفسير عرف، وكثير منهم يقول إن تفسير ابن عباس هو تفسير مجاهد دون وأثبت. ولم يعرف عن التفسير فى هذا العصر غير ما ذكرنا .

والحديث كان الحامل على الاشتغال به مع الاشتغال بالتفسير الذى هو الاساس ما كثر من التأويل والتناوى بعد مقتل عثمان وعلى واتمام الامة أحزابا وشيعا تأخذ كل منها نهجا دينيا تريد أن تلتصق فيه لنفسها عن طريق الدين الذى لم يك به ما يشبع همها سوى الحديث. فكثرت لذلك الوضع على رسول الله - من غير المتورعين ، والهوى يعمى ويصم . فلما طاشت

الاحاديث الموضوعية اضطر علماء الامة إذ ذاك الى الوقوف في طريقها وتفرغوا لدراسة الحديث حتى نشأت طبقة المحدثين فوضعت أصولا للحديث تميز صحيحه من فاسده وقويه من ضعيفه وغير ذلك مما تكون منه مصطاح الحديث ولكن لا الى الدرجة التي عرف بها في العصر العباسي من تفصيل. وبالرغم من كثرة المحدثين في العصر الاموي كيزيد بن سفيان وعاصم بن سليمان وشعبة بن الحجاج وخالد الحذاء لم تعرف عنهم مؤلفات فيه الا ما كان لابي بكر محمد بن عمرو بن حزم نائب عمر بن عبد العزيز في القضاء وواليه على المدينة فقد روى أن عمر أذن له في تدوين حديث رسول الله فدون ما يحفظ منه في كتاب بعث به عمر إلى الامصار ولكن لم يعرف عن هذا الكتاب سوى هذا الخبر .

وعلم القراءات كانت كلها في هذا العصر تعلم بالتلقي على القراء ولم يعرف أن أحدا منهم على كثرتهم أقدم على التأليف فيها حتى جاء العصر العباسي الذي دون فيه ما نقل عنهم وما زاد . وقد تقدم شيء ليس بالقليل عن القراءات أول هذا الكتاب حين الكلام على القرآن تحت عنوان « جمعه وروايته » .

أما الفقه فلم توجد أمة أمرعت كالعرب في وضع أصوله وتقرير فروعه لأن اتساع ملكها وبسطة نفوذها على كثير من الممالك والامصار مع اتخاذها كتاب الله وسنة رسوله مرجعا في كل تشريعاتها اضطرها أن تعتمد اليهما لاستخراج ما تحتاج اليه من قوانين. وكان أول المشتغلين بالفقه الصحابة وجاء من بعدهم التابعون فعرفت فيهم طبقة باسم الفقهاء كطبقات المفسرين والمحدثين ولا سيما في مدينة رسول الله التي كانت مرجع الفتيا مدة العصر الاموي ، غير أن الفقهاء مع كثرتهم لم يخلقوا آثارا مكتوبة في الفقه فلم تعرف فيه مؤلفات

قبل الأئمة الأربعة في العصر العباسي بعد وكان أولهم مالك بن أنس صاحب الموطأ الذي أثبت فيه الحديث مرتبا على أبواب الفقه فكان أول كتاب فقهي عرف وأول كتاب في الحديث أيضا لأن ما وضعه ابن حزم لم يعرف عنه شيء بعد إرسال عمر بن العزيز به إلى الامصار كما تقدم

العلوم اللسانية — لم تضع العرب من العلوم اللسانية في العصر الأموي سوى النحو الذي سبقته به سائر العلوم اللسانية كما سبقته به من حيث التأليف جميع العلوم الأخرى من شرعية وغير شرعية وذلك لأن ما امتازت به العربية من اختلاف حركات الأعراب وكثرة دواعيها ودقة فروقها جعل اللحن ينتشر في كلام الكثير عقب اتمام الفتوح وشدة الاختلاط فراع القوم ما راعهم على هذا اللسان وخشوا على القرآن ما خشوا من اللحن في القراءة والتحريف فسارعوا إلى وضع هذا العلم وتقدموا في أبحاثه ولما ينقص من العهد الأموي شطر كبير، فإن أبا الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ وهو أحد التابعين بالبصرة وذو الشهرة الكبيرة بالذكاء والبديهة والدهاء والمعرفة الواسعة بالقرآن والحديث والشعر، قد أصل أصول النحو وفرع كثيرا من فروعه حتى اختلف إليه عدد كبير من رجال البصرة يتعلمونه منه ويتلقونه عليه كان منهم يحيى بن يعمر وميمون الأقرن اللذان أخذ عنهم النحو عبد الله بن أسماء الحضرمي ففرع فيه وقاس حتى عمل كتابا في المحرر وحده وصار اعلم أهل البصرة وواحد في هذا الباب ثم وجدت طبقة ثالثة كان منها أبو عمرو بن العلاء ذو العلم الواسع باللغة والشعر ومذاهب العرب وعنه أخذت طائفة نقلت النحو إلى الكوفة أشهرهم عيسى بن عمر النخعي فقد بسط النحو وصنف فيه عدة مؤلفات وهو

صاحب الفضل على سيبويه الذي يعرف درجته ويدبّن بعلمه حتى قيل إنه لما فارقه الى الخليل بن أحمد وسأله عن مصنفاته خبره أنها بلغت نيفا وسبعين وحتى قيل أيضا إن أوسعها واسمها الجامع هو الذي أخذه سيبويه كما قال عن نفسه وكان يسأل الخليل عن غوامضه وهو بعينه «الكتاب» المنسوب إلى سيبويه بعد أن بسطه بعض البسط وزاد فيه بعض التحشية من كلام الخليل.

وقد اختلف في المناسبة الاولى التي حدثت بأبي الاسود أن يضع النحو. فقيل إن بنتا له نظرت الى السماء فقالت يا أبت ما أحسن السماء وضمت النون فقال لها نجومها فقالت لم أرد هذا إنما أردت أن السماء حسنة فقال لها اذن فقولى ما أحسن السماء وفتح النون ثم ذهب الى على كرم الله وجهه من صباحه فقص عليه القصة وقال اننى أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء فقال له على يا أبا الاسود انح للناس نحوا يعتمدون عليه فقال وكيف أقول يا أمير المؤمنين قال قل «الكلام كله امم وفعل وحرف فالامم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى وعلم يا أبا الاسود أن الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر وامم لا ظاهر ولا مضمر» قال أبو الاسود فأثبت هذا ثم وضعت بابى التعجب والاستفهام وبابى العطف والنعت وهكذا الى أن وضعت باب إن واخواتها ما خلا لكن فلما عرضتها عليه أمرنى بضم لـكن اليها وكنت كلما وضعت بابا عرضته عليه الى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال لى ما أحسن هذا النحو الذى نحوت . ومن هنا وما تقدم من قوله له (انح للناس نحوا يعتمدون عليه) سمى هذا العلم النحو. وقيل إن المناسبة عرضت لعلى نفسه وكان أبو الاسود الدؤلى عنده وذلك بأن تداعى اليه رجلان فادعى أحدهما قبل الآخر مالا فأعذر على إلى الآخر في ذلك فقال يا أمير المؤمنين (ما له عندي حتى) بضم اللام فقال له على

ادفع اليه ماله قال وكيف وقد أردت نفي المال عنى فقال رحمه الله فسد اللسان
وركب الكعبة ثم قال يا أبا الاسود انخ للناس نحوا يعتمدون عليه وتسلسل
الحديث الى آخر ما ذكرنا. وعلى كاتبا الروايتين يكون المشير بوضع النحو
والمرشد فى وضعه على بن أبى طالب كرم الله وجهه والواضع بالفعل أبا الاسود
الدولى فجزاهما الله عن العربية خيرا

العلوم الاخرى - تقصدها غير الشرعية واللسانية كما تقدم ولم يك لها
حفظ فى هذه الدولة لعدم اشتداد الحاجة اليها ولأنها لم تك ذات مرجع عندهم
يعتمدون عليه بخلاف الشرعية واللسانية فى الامرين معا وهى لا تعدو كما سبق
التاريخ والكيمياء والفلك والطب ، وكل ما يقال عن اشتغال العرب بهامدة العصر
الاموى يجعل فيها بآنى .

١ - التاريخ - أولم معاوية بن أبى سفيان باستماع قصص العرب وتواريخ
أمم العجم فكان يجاس لذلك كل ليلة يستمع هذه الاخبار من الواقفين عليها
شطرا من الليل وكان من نتائج هذه الرغبة أن ألف له عبيد بن شريه وأصله
من صنعاء أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وصر إلى أيام عبد الملك بن مروان
كتاب الملوكة وأخبار الماضين كما ذكر ابن النديم ولكن لم يوقف لهذا الكتاب
على أثر بعد كما هى الحال فى كتب تاريخية أخرى ذكرها ابن النديم عن
هذا العصر أيضا منها كتاب تراجم المشاهير لأبى مخنف الأزدي من أصحاب
على وكتاب سيرة معاوية لأبى عوانة بن الحكم الكلابي وكتاب له آخر فى التاريخ
العام وكذلك كان من رجال التاريخ الذين كتبوا فى هذا العهد وهب بن منبه
ومومى بن عقبة . وبما كان اشتغال الناس به شديدا فى هذا العصر الذى
بعثت فيه العصبية علم الانساب وهو علم عنيت به العرب منذ جاهليتها عناية

لم تعرف عن أمة غيرها . قيل إن من الكتب التي وضعت فيه مدة بنى أمية كتابين وضعهما زياد لابنه عبيد الله أحدهما في نسبه الى أبي سفيان بن حرب والثاني في منال العرب قبيلة قبيلة ليستغله ابنه ضد من لا يعترفون بتلك النسبة

ب — الكيمياء والفلك والطب — لما انتقلت الخلافة الاموية من البيت السفيناني الى المرواني ويئس خالد بن زيد بن معاوية منها وكان ذا همه وذكاه صرفهما الى اكتساب العلم ولما كانت صناعة الكيمياء راحة إذ ذاك استقدم من الأمصار بعض ذوي الخبرة بها وعكف عليهم يتعلمها منهم ولما حذقها ألف فيها بالعربية . وكذلك كان راغبا في علم الفلك فأثقف الاموال في طلبه وإحضار عدده حتى يجمع فيه وألف أيضا ذكر ابن القفطي في كتابه أخبار الحكماء عن ابن السبندي وهو يترجم له أنه شاهد في خرائن السكتب بالقاهرة كورة نحاسية مكتوبا عليها (حمت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية) . وكما كان خالد اول المشتغلين في هذه الدولة بالكيمياء والفلك قيل إنه اشتغل كذلك بالطب وألف فيه أيضا ولكن لم يصل إلينا شيء من تأليفه هذه جميعا كما لم يصل من تأليف غيره إلا اليسير الذي لا يعتد به كترجمة ماسويه السرياني الجنس اليهودي المذهب وكان بالبصرة على عهد مروان بن الحكم وابنه عبد الملك لكتاب القس أهرون بن أعين السرياني في الطب وهو الكتاب الذي وجده عمر بن عبد العزيز في خزائن دمشق وأذاعه على المسلمين للانتفاع به .

هذا وما تقدم يفهم أن موطن العلوم الشرعية كان الحجاز وموطن الاسانبة

كان العراق وموطن الاخرى كان الشام

٣- الكتابة الخطية

ووضع

الشكل والاعجام

وصل الخط في نهاية صدر الاسلام كما بينا آتقا الى نوعين الكوفي أصل الثالث ثم الحجازي أصل النسخ وكان خلوا من الشكل ومن الاعجام أى النقط. وقد بقى على هذين النوعين معظم العهد الاموي حتى ظهر في أواخره قطعة المحرر الذى كان يتولى كتابة المصاحف لبنى أمية فاستنبط من كل منهما نوعا جديدا زاد في تقريبه الى مانعرفه الآن من ثلث ونسخ فصارت الخطوط أربعة وقد اخترع لتلك قلمين هما الجليل الذى يكتب به على المباني ، والطوماروهو أصغر منه ، ولم تزل الحال من بعده على ذلك حتى انقضى العصر الاموى دون أن يحدث فيه سوى هذين الخطين وسوى الشكل والاعجام وهما أهم ما حدث بالكتابة الخطية فيه .

فأما الشكل فلما زاد به علامات الحركات من فتحة وكسرة وضمة وما يتصل بها من علامات التنوين والمكون والشد وغيرها. وقد كان الدافع ائى وضعه استمرار الناس يلحنون بعد أن وضع أبو الاسود ما وضع من قواعد النحو ، لأن تلك القواعد لم تكن شاملة لجميع أساليب اللغة لقلتها شأن كل جديد ولائها لا تتناول سوى آخر الكتابات غالبا ولأن مراعاتها لا تيسر الا للخاصة لما تحتاجه من دقة وعناية ودربة ومراعاة . وبالنظر الى أن نقشى هذا اللحن وخوف العلماء والامراء على القرآن منه قد ظهر وأبو الاسود الدؤلى واضع النحو لا يزال حيا كان من الطبيعى أن يلجأ الناس اليه فى هذا الاصلاح المنشود. فقبل إن زهدا الى العراق بعث اليه وكان معه بالبصرة فقال له (يا أبا الاسود

إن هذه الحراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعرفون به كلام الله تعالى (ولما كانت هذه العبارة لبنة لا تتجاوز عرض أمنية وكان أبو الاسود من شيعة علي ومبغضى الدولة الاموية وقد عزلوه عن البصرة فقد وجد منفذا لعدم اجابه هذه الرغبة وتناقل في الامر ولكن زيادا رأى أن يحقق رغبته معه بطريق حساس لاشدة فيه ذلك هو طريق الدين فدرس له رجلا يلتظرة في طريقه حتى إذا ما مر به قرأ رافعا عقيرته (إن الله يرى من المشركين ورسوله) بحجر رسوله ففعل فاستعظم أبو الاسود ذلك وقال عز وجه الله أن يتبرأ من رسوله ثم ذهب الى زياد مسرعا فقال له قد أجبت الى ما سألت ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فابعث الى بعض الكتبة فأرسل له ثلاثين كاتباً تخير واحدا منهم كان من عبد القيس وقال له خذ المصحف وخذ صبغاً يخالف لون مداده وانظر الى في اقراءه فان رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه وإذا كسرتما فانقط واحدة أسفله وإذا ضمتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف فإذا أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة (يقصد التنوين) فانقط نقطتين. ثم أخذ في القراءة والكاتب يفعل ما أمره به ولم يزل على ذلك حتى أتم القرآن كله وكان الصبغ الذي تخيره الكاتب مخالفاً لمداد المصحف « وهو الاسود » هو الصبغ الاحمر

هذا ما وضع أبو الاسود واتبعه فيه الناس ولكن استمرار التقدم الطبيعي في كل شيء جعلهم يزيدون من بعده علامات أخرى كالمكون الذي جعلوه جرة أفقية فوق الحرف والشدة التي جعلوها قوساً يوضع على طرفيه فوق الحرف المفتوح وداخله الفتحة ، وتمت المكسور وتمت الكسرة ، وعلى شمال المضموم وعلى شمال الضمة ، ولم يلبثوا أن قلبوا القوس في الضمة والكسرة

مع الاستغناء عن تقطعتهما دون الفتحة التي في معالي أصله ثم أحدهما
تعدّلا في تقطعي التنوين بأن جعلوا أحدهما فوق الأخرى إذا كان الحرف
التالي له حلقيا يظهر معه في النطق ومتجاوزتين إذا كان غير حلقى يلزم معه
الإدغام أو الاختفاء. وقد اشتهر الشكل وشاع استعماله في المصاحف دون الكتب
والرسائل فبقى شكلها نادرا وبخاصة إذا كان المكتوب اليه من ذوى الدراية
بعد الشكل مسوء ظن به كما قال بعض الكتاب (شكل الكتاب مسوء ظن
بالمكتوب اليه)

وأما الاعجام فالغرض منه تمييز الحروف المتشابهة بعلامات تمتع اللبس
بينها وهو يخالف الشكل من وجهة أن الشكل لم يك معروفا مطلقا قبل وضعه
واستعماله وهو لا بد كان معروفا منذ أن عرف الخط قبل الاسلام إذ يبعد
جدا أن توضع الحروف حيث وضعت وفيها هذا التشابه الكبير دون علامات
تدفع ما يترتب على هذا التشابه من لبس شديد، غير أنه لم يك مستعملا فجهل
كنه هذه العلامات حتى إذا ما اتمعت الفتوح واشتد الاختلاط وكثر اللبس
الذى دعا إلى وضع النحو والشكل كثر التصحيف أيضا وتناول كثيرا من آي
القرآن كأن تقرأ الآية (وما يحمد بآياتنا الا كل ختار ~~كفور~~) بلفظ جبار
والآية (وعذابى أصيب به من أشاء) بلفظ أساء والآية (أحسن أنا ما
وريا) بلفظ زيا والآية (والذين كفروا في عزة وشقاق) بلفظ غرة والآية
(وما كان استغفار إبراهيم لآيه الا عن مودة وعدها إياه) بلفظ أباه والآية
(لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه) بلفظ يعنيه وهكذا لا يبعد به التصحيف
إلى معنى خاطئ ولا كثير البعد عن المعنى الاصلى فارتاع الناس لذلك ارتياحا
شديدا على أيام عبد الملك بن مروان وبخاصة في العراق على عهد واليه الحجاج

الذى فزعوا اليه يطلبون دواء وفزع هو إلى كتابه يسألهم وضع علامات تميز بين
المتشابه من الحروف دفعا لهذا التصعيف فاجابه إلى ما سأل نصر بن عاصم
وساعده في ذلك يحيى بن يعمر وكلاهما من تلاميذ أبي الأسود صاحب الفضل الاول
في النحو والشكل ووضع علامات النقط. ولكن لما كانت علامات الشكل نقطا
كما تقدم استحسننا ألا تكون علامات الاعجام نقطا منعنا للاختلاط فجعلناها
أشراطا صغيرة توضع بالمداد الأسود وهو الاصل زيادة في التمييز بينها وبين
علامات الشكل التي بقيت منذ أيام ابى الأسود تكتب بالمداد الاحمر. هذا ما كان
ولم يزل الأمر عليه طول العهد الاموى وشطر من أول العباسى الى أن جاء الخليل
ابن أحمد فجعل علامات الاعجام كما هي الآن نقطا وعدل عن نقط الشكل
إلى صورته المعروفة وقد أخذها من صور الحروف الناشئة عن الحركات وهي
الواو للضمة والالف أفقية مائلة للفتحة وكتباها فوق الحرف والياء للكسرة
تحتها، كما غير السكون من الجرة الأفقية إلى دائرته المعروفة الآن، والتشديد
من القوس إلى علامته الحالية المأخوذة من أول كلمة شديد مثلا، وأتم سائر
العلامات المعروفة من مد وغيره وشاع استعمال هذه العلامات جميعا ثم صارت
تكتب كلها بالمداد الأسود حيث لم تعد حاجة إلى المخالفة في الألوان للترقية
لما أصبح واضحا في أشكالها من فروق

هذا — أما وقد اتهمنا إلى هنا من ذكر أنواع النثر التي كانت معروفة
في الجاهلية وصدر الاسلام وإن لم تجتمع معا في أحدها فانه لا يفوتنا الكلام
على نوع من المنشور جديد اقتضاه ما كان في العهد الاموى من اختلاط العرب
بالعجم اختلاطا أنتج ما أنتج من لحن وتحريف ذلك هو لغة التخاطب التي أصبح
يستخدمها المواد

لغة التخاطب

والحن والتحريف

هذا عنوان لم نعقد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الاسلام، فأما في الجاهلية فلأن ملكة اللغة كانت لدى عامتهم وخاصتهم سواء كلهم يقيم الاعراب ويتجاوز بكلامه عن سليقة مزالقي الحن والتحريف لانهم كانوا محصورين في جزيرتهم بعيدين عن الاختلاط بغيرهم وكانوا يتعفقون عن هذه المخالطة ويعدون مصاهرة الاعاجم سبة وعارا، نعم إن الملكة كانت توغل في الثبات ولرسوخ كلما كانت القبيلة بعيدة عن مظان الاختلاط ضاربة في ديار العروبة البعيدة عن الاعجام كقريش وثقيف وهزيل وخزاعة وكنانة وأسد وتيم فاذا ماتعرضت له لوجودها في الاطراف قلت ملكتها جودة وظهرت في كلامها آثار ذلك كما في لغات القبائل المجاورة للقرس في ريف العراق مثل تغلب وبكر والمجاورة للروم في مشارف الشام مثل قضاة وغمان والمخالطة للهندي البحرين مثل عبد القيس وأزد عمان، ولكن ذلك لم يسلب من لغات هذه القبائل ومثيلاتها صحة النطق وميزة العروبة وان كانت أقل فصاحة من لغات تلك .

وأما في صدر الاسلام فلأن الملكة لم تزل فيهم قريبة مما كانت عليه في الجاهلية فبقيت لغة التخاطب قائمة الاعراب قوية الأداء حتى على ألسنة الموالي الطويلي المكيث بينهم، أما حديثو العهد في الاقامة معهم فكانوا يرتضخون لسكنة من لغتهم الاولى كـ بشية بلال وفارسية سليمان ورومية صهيب، كما كان يقع منهم بعض الحن والتحريف، روي أن رجلا منهم لحن بحضرة رسول الله

صلى الله عليه وسلم فقال « أرشدوا أخاكم فقد ضل ». وعلى هذا انسلخ عهد الخلفاء ولم يؤثر فيه من اللحن ما يعتد به ولذلك كانت النظرة الى اللحنة تبدر من الرجل نظرة استهجان له واستعظام لما صدر منه. قيل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بقوم يتماضلون ورمى بعضهم فأخطأ فقال له عمر أخطأت فقال يأمر المؤمنين « نحن متعلمين » فقال له عمر والله غلطوك فى كلامك أشد علينا من خطئك فى نضالك ثم قال احفظوا القرآن وتفقوا فى الدين وتعلموا اللحن يريد اتقاءه أو اللغة المجودة كما فى قوله تعالى (ولتعرفنهم فى لحن القول).

أما فى العهد الاموى حيث انتشر العرب النازحون فى الامصار واشتدت مخالطتهم لاهلها الاصليين من الأعجاف ووصلت تلك المخالطة الى العشرة الملازمة والمصاهرة الدائمة فقد نشأ جيل عربى يسمع من الاعاجم كما يسمع من العرب فوجدت لغة تخاطب لم تكن موجودة من قبل وما اللغة الا وليدة المحاكاة والسماع ومن هنا كان من الضرورى فى العصر الاموى أفراد هذه اللغة بكلمة تصف حالها وتبين كنهها على اختلاف الامصار وتباين المتكلمين. فهذه اللغة الجديدة كانت خليطاً من العربى المشوه بعضه باللحن والتحريف، والاعجمى الذى يختلف باختلاف الاعجميات فى الامصار من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولسكنها لم تتناول بلحنها وتحريفها ودخلها جميع المتكلمين. فكانت بعيدة عن ذلك كله على السنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على السنة أبناء الخاصة منهم من أمهات عربيات أما أبناءهم من غير العربيات وأبناء ماتمهم مطلقاً فلم تخل لغتهم من شيء من هذا، وقد يكون مصحوباً بلسكنة أعجمية أيضاً ولكن هؤلاء جميعاً كانت محادثتهم عربية فى مجموعها بالنظر إلى محادثة الاعاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونبغوا

ففيها فقد كان مثاهم مثل العرب النازحين ولذلك سابقوهم فكانوا مثلهم في ميادين
الادب والشعر وأسبق منهم في ميادين العلم والتأليف

هذا هو تيار العامة الجديد أصاب من أصاب ممن ذكرنا ثم لم يزل يعدو
على إعراب العربية باللحن وعلى بنيتها بالتحريف ويقذف بين مفرداتها بكثير
من الدخيل حتى طم وطمى وتطرق إلى السنة كثير من الفصحاء كعبيد الله
ابن زياد والوليد بن عبد الملك وخالد القسرى فقد أصيبوا برذاذه على ما هم
عليه من فصاحة وبيان كما أصيب غيرهم وغيرهم إلى أن أصبح البعيدون عن
اللحن في خاصة المتكلمين معدود بن معروفين. روى عن الأصمعي أنه قال
(أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل، الشعبي وعبد الملك بن مروان والحجاج
ابن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم) على أن هذا القول عقب عليه غيره
بما جعلهم ثلاثة لا أربعة إذ أبعد الحجاج منهم وإن كان أفصحهم، لما روى من
أنه قال مرة للشعبي كم عطاءك بنصب عطاء فقال ألقين بالنصب أيضا فأدرك
لحنه وأعاد السؤال بالرفم صخيحا فقال الشعبي ألقان مصححا أيضا فقال له لم
لحنت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الأمير فلحنت وأعرب فأعربت ولم أكن
ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه فأكون كالمقرع له بلحنه والمستطيل عليه بفضل
القول، ولما روى أيضا من أنه قال ليجي بن يعمر أسمعني ألحن قال في حرف
واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك أشنع ما هو قال تقول «قل إن كان
آبؤكم وأبنؤكم» إلى قوله أحب اليكم فتقرؤها بالرفم فقال لا جرم لا أسمع لي
لحنًا ثم ألحنه بخرسان غاضبا عليه. وأمثلة اللحن غير ما ذكرنا كثيرة ولقد كان
بعضها يحمل على تغيير المعنى كما روى من أن الوليد بن عبد الملك قال لرجل
دخل عليه من ختنك بفتح النون فقال رجل من الحى لا أعرف اسمه وكان

عمر بن عبد العزيز حاضرا فقال إنه يقول من خنتك وضم النون فقال هو ذا
 بالباب. وصبح اعرابي رجلا يقول أشهد أن محمدا رسول الله بنصب رسول فقال
 يفعل ماذا. ومن التحريف ما روى من أن يزيد بن عبد الملك قال على المنبر
 مرة في سب على لص بضم اللام وكان أعرابي لا يضمها تحت المنبر فقال « في قوله أعجوبتان
 أنه رمى عليا بأنه لص وأنه بلغ من جهله أن ضم لام لص ». وما قبل من أن
 يوسف بن خالد التميمي كان يقول هذا أحر من هذا يريد أشد حمرة منه وقولهم
 هذه عصاتي بزيادة ناء، وحى على الفلاح بكسر الباء وهي مفتوحة إلى غير ذلك
 مما شاع مضافة إليه لكن الاعجمية على ألسنة أبناء الاعجميات كقلب العين
 همزة والحاء هاء، والتحدث عن الذكر بلهجة الانثى والعكس وكالحيدة عن
 الالفاظ الموضوعه للمعنى إلى الالفاظ آخر يدفع اليها الارتضاع الشديد بالعجمة
 كقول عبيد الله بن زياد للجند يوما « افتحوا سيوفكم » وقول خالد القسري
 مرة « أطعموني ماء » وهكذا

غير أن شيوع اللحن في العصر الاموي لم يزعزع من عقيدة الناس في لغتهم
 لأنها لغة القرآن وأساس الدين مع اصطباح الدولة بالصيغة العربية المحضة
 فاستمروا يتهيّبون اللحن ويذهونه ويفتخرون بالاعراب ويمدحونه .
 دخل رجل على زياد فقال إن أبونا هلك وإن أخينا غصبنا ميراثنا من أبانا فقال ما ضيعت
 من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك فلا رحم الله أباك حين ترك ولدا مثلك .
 واختتم رجلا إلى عمر بن عبد العزيز فجعل يلحنان فقال الحاجب
 فما فقد آذيتما أمير المؤمنين فقال عمر أنت والله أشد إيذاء لى منهما .
 واختار للحجاج عامه على البصرة رجلا منهم كثير بن أبي كثير فقال ما أراى أفات
 من الحجاج إلا باللحن فلما دخلوا عليه به قال لهما اسمك قال كثير قال ابن من

قال فقلت في نفسي إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزها فقلت
 ابن أبا كثير فقال اعزب لعنك الله ولعن من بعث موكب . وقيل لعبد الملك بن
 مروان لقد عجل عليك الشيب يأمر المؤمنين فقال شيبني ارتقاء المناير وتوقع
 اللحن ، وكان يقول الاعراب جمال للوضيع واللحن هجنة للشريف ، ومن وصاياه
 أصحابوا من ألسنتكم فإن المرء تنوبه النائبة فيستعير الثوب والدابة ولا يمكنه
 أن يستعير اللسان . وتكلم رجل فسبق إلى لسانه ما لم يرد فلحن فقال حمسي
 الله والله لقد وجدت حرارتها في حلقى قبل أن أتكم بها . ودخل أعرابي
 السوق فسمع الناس يلحنون فقال سبحان الله يلحنون ويربحون . وكان يحيى
 بن نوفل يقول اللحن في المنطق أقبح من آثار الجدرى في الوجه . وقال إبان
 ابن سعيد اللحن في الرجل ذى الهيبة كالذئب في الثوب الجديد . وقال يزيد بن مفرغ
 يعير عبيد الله بن زياد بقوله للجنود افتحوا سيوفكم

ويوم فتحت سيفك من بعيد . أضعت وكان أمرك للغباع
 وقال رجل يعد من مناقبه عدم لحنه

فان في المجد هاتى وفي لغتى علوية ولسانى غير لحن

لهذا كله أصبحت الفصيحة في حذقها شديدة الحاجة إلى التلقين الصحيح
 والتعليم على أيدي المؤدبين والعلماء ومن ثم حرص الخلفاء على الأمرين معا
 في تنشئة أبنائهم تنشئة صحيحة فلم يقفوا عند استحضار المؤدبين بل صعدوا إلى
 استخدام فصاحة البادية التي كانت على ما كانت عليه من فصاحة وبيان
 فصاها روا قبائلها منذ العهد الأول كما فعل معاوية بزواج بمحمل الكلية أم يزيد
 وكانوا يبعثون بأبنائهم إليها لينشئوا لغة الأعراب كما كانوا يزجونهم منها .
 وكذلك حرص العلماء على أخذ اللغة عن أهل البادية فما زالوا يتبعونهم في

بوادبهم ويتحسكون بهم في التحدث اليهم كي يقيدوا ألفاظهم وينقلوا
محاوراتهم فتكون حجة لديهم ومرجعا بين أيديهم غير واثقين بالحضريين الذين
كانوا دونهم ثباتا ملسكة ودقة استعمال. قال العجاج كان الكميث والطرماح يسألاني
عن الغريب فأخبرها به ثم أراه في شعرها وقد وضعاه في غير مواضعه فقبل
له ولم ذلك قال لأنهما قروبان يصفان مالم يريا فيضعانه في غير موضعه وأنا
بدوى أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه وكذلك كان العلماء يتحاكون الى
الأعراب فيما أشكل عليهم فيأخذون بحكمهم ويتصاعون الى قولهم الى عهد ليس
بالقليل من العصر العباسي بعد كما كان يفعل الأصمعي فيه اقتداء بما كان يفعله
في العصر الأموي قبله أبو عمرو بن العلاء



الشعر

١ - نماذج

١ - الشعر السياسي

حينما عزم معاوية على البيعة ليزيد وكان قد بلغه ماكره من سعيد بن العاص
ومروان بن الحكم وعبد الله بن طامر أو عز إلى مسكين الدارمي أن يقول في
ذلك متى اجتمعوا عنده فقال .

ألا ليت شعري ما يقول ابن طامر ومروان أم ماذا يقول سعيد
بنى خلفاء الله مهلا فأنما يبيؤها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجلد صاعد لكل أناس طائر وجدود
فلا زلت أعل الناس كعبا ولا تزل وفود تصاميا إليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك عاليا تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن جرب كالجوابي وتحتها أئناف كأمثال الرئال ركود
فلما انتهى قال معاوية ننظر فيما قلت يا مسكين ونمتخير الله فلم يتكلم أحد
إلا موافقا .

ولما كانت الانصار متشعبة لعل ضد معاوية طلب ابنه يزيد من كعب بن
جعيل أن يهجوهم فأنى ولكن دله على الاخطل فدماه وأمره بذلك فقال فيهم
من قصيدة

لعن الاله من اليهود عصابة بالجزع بين أصليصل وصرار
 قوم اذا هدر المصير رأيتهم حرا عيونهم من المسطار
 خلوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار
 إن الفوارس يعملون ظهوركم أولاد كل مقبح أكار
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عمام الانصار
 فدخل النعمان بن عفير الانصارى على معاوية ثم حمر العمامة عن رأسه وقال
 يا معاوية هل ترى لؤما قال ما أرى الا كرما قال فما بال عبد الاراقم يقول فينا
 ذهبت قريش بالمكارم كلها واللؤم تحت عمام الانصار

ثم قال

معاوى إلا تعطنا الحق تعترف لى الازد مشدودا عليها العمام
 أيشتمنا عبد الاراقم ضلة فماذا الذى تجدى عليك الاراقم
 فالى ثأر دون قطع لسانه فدونك من رضيه عنك الدراهم
 إلى أن قال طاعنا في خلافة معاوية واطخا بأعمال الانصار وأحسابهم
 وإنى لأغضى عن أمور كثيرة سترقى بها يوما اليك السلام
 أصانع فيها عبد شمس واتى لتلك التى فى النفس منى أكاتم
 فما أنت والامر الذى لست أهلها ولكن ولى الحق والامر هاشم
 فوجهه معاوية لسانه ثم أوعز الى ابنه يزيد أن يستشفعه فيه فقبل
 وبیت النعمان هذا على ما كان من ولائه لمعاوية أولا يرى فساد أمر بنى أمية
 فى أواخر حكمها فهذا حفيده شبيب بن زيد بن النعمان يقول من قصيدة
 على أيام الوليد بن يزيد

يا أيها الراكب المزجي مطيته لقيت حيث توجهت الثنا حمنا
أبلغ أمية أعلاها وأسفلها قولاً ينفر عن نواها الوسا
أن الخلافة أمر كان يعظمه خيار أولكم قدما وأولنا
فقد بقرتم بأيديكم بطونكم وقد وعظم فما أحسنتم الاذنا
لما سفكتم بأيديكم دماءكم بغيا وغشيتم أبوابكم درنا
وقال يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري في استلحاق معاوية زياد بن أبيه
بأبي سفيان

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغلفة من الرجل اليماني
أنفضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان
فأشهد أن رجلك من زياد كرحم القليل من ولد الاتان
وأشهد أنها ولدت زيادا وصخر من سمية غير دان
وقد تقدم شعر كعب بن جعيل في ذيل كتاب معاوية لعل وشعر النجاشي
في ذيل رد على عليه
وقال جواس بن القعطل الكلبي يذكر عدم مجازاة بني أمية لكلب على
نصرتها لهم

صبغت أمية بالدماء رماحنا وطوت أمية دوننا دنياها
أأمى رب كتيبة مجهولة صيد السكاة عليكم دعواها
كنا ولادة طعناها وحراها حتى تجلت عنكم غياها
فأله يجزى لا أمية معينا وعلا شددنا بالرماح عراها
جئتم من الحجز البعيد نياطه والاشام تنكر كلها وفتاها
إذ أقبلت قيس كان عيونها حلق الكلاب وأظهرت سياها

ومن هاشميات الكيث بن زيد

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل
 وهل أمة محتفظون لرشدهم فيكشف عنه النعمة المتزمل
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذو الميل يعدل
 وعطلت الاحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل
 كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية قمل
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت وتقتل
 ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومقل
 أرانا على حب الحياة وطولها يجد بنا في كل يوم ونهزل

ومن قوله في بني هاشم أيضا

بني هاشم رهط النبي فأنى بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب
 خفضت لهم منى جناحي مودة الى كنف عطاء أهل ومرحب
 وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء محبا على أئى أذم وأعضب
 وأرمى وأرمى بالعداوة أهلها وإني لا أؤذى فيهم وأذنب

وقال أيمن بن خريم وكان من المتشيعين لبني هاشم أيضا يمدحهم

نهاركم مكابدة وصوم ولبسكم صلاة واقتراء
 أأجمعكم وأقواما سواء وبينكم وبينهم الهدواء
 وهم أرض لا أرجلكم وأنتم لأرؤسهم وأعينهم معاء
 وقال أبو العباس الأحمى من أنصار بني أمية يمدحهم على حرب بن الزبير
 أبني أمية لا أرى لكم شبرا إذا ما التفت الشيع
 سمة وأحلاما إذا زعت أهل الخلوم فضرها الزرع
 أبني أمية غير أنكم والناس فيما أطعموا طمعوا

أطعمتم فيكم عدوكم فسا بهم في ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم كقومكم مثل الذي كانوا لكم رجعوا
صما كرهتم أو لردم حذر العقوبة إنها تزع

وقال يهجو بنى أسد عشيرة آل الزبير

بنى أسد لا تذكروا الفخر إنكم متى تسألوا فضلا تفضنوا وتبخلوا
متى تذكروه تكذبوا وتحققوا ونيرانكم في الشر فيها تحرق
إذا استبقت يوما قرين خرجتم بنى أسد سكا وذو المجد يسبق
تحيئون خلف المجد سودا وجوهكم إذا ما قرين للأضاميم أضفقا
وما ذاك إلا أن للؤم طابعا يلوح عليكم وسمه ليس يخلق

وقال أعشى ربيعة واسمه عبد الله بن خازجة الشيباني وهو مرواني من قصيدة
في عبد الملك بن مروان

وما أنا في أمرى ولا في خصومتي بعثتم حتى ولا قارع سني
ولامع لم مولاي عند جنابة ولا خائف مولاي من شر ما أجي
وإن فؤادا بين جنبي طالم بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلي في الشعر واللب أني أقول على علم وأعرف من أعني
وإني إذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أب وابن

وهو الذي يقول لعبد الملك إذ تردد في الخروج لحاربة ابن الزبير

آل الزبير من الخلفة كالتى عجل النتائج بحملها فأحالها
أو كالضعاف من الحولة حملت مالا تطيق فضيحت أحالها
قوموا اليهم لاتناموا عنهم كم للغواة أطلتم إهمالها
إن الخلفة فيكم لا فيهم مازتم أركانها ونمألها
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقا فانهم يمينك فافتتح ألقاها

وقال نابغة بنى شيبان واسمه عبد الله بن المخارق لعبد الملك بن مروان حين
عزم على خلع أخيه عبد العزيز من ولاية العهد والمباينة بها لابنه الوليد في
مجلس حافل من قصيدة أوعز إليه أن يقولها

لابنك أولى بملك والده ونجم من قد عصاك مطرح
داود عدل فاحكم بسيرته ثم ابن حرب فانهم نصحو
وهم خيار فاعمل بحتهم واحى بخير واكدهم كما كدهوا
وقال أبو وجزة السلمي المعروف بالسعدي يمتدح آل الزبير

راحت رواحا قلوصى وهى حامدة آل الزبير ولم تعدل بهم أحدا
راحت بستين وسقا فى حقيبتها ما حلت حملها الأذى ولا السددا
ما إن رأيت قلو صا قبلها حملت ستين وسقا ولا جابت به بلدا
ذاك القرى لا قرى قوم رأيتهم يقرون ضيفهم الملوية المجددا
وهو يريد بالقوم الذين يعرض بهم آل ابراهيم بن هشام والى المدينة لهشام
ابن عبد الملك وكان قد وفد إليه أبو زيد الاسلمى مادحا فضربه بالسياط لانه
قال فى مدحه اياه « يا ابن هشام يا أخا الكرام » فقال له كأنى لست منهم
وفى هذا يقول أبو زيد هاجيا له

مدحت عروقا للندى مصت الثرا حديثا فلم تههم بأن تنزعرا
نقاظد بؤس ذافت الفقر والغنى وحلبت الايام والدهر أضمرها
سقاها ذروا الأرحام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا
بفضل سجال لو سقوا من مشى بها على الارض أرواهم جميعا وأشبعوا
فضمت بأيديها على فضل مأها من الرى لما أوشكت أن تضلعا
وزهدنا أن تفعل الخير فى الغنى مفاساتها من قبله الفقر جوعا

وقال قطري بن النجاء أحد خلفاء الخوارج من قصيده فاخرا بيلائه يوم
دولاب و متمنيا الموت

لعمرك انى فى الحياة لراهد وفى العيش ما لم ألق أم حكيم
ولو شهدتنى يوم دولاب أبصرت طعان فتى فى الحرب غير ذميم
فلم أر يوما كان أكثر مقصعا يعج دما من فائظ وكليم
وضاربة خدا كريما على فتى أغر نجيب الامهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيع من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الاله تقوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

وقال الطرماح بن حكيم وكان يعتقد مذهب الخوارج

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفر فوزة تنجى من النار
والنار لم ينج من روعاتها أحد إلا المنيب بقلب المخلص الشارى
أو الذى سبقت من قبل مولده له المعادة من خلاقها البارى
وقال ثابت بن كعب المعروف بنابت قطنة وكان منقطعا الى آل المهلب من

قصيدة فى رثاء يزيد بن المهلب

كل القبائل تابعوك على الذى تدعو اليه وبابعوك وساروا
حتى إذا حس الوفى وجعلتهم نصب الأسنة أسلوك وطاروا
إن يقتلوك فأن قتلك لم يكن طارا عليك وبعض قتل طار

وقال حمزة بن بيض يخاطب محمد بن يزيد هذا

أتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
ولا تتكلمنا الى معشر متى يعدوا عدة يكذبوا

فانك في القرع من أمرة لهم خضم الشرق والمغرب
وفى أدب منهم قد نشأت ونعم لعمرك ما أدبوا

٢- شعر المدح والمجاء

لم يخرج الشعر السيامى السابق عن أنه مدح أو هجاء ولكنه ينصرف الى
الطائفة التى ينتمى اليها المقول فيه أكثر مما ينصرف الى شخصه أما الذى نريده
بهذا العنوان فهو على عكسه وان كان غير تام الانفصال عنه خصوصاً
لهوية قائلة . وفحوله المقدمون فى هذا العصر الاخطل وانقرزق وجريز
فلنختار لهم أولاً -

قال الاخطل بمدح بنى أمية ويتخلص إلى مدح بشر بن مروان

إن يحلوا عنك فلاحلام شيمتهم والموت ساعة يحمى منهم الغضب
كانهم عند ذاك ليس بينهم وبين من حاربوا قري ولا نعب
كانوا موالى حق يطلبون به فادركوه وما ملوا ولا لعبوا
هم سحوا ببن عفان الامام وهم بعد الشمس مروها ثمت احتلبوا
إلى أن قال فى بشر

إذا أتيت أبا مروان تمأله وجدته حاضراً الجود والحب
ترى اليه رفاق الناس سائلة من كل أوب على أبوابه عصب
يحتضرون سجالاً من فواضله والخير محتضر الابواب منتهب

ومن جيد مدائمه لبنى أمية قصيدته التى يقول فيها

حشد على الحق عياف الخنا أنف إذا ألمت بهم مكروهة صبروا
شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرا

ومنها فى عبد الملك

تسمى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى الزواجد يوما عارم ذكر
 الخائن الغمرة الميعون طائره خليفة الله يستقى به المطر
 ولما حله بشر بن مروان على الحكم بين الفرزدق وجريير فقال مكرها « الفرزدق
 ينحت من صخر وجريير يغرف من بحر » لم يرض بذلك جريير وقال
 إذا العباوة إن بشرا قد قضى ألا تجوز حكومة النشوان
 فدعوا الحكومة لستم من أهلها إن الحكومة في بني شيبان
 قتلوا كليبكم بلقحة جارهم يا خزر تغلب لستم بهيجان
 فقال يرد على جريير

اخماً اليك كليب لاث مجاشعا وأبا الفوارس نهشلا أخوان
 ولقد تناسبتم إلى أحسابكم وجعلتم حكما من السلطان
 فاذا كليب لا تماوى دارما حتى يماوى خزم بأبان
 وإذا وردت الماء كان لدارم عفواته وسهولة الاعطان
 ومن هجاء جريير للاخلطل بهجاء قبيلته تغلب واقتضاره بمضر قوله

إن الذى حرم المسكارم تغلبا جعل النبوة والخلافة فينا
 مضر أبى وأبو الملوكة فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائنا
 هذا ابن ممرى فى دمشق خليفة لو شئت ما فكم إلى قطينا
 ومن موجه هجائه لتغلب

إني جعلت فلن أعافى تغلبا للظالمين عقوبة ونكالا
 قبح الاله وجوه تغلب انها هانت على مراسنا وسبالا
 قبح الاله وجوه تغلب كلما شبح الحجيم وكبروا إهلالا
 عبدوا الصليب وكذبوا بمحمد ويحبرئيل وكذبوا ميكالا

المعرسين اذا انتشوا بيناتهم والدائبين إجارة وسؤالا
 والتغلي إذا تنحنج للقرى حك استه وتغل الأمثالا
 ولو آت تغلب جمعت أنسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
 لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
 ولقد اجتمع الاخطل وجريز على هجاء التيم. فن هجاء الاخطل لها قوله
 وكنت اذا لقيت عبيد تيم وتيا قلت أيها العبيد
 لئيم العالمين يمود تيا وسيدهم وان كرهوا مسود
 ومن أهاجي جريز فيهم قوله من قعيده

إذا عد الكرام وجدت تيا نخالتهم وغيرهم البابا
 ترى للؤم بين سبال تيم وبين سواد أعينهم كتابا
 وقوله من أخرى

ترى الابطال قد كلموا وتيم صحيح الجلد من أثر الكلام
 من الاصلاب ينزل لؤم تيم وفي الارحام يخلق والمشم
 ولما هجاء ابن أم غسان بقوله

لعمري لئن كانت بجيلة زانها جريز لقد أخزى كليباً جريرها
 رميت نصالا عن كليب فقصرت مراميك حتى عادصنرا جفيرا
 قال فيه

ألا ليت شعري عن سليط ألم تجد سليط سوى غسان جارا يحيرها
 فقد ضمنوا الاحساب صاحب سواة يناحى بها نعسا خبيثا ضميرها
 فافى سليط فارس ذو حفيطة ومقلها يوم الهياج جعورها
 ولما اعترض البعيث دون ابن أم غسان وقال منتصرا له بهجو قوم جريز
 مخاطبا اياه

كليب تمام الناس قد تعلمونه وأنت إذا عدت كليب لثيمها
أترجو كليب أن يجيء حديثها بخير وقد أعيأ كليباً قديمها

قال فيه جرير

ألم ترأى قد رميت ابن فرتى بهما لا يرجو الحياة أميمها
له أم سوء بئس ما قدمت له إذا فرط لأحساب عد قديمها
ولما أطن التفرزدق البعيث على جرير إذ نال من مجاشع وهما منها بقوله فيه .

عجبت لحين ابن المراغة أن رأى له غما أهدى إلى القوافيا
وهل كان فيما قد مضى من شبيبتي له رخصة عندي فيرجو ذكائبها
ألم أك قد راهنت حتى علمت مكاني وخت لي معد عناني
وما حات أم امرئ في ضلوعها أعق من الجاني عليها هجائيا
وأنت بوادي الكلب لأنت ظاعن ولا واجد يابن المراغة بانينا
إذا الهز بالت فيه كادت تسيله عليك وتنى أن تحمل الروابيا

رد عليه جرير بقصيدة طوبلة منها قوله يخاطبه

بأي تجماد تحمل الميف بعدما قطعت القوى من حمل كان باقيا
بأي سنان تلعن القوم بعد ما نزعنا سنانا من قناتك ماضيا
لساني وسيفي صارمان كلاهما والليف أشوى وقعة من لسانيا
ثم نسب الهجاء بين جرير والتفرزدق دون من ذكرنا حتى ضربت به الامثال .
وكان بدء انصراف جرير عن البعيت إلى التفرزدق قوله .

تعي رجال من تميم لي الردى وما زاد عن أحسابهم ذائد مثلي
كأنهم لا يعلمون مواطني وقد علموا أني أنا المابق الحلي
فلو شاء قومي كان حلمي فيهم وكان علي جهال أعدائهم جهلي

وأوقدت ناري بالحديد فأصبحت لها لب يصلى به الله من تصلى
 إذا سار في الركب البعيث عرفتم رمز حمراء العجان على الرجل
 لعمرى لقد أخزى البعيث مجاشعا وقال ذوو أحسابهم ساء ما يبلى
 الى أن قال متخلصا الى الفرزدق

ولما اتى القين العراق باسته فرغت الى القين المقيد بالحجل
 ألم تر أنى لا تبسل رميتى فمن أرم لا تخطىء مقاتلة تبلى
 وهذه الآيات من قصيدة يرد بها جرير على قصيدة للبعيث من وزنها وقافيتها
 يقول فيها لجرير

أبى لكليب أن تصامى معشرا من الناس أن ليسوا بفرع ولا أصل
 سواسية سود الوجوه كأنهم ظرابى غربان بمجرودة محل
 فقل لجرير اللؤم ما أنت صانع وبين لنا إن البيان من الفصل
 أبوك عطاه ألام الناس كلهم فقمح من شيخ وقبعث من نجل
 وهى التى يقول فيها للفرزدق لاءأ إياه على قعوده من هجو جرير

لعمرى لقد ألهى الفرزدق قيده ودرج نوادر ذوالدهان وذوالكحل
 فيا ليت شعرى هل ترى لى مجاشع غنائى فى جل الحوادث أو بذلى
 وذبحى عن أعراضهم كل مترف وجدى إذا كان القيام على رجل
 والقيد الذى يشير اليه البعيث وجرير فى كلامهما عن الفرزدق هو ما كان من
 الفرزدق فى قيد نغمه وتوبته وحديثه عن ذلك فى قصيدة جاءت من وزنها
 ورويا قصيدتا جرير والبعيث منها

لعمرى لئن قيدت تسمى لطالما سعت وأوضعت المطية للجبل
 ثلاثين عاما ما أرى من عماية إذا برقت إلا شدت لها رحلى
 أكتنى أحاديث البعيث ودونه زرود قشامات الشقيق الى الرمل

فإن يك قيدي كان نذرا نذرته فإني عن أحساب قومي من شغل
أنا الدائد الحامي التمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولما هجا الفرزدق قيسا في أمر قتيبة بن مسلم الباهلي والجريز في قيس خؤولة
بقوله فيها :

أنا وأهلي بالمدينة وقعة لآل نعيم أقعدت كل قائم
كأن رهوس الناس إذ سمعوا بها مشدخة هاماتها بالأمانم
وما بين من لم يعط ممعا وطاعة وبين نعيم غير حز الحلاقم
أفغضب أنت أذنا قتيبة حزنا جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم
وما منهما إلا قلنا دماغه إلى الشام فوق الشاحجات الرواصم
تذبذب في الخلافة تحت بطونها محذفة الأذنان جلع المقادام
وما أنت من قيس فتنبج دونها ولا من نعيم في رهوس الأاطام
نخوفنا أيام قيس ولم ندع لعلان أنفا مستقيم الحياقم
لقد شهدت قيس فإكان نصرها قتيبة إلا عضها بالأابام

قال جريز يحميه

نحضك يا ابن القين قيسا ليجعلوا لقومك يوما مثل يوم الراقم
كأنك لم تشهد لقيطا وحاجبا وعمر بن عمرو أذدعوا بالدارم
ولم تشهد والجونين والشعب ذا الصفا وشداث قيس يوم دير الجاحم
فيوم الصفا كنتم عبيد العامر وبالخنو أصبحتم عبيد اللهازم
إذا عدت الأيام أخزين دارما وتخزيك يا ابن القين أيام دارم

ومن موجه هجا الفرزدق للجريز قوله :

أرى الليل يملوه النهار ولا أرى عظام المخازي عن عطية تنحلي
أمن جزع أن لم يكن مثل غالب أبوك الذي يمشي بربق موصل

وإن تهج آل الزبرقان فانما هجوت الطوال الشم من هضب يذبل
وقد ينسج الكلب النجوم ودونها فراسخ تفضى العين للمتأمل
فما تم في سعد ولا آل مائة غلام إذا ما قيل لم يتهدل
لهم وهب النمان بردى محرق بمجد معد والعديد المحصل
وليس بأقل منه قول جرير فيه

كذب الفرزدق لن يجارى طامرا يوم الزمان بمقرف مبهور
ولقد جهلت بستم قيس بعدما ذهبوا يريش جناحك المكسور
لن تدر كوا غطفان لو أجريتم يا ابن القيون ولا بنى منصور
غفروا عليك بكل سام معلم فانخر بصاحب كلمتين وكبير
كم أنجبوا بخليفة وخليفة وأمير صائفتين وابن أمير
ولما فضل الراعى الفرزدق على جرير في قصيدته التى مطلعها

يا صاحبي دنا الأصيل فميرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا
وعاتبه جرير فلم يعتبه قال جرير قصيدته الفاضحة التى مطلعها
أقلى اللوم عازل والعتابا وقول إن أصبت لقد أصابا
ومنها بعد تسميه ونفخه - والراعى من نمير -

فغض الطرف إنك من نمير فلا كمبا بلغت ولا تلابا
فلو وضعت فقاح بنى نمير على خبث الحديد إذن لذابا
ولو ولدت فقيرة جروكاب لسبب بذلك الجرو الكلابا
ولو وطئت نساء بنى نمير دلى ترب لأخبث الترابا
فلا صلى إلاه على نمير ولا سقيت قلوبهم سحابا
أنا البازى المطل على نمير أتيح لهم من الجوا انصبابا

ولكل من الفرزدق وجرير مدائح ولكن هوى الفرزدق علوى وهوى جرير
أموى وهذا بعض منها

وفد جرير أول دخوله العراق على الحكم بن أيوب الثقفي ابن عم الحجاج
وعامله على البصرة فقال وكان رجاذا

أقبلن مى مهلان أو وادى خيم على قلاص مثل خيطان السلم
إذا قطعن علما بدا علم حتى أنحنها الى باب الحكم
خليفة الحجاج غير المتهم فى ضئضى المجد وبمحبوح المكرم
فبعث به الى الحجاج فدحه وكان من قوله فيه

ان ابن يوسف فاعلموا وتمعنوا ماضى البصيرة واضح المنهاج
ماض على الغمرات يعضى همه والليل مختلف الطرائق داج
منع الرشا وأراكم سبل الهدى واللمس نكله عن الادلاج
فاستوسقوا وتبينوا سبل الهدى ودعوا النجى فليس حين تناجى
وهى طويلة ومنها فى صفته وهما بيتها

من سد مطلم النفاق عليكم أم من يعول كهولة الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة اذ لا يثقن بغيره الازواج
فبعث به الحجاج الى عبد الملك فدحه بقصيدة طويلة منها

تمزت أم حزرة ثم قالت رأيت ارادين ذوى امتناح
تعلل وهى ساغبة بندها بأنفاس من الشيم القراح
سأمتاح البحور فجئنيى أذاة اللوم وانتظرى امتياحى
تقى بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
أغثنى يا فداك أبى وأمى بسبب منك إنك ذو ارتياح
فأنى قد رأيت على حقا زيارتى الخليفة وامتداحى

سأشكر أن رددت إلى ريشي وأثبت القوام في جناحي
 ألتئم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطول راح
 ومن مدائح الفرزدق الرائعة على ما كان من اشتغاله عن المدح بالتعز والهجاء
 قوله يمدح على بن الحمين من قصيدة

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا ابن خير عباد الله كلم هذا التقي النقي الطاهر العلم
 إذا رأته قريش قال قائلها إلى مكارم هذا يلتهمى السكرم
 وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فما يكلم إلا حين يتسم
 بكفه خيزران ويحبه عبق من كف أروع في عرينه شم
 يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ملأه يستلم
 يشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس تنجيب عن إشرافها الظلم
 من معشر خبهم دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم
 إن عد أهل التقي كانوا أئمتهم أوقيل من خير أهل الأرض قيل هم
 والمدائح والأهاجى في هذا العهد أبعد من أن يجمع بين أطرافها اختيار
 فلندعها إلى غيرها مرغمين

٣ — شعر الغزل

قال جميل بن عبد الله بن معمر العذرى وهو إمام المتنزلين بالاجاج
 يذكر أيا ما له مع محبوبته بثينة وقد فرقت بينهما نوى شطون متمنيا أن تعود
 ألا ليت أيام الصفاء جديد ودعرا تولى يا بثين يعود
 فنغنى كما كنا نكون وأنتم صديق واذا ما تبذلن زهيد
 إذا قلت ماى يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد
 م — ١٩ أدب

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا
ولا حبها فيما يبيد يبيد
يوت الهوى منى إذا ما لقيتها
ويحيا إذا فارقتها فيعود
يقولون جاهد يا جميل بغزوة
وأى جهاد غيرهن أريد

وقال :

لها فى سواد القلب بالحب منعة
هى الموت أو كادت على الموت تشرف
وما ذكرتك النفس يا بشن مرة
من الدهر الا كادت النفس تتلف
والا اعترفتى زفرة واستكانة
وجاد لها «جل من الدمع يذرف
وما استطرفت تقسى حدينا خلعة
أسر به الا حديدك أطرف
أمنصفتى بشن فتعدل بيننا
إذا حكمت والحاكم العدل ينصف
تعلقتها والجسم منى مصحح
فأزال ينمى حب بشن وأضعف
الى اليوم حتى سل جمعى وشفنى
وأنكرت من تقمى الذى كنت أعرف

وقال :

وما زلتم يابتن حتى لو أننى
من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
إذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها
دعاه حبيب كنت أنت دعائها
وما زادنى النأى المفرق بعدكم
سلوا ولا طول التلاق تقاليا
ولا زادنى الواشون إلا صباة
ولا كثرة الناهين إلا عاذايا
ألم تعلمى يا عذبة الريق أننى
أظل إذا لم ألق وجهك صاذايا
وانى ليسينى لقاؤك كلما
لقيتك يوما أن أبشك مايايا
لقد خفت أن ألنى المنية بغنة
وفى النفس حاجات اليك كما هيا

وقال وهو من أبدع ما قال

وانى لأرضى من بئينة بالذى
لو أبصره الواشى لقرت بلا به

بلا وبألا أستطيع وبألفي
وبالنظرة المعجلى وبالحول تنقضى
وقال صر بن عبد الله بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي
قلت وجدى بها كوجدك بالما
من رسول الى الثريا فاني
سلبتني بحاجة المسك عقي
أبرزوها مثل المهاة تهادي
وهي مكنونة تحير منها
ثم قالوا تحبها قلت بهرا
دمية عند راهب ذي اجتهاد
وقال في وداع

كدت يوم الرحيل أقضى حياتي
لا أطيق الكلام من شدة الخو
ذرفت عينها وقاضت دموعي
وقال من وصف زورة ليلية طويل

فحييت إذ فاجأتها فتولمت
وقالت وعضت بالبنان فضحتني
فقلت لها بل قاذي الشوق والهوى
فيا لك من ليل تقاصر طوله
ويا لك من ملهي هذك ومجلس
لنا لم يكدره علينا مكنو

وبالآمل المرجو قد خاب آمله
وأخبره لالتقي وأوائله

أتعجب القتل أخت الرباب
إذا ما منعت برد الشراب
ضقت ذرعا بهجرها والكتاب
فسلوها بم تحمل اغتصابي
بين خمس كواعب أتراب
في أديم الخدين ماء الشباب
عدد النجم والحصى والتراب
صوروها في جانب المحراب

فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت بأن الحى قد حان منهم
ولما رأت من قد تنور منهم
فقات أباديهم فاما أفوتهم
فقاتلت لتحقيقا لما قال كاشح
فان كان مالا به منه فغيره
وقامت كئيبي ليس فى وجهها دم
فقاتلت لاختيها أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا
يقوم فيمشى بيننا متنكرا
فكان مجنى دون من كنت أتقى
فلما أجونا ساحة الحى قلن لى
وقلن أهذا دأبك الدهر سادرا
وقال أبو دهب الجمحى

وبت كئيبي ما أنام كأنما
قطورا أمنى النفس من صرة المنى
لقد قطع الواشون ما كان بيننا
وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

رقى بعيشكم لاتهجرينى
عدينا فى غد ماشعت إنا
ومنيئا المنى ثم امطينى
نحب وان مطلت الواعدينا

فاما تنجزى عدتى واما نعيش بما يؤمل منك حيناً
وقال قيس بن معاذ أو ابن الملوحة على خلاف في أبيه وهو المعروف بمجنون ليلى
فوالله ثم الله إني لدائب أفكر ما ذنبى إليها ولعجب
ووالله ما أدرى علام قتلتنى وأي أمورى فيك ياليل أركب
أأقطع جبل الوصل والموت دونه أم أقرب دقة منكم ليس يشرب
أم أهرب حتى لا أرى لى مجاوراً أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب
فأيها باليل ما ترتضينه فاني لمظلوم واني لمعتب
وقال كثير عزة لما أخرجت الى مصر

وقال خليلي ما لها إذ لقيتها غداة السنا فيها عليك وجوم
فقلت له ان المودة بيننا على غير فحش والصفاء قديم
واني وان أعرضت عنها تجلداً على العهد فيما بيننا لمقيم
وان زمانا فرق الدهر بيننا وبينكم في صرفه لمشوم
وقال قيس بن ذريح في زوجه لبنى وقد حملت الى أهلها مطلقاً على غير رغبة منه

واني لمن دمع عيني بالسكا حذار الذي قد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذاك بليلة فراق حبيب لم بين وهو يائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتى بكفيك إلا أن ما حان حائن

وقال المخبل القيسي واسمه كعب في ميلاد ابنة عمه

بلينا بهجران ولم أر مثلاً من الناس إنسانين يهتجران
أشد مصافة وأبعد من قلى وأعصى لواش حين يكتنفان
فوالله ما أرى أكل ذوى الهوى علي ما بنا أو نحن مبتليان

وقال يزيد بن الطثرية

بمضى من لو مر برد بنانه
ومن هابى فى كل أمر وهيته
وقال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء يتحرك
أستحدث الركب عن أشياءهم خبرا
لا بل هو الذوق من دار تحونها
دار لمية إذ مى تساعفنا
عجزاء بمكورة خصانة فاق
زين الشباب واناثوا بها استلبت
براقة الجيد واللبات واضحة
لمياء فى شفتيها حوة لس
كهلاء فى دمع صفراء فى برج
تريك سنة وجه غير مقرفة
تزداد فى العين إيهاجا اذا سفرت
والقرط فى حزة الذفرى معلقة
تلك الفتاة التى عاقمتها عرضا
وقال توبة بن الحمير فى ليل الاخيلية

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت
لعلت تسليم البشاشة أوزقا
وقالت تعنيه

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها
فليس اليها ما حيت سبيل

كأنه من كلى مفرية مرب
أم راجع القلب من أطرافه طرب
مرا سحاب ومرا بارح ترب
ولا يرى مثلها عجم ولا عرب
منها الوشاح وتم الجسم والقصب
على الحشية يوم زانها السلب
كأنها طيبة أفضى بها لب
وفى الثالث وفى أنيابها شنب
كأنها فضة قد شابها ذهب
ملساء ليس بها خال ولا ندب
وتخرج العين فيها حين تلتقب
تباعد الحبل فيه فهو يضطرب
إن الكريم وذا الاسلام يختلب

على ودونى جندل وصفائح
اليها صدى من جانب القبر صائح

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخري صاحب و خليل
وقال جرير من قصيدة طويلة أبدع النسيب فيها

يأُم عمرو جزاك الله مغفرة ردى على فؤادى كالتى كانا
ألمت أحسن من يمشى على قدم يأملح الناس كل الناس انما
يلقى غريمكم من غير عمرتكم بالبذل بخلا وبالا حسان حرمانا
لقد كتمت الهوى حتى تهيمنى لا أستطيع لهذا الحب كتماننا
لا بارك الله فى الدنيا اذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا
أبدل الليل لائسرى كواكبى أم طال حتى جمعت النجم حيرانا
إن العيون التى فى طرفها حور قتلتنا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انما

وقال الأحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوص

ألا لاتلمه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا
وما العيش إلا ماتلذ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشنان وفندا
بكيت الصبا جهدا فمن شاء لامنى ومن شاء وامى فى البكاء وأسعدا
وإنى وإن عيرت فى طلب الصبا لأعلم أنى لمت فى الحب أوحدا

٤ — شعر الأغراض الأخرى

كانت الأغراض الثلاثة المتقدمة نماذجها وهى الشعر الميامى وشعر الهجاء
والمدمح ثم شعر الغزل هى الغالبية على الشعر فى العصر الاموى ولذا أفردنا
كلها منها بنماذج فيما مضى وجمعنا بين نماذج الأغراض الأخرى هنا

قال الفرزدق يفتخر ولكنه لم ينس جريرا بلاذع هجوه

ألم تر أنا بنى دارم زرارة منا أبو معبد
ومنا القذى منم الوائد ت وأحيا الوئيد فلم تواد
وناجية الخير والاقربا ن وقبر بكاطمة المورد
إذا ما أتى قبره طائذ أناخ على القبر بالاسعد
ألسنا بأصحاب يوم النما ر وأصحاب ألوية المربد
ألسنا الذين تميم بهم تسمى وتفتخر فى المشهد
أطلب مجد بنى دارم عطية كالجعل الاسود
قرنى يحك قما مقرف لثيم ماآثره قعدد
ومجد بنى دارم دونه مكان السماكين والفرقد
وقال الأخطل يصف الكأس

وكأس مثل عين الديق صرف تنسى الشاربين لها العقولا
إذا شرب القذى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشية لاشك فيها وأرعى من ماآزره الفضولا

ومن قوله يصف السكران

صريع مذام يرقم الشرب رأسه ليعبا وقد مانت عظام ومفصل
نهاده أحيانا وحينما نجره وما كاد الا بالخشاشة يعقل
إذا رفعوا صدرا تحامل صدره وآخر مما قال منها محمل

قباب الفرزدق الذى لا ينازع فيه مع الشعر السيامى والمدح والهجاء الفخر
وباب الأخطل معهما وصف الحمر أماباب جرير معهما أيضا فهو التسيب وقد
صانعت قطعة له من قصيدة فى نماذج الغزل على أنه كان يجيد من هذه الرثاء أيضا

ومما بحمد له فيه قوله يرثى الفرزدق

لعمري لقد أشجى تيماء وهدأ
عشية راحوا للفراق بنعشه
لقد غادروا في اللحد ما كان يلتقى
مما دميم كلها ولسانها
فن لدوى الأرحام بعد ابن غالب
ومن لتميم بعد موت ابن غالب
ومن يطلق الأمرى ومن تحمقن الدما
ففى ماش يبنى المجد تمعين حجة
على نكبات الدهر موت الفرزدق
الى جدث فى هرة الأرض معمق
الى كل نجم فى السماء محلق
وناطقها البذاخ فى كل منطق
لجار وعان فى العلاس ملوث
وأم عيال سابعين ودرق
يداه ويشفى صدر حران محرق
وكان الى الخيرات والمجد يرتقى

وقال حصين بن معاوية المعروف بالراعى يصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل ثم تركها عند طلوع الشمس يلتفتض

وما بيضة بات الظليم يحفها
فلما علته الشمس فى يوم طلقة
أراد قياما فازبأر عفاؤه
وهز جناحيه فحافظ جيده
فغادر فى الأدحى صفراء تركه
بألين مسا من سعاد للامس
بوعساء أعلى تربها قد تلبدا
وأشرف مكاء الضحى فتفردا
وحرك أعلى جيده فتأودا
فراشا وهى عن متنه فتبددا
هجانا إذا مال الشرق فيها توقدا
وأحمن منها حين تبدى مجردا

وقال القطامي وهو عمير بن شميم من تغلب

ليس الجديد به تبقى بشاشته
والعيش لا عيش الا ما تقر به
والناس من يلق خيرا قالون له
الا قليلا ولا ذو خلة يصل
عين ولا حالة الا مستنقل
ما يشتهى ولا مخطئ الهبل

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
وقال قطري بن العجاءة

أقول لها وقد طارت شعاما من الابطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنخ اليراع
سبيل الموت فاية كل حى فداعيه لأهل الارض داع
ومن لا يعتبط بسأم وبهرم وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير في حياة اذا ماعد من سقط المتاع

وقال صخر بن حبناء التميمي من الأزارقة

إني هزئت من أم الغمر إذ هزئت بشيب رأسي وما بالشيب من عار
ما شقوة المرء بالافتار يقتله ولا سعادته يوما بالكفار
إن الشقي الذي في الدار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
أعوذ بالله من أمر يزين لي لوم العشرة أو يندى من النار
وخير دنيا ينمى شر آخره وسوف ينبئني الجبار أخباري
لأقرب البيت أحب من مؤخره ولا أكرم في ابن العم أظفاري
إن يحجب شه أبصارا أراقبها فقد يرى الله حال المدح والعار

ب - حياتها

إحياء العصبيات :-

آلت الخلافة إلى معاوية على كره من الفريق الأعظم في الامة، فكان عليه
أن يصرف جل اهتمامه بل كله إلى استرضاء من يمكن استرضائهم من هذا

الفريق والاحالة بين لم يرضوا وبين الطمع في استخلاصها منه، وكان عليه فوق
 ذلك أن يحول الخلافة الشورية التي لم تك وفقا على بيت دون سائر البيوت الى
 ملك عضوض يتوارث كما كانت تفعل القياصرة والاكامرة في القرس والروم.
 وقد اتاحت له فسحة أجله القى امتد به عشرين سنة بعد عام الجماعة أن يحقق
 هذين الأمرين معا بما بذل من عناية فاقت كل عناية وتابع من جهود كانت
 تنزل دون أحمالها الرواسى . ولقد كان أول جهد انصرف اليه همه بعد ذلك
 العام أن يبعث العصبية الجاهلية من مرقدها ويرد العرب إزاءها كما كانت شيما
 وأحزابا وما كان أشد تعطش القبائل كتميم وقيس من مضر، وبكر وعبد القيس
 من ربيعة، وكندة والازد من اليمن الى هذا البعث يطفئون به غلة كانت
 كامنة في نفوسهم ضد المهاجرين من قريش والانصار من الخزرج والاموس
 لما كان لهما من سبق الى الاسلام مكن لهم في حل أمور الدولة وأتاح لهم التمتع
 بسلطانها . ولما كان مقتل عثمان رحمه الله قد فرق بين المهاجرين والانصار
 أو بين قريش واليمن إذ انضم الآلون الى معاوية وثبت الآخرون مع على
 حتى قال رجل من اليمن لقريش في حروب صفين (أيها الناس هل من رائج
 الى الله تحت العوالى والذى نفسى يده لئلا تاتلنكم على تأويله كما فاتناكم على تنزيله)
 وكان اضطغان القبائل المذكورة وغيرها على قريش أشد منه على اليمن لأن
 المهاجرين كانوا ذوى الحل والعقد ويبدع الامر والنهى وما الانصار معهم الا
 مساعدون فرأى معاوية حين استأثر بالامر أن قريشا وحدها في كفة والعرب
 كلها من نزارية ويمنية في أخرى فكان عليه أن يؤلف اليه الطائفتين ويمتضى
 الفريقين غير أن مطامع الزاريين وتمكن الطامعين في الخلافة من قريش أن
 يؤلفوا منهم أعوانا وأنصارا، جعله ينصرف أولا الى تأليف اليمنيين ليكون

منهم مع أهل الشام جبهته التي عليها يعتمد ويده التي بها يبطش وكان قد بدأ شيئاً من هذا مع السكبيين المنتشرين بدومة الجندل وتبوك وأطراف الشام. وزواجه منهم ميسون بنت بحدل أم ابنه يزيد وباستنهاضهم - لذلك ولأن امرأة عثمان كانت منهم - حين حروب صفين إلى الخروج لقتال على مطالبة على زعمه بدم عثمان. فإزال يستغويهم بأنال ويدعم هذه الصلة في عهده الجديد بشق الوسائل حتى صارت كلب ومن انضم إليها من سائر البينية حميريين وكهلانيين وغير البينية كالبعين وبعض القيسيين حزبه ضد جهرة قيس والأنصار وبذلك صارت العرب كلبية وقيسية أو عينية ومضرية. وتفضل كلب هذا على بني أمية كانت لها دالة عليها جعلت بن القعقل السكبي يقول لها ما قدمنا من شعر فيما ظنه تقصيرا بهم ثم تمشى هذا الانقسام في سائر أنحاء المملكة الإسلامية، وطالما قامت بسببه المنازعات في الشام والعراق وفارس وخراسان ومصر وأفريقية والأندلس بعد، فما خلا إقليم منها من حزب مضري وآخر عيني لا يزالان يتنازعان السلطان تنازعا بعيد الأثر في تصرف أحواله وإدارة شؤونه وكانت لذلك كله في الشعر شئون .

١ - استخدام الشعر في السياسة

أحيا معاوية تلك العصبية العامة على ما هو ناجم من خلافت بين أمرته وبين هاشم، وبين بني عبد مناف والزبيريين، وبينهم جميعا والخوارج. فأحيا بحياتها الشعر وألبسه ثوبه الجاهلي القضاض ثم لم يتركه ينمو وحده على هذا الأساس بل لم يزل يده بالآراء يذكى ناره ويزيد في لهيبه بما كان يصنع من تقريب الشعراء واستخدامهم في نشر ما يريد مجزلا عطائهم رافعا من شأنهم وقد استمال إليه منذ القديم الربيعيين إذ استخلص منهم لنفقه كعب بن جعيل التغلبي فسماه شاعر الشام واستخله في الخلف بينه وبين علي الذي اضطر أن ينسحب له قرينا من

أتباعه هو النجاشي شاعر العراق، وقد سبق ذلك كما سبق إيعازه الى مسكين
الدرامي أن يقول فيما بلغه من مكروه عن معبد بن العاصي ومروان بن الحكم
وعبد الله بن عامر حين هم بعقد ولاية العقد لابنه يزيد فقال ماقال. وقد سبق أيضا
ما كان من طلب يزيد هذا من كعب بن جعيل المذكور أن يهجو الانصار لما كان
من بغض الامويين لهم في نصرتهم عليا ومن اشتداد انتهاجي بين شاعرهم
دييد الرحمن بن حسان وشاعر الامويين عبد الرحمن بن الحكم وأن ابن جعيل
وإن امتنع عليه في هجو قوم نصرهوا رسول الله صلى عليه وسلم بقوله له «أرادى
أنت إلى الشرك بعد الايمان» قد دله على غلام منهم نصراني هو الاخطل
فأرسل اليه يزيد فهجاهم هجاء مرا تقدم كما تقدم ما كان من الثمان بن بشير
بشأنه مع معاوية الذي تظاهر بعدم رضاه عنه ولكنه وقم على قلبه بردا
وسلاما ولهذا تحيل في عدم تمكين الثمان منه واستمر متخذا للاخطل بين
أحضانته يرعاه على نصرانيته حتى ترعرع في نعمة الدولة وصار الشاعر الرسمي
لها على عهد عبد الملك بن مروان بعد

هذا ولقد كان من معاوية فوق ذلك التقريب والاغراء الذي جعل الشعر
ينمو ويزهر، تركه خصماؤه أحرارا يقولون ما يريدون صملا بسياسته الآتية في
أن من ترك ينفس عن نفسه بقوله لا يخشى كبير خطر من فعله ولهذا كان
يحمم هجاءه بأذنه فيعفو ويعفح . دخل عليه مرة أبو بردة بن أبي موسى
الاشعري صاحب الفضل عليه في التحكيم فقال له يا أمير المؤمنين إن عتبة
الاسدي قال فيك

معاوي إنا بشر فأسجج فلحنا بالجبال ولا الحديد
أكلم أرضنا وجردتموها فهل من قائم أو من حصيد

فهيئنا أمة هلكت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد
أطلعنا بالخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود
ذروا خول الخلافة واستقيموا وتأمر الأراذل والعبيد

فيا يمنحك يا أمير المؤمنين أن تبعث اليه من يضرب عنقه قال أفلا خير من
ذلك قال وما هو يا أمير المؤمنين قال نجتبع أنا وأنت ونزفم أيدينا الى السماء
وندعو عليه . بل كان يصبر على ما هو آلم من ذلك وأنتى . روى أن يزيد ابنه
قال له ذات يوم مغضبا أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان في ابتلاك ؟
قال وما الذى قال فقال قال

وهى زهراء مثل لؤلؤة الغو اص ميزت من جوهر مكنون
قال صدق فقال يزيد وقال

واذا مانسبتها لم تجدها فى سناء من المكارم دون
قال صدق فقال وإنه قال

ثم خاصرتها الى القبة الخظ راء تمشى فى مرمر مسنون
فقال كذب ولم يزد على هذا

ورث معاوية هذه السنة سنة العمل على إحياء العصبية واستخدام الدولة
للشعراء، خلفاءها من بعده وقد كان قبل موته فرض العوالين منهم الاعطيات
فى بيت المال . ولقد شاعت الحوادث أن تعمل بعد وفاته على زيادة الخلف
واشتداد هذه العصبية فما كاد يزيد ابنه يتربع كرمى الخلافة حتى خرج
عليه الحسين بن على بالعراق وعبد الله بن الزبير بالحجاز . فأما الحسين فقد قتل
هو ونفر من آل بيته وبعض من أتباعه على أيدي من وجههم اليه عبيد الله بن
زياد والى يزيد على العراق فنكأ هذا القتل قروحا قديمة وأحدث ككوما

جديدة غيرت من قلوب كثير على يزيد حتى إن عبد الملك بن مروان بعد، كان يعتقد أن زوال ملك آل حرب كان سببه هذا القتل ولذلك أودع كتابه الذي بعث به إلى الحجاج حين ولاه الحجاز مأناه به عن التعرض لمحمد بن علي المعروف بابن الحنفية وأتباعه وكان من قوله فيه (جنبني دماء بني عبد المطلب فليس فيها شفاء من الحرب وإني رأيت بني حرب سلبوا ملصكهم لما قتلوا الحسين بن علي). وأما ابن الزبير فأت يزيد وجيشه محاصره بمكة فعاد الجيش ولكن بعد أن أحرق أستار السكبة وصدع ركنها بأمر قائده الثاني الحسين ابن غير، وبعد أن كانت وقعة الحرة بالمدينة قبل وصوله مكة على يد قائده الأول مسلم بن عقبة تلك الوقعة التي عدها يزيد ثأرا لأشياخه القتلى في وقعة بدر حيث تمثل إذ بلغه خبرها بآيات ابن الزبير التي قالها في وقعة أحد وأولها

ليت أشياخي بيدر شهدوا جزع الخرج من وقم الأصل

فهذان الحادثنان الجليلان صرفا عن الدولة قلوبا لعلها كانت موالية لبني سفيان فادعى ابن الزبير الخلافة بمكة عقب وفاة يزيد وأتته البيعة من كثير من الأمصار ولما مات معاوية بن يزيد بعد أربعين يوما من بيعته اضطرب أمر بني أمية اضطرابا شديدا لنفور الأمة ولصغر أخيه خالد بن يزيد فبايعت القيسية بالشام عبد الله بن الزبير وولى عليهم من قبله رئيسهم الضحاك بن قيس وتمعصب الكلبيون لخالد لأنهم أخوال أبيه وانضم اليهم مروان بن الحكم ولكن ليستخلص الأمر لنفسه بعد لانصرة لخالد، ثم كانت وقعة مرج راهط بين قيس ويمن فأنجحت من هزيمة قيس بمخديعة مروان بن الحكم الذي بويع بالخلافة فانتقل به الملك من السفينانية إلى المروانية غير أن مناوأة السفينانيين لم تزل إلا بقتل زعيمهم عمرو بن سعيد الأشدق على يد عبد الملك فانه لما ولى الخلافة بعد أبيه كان

هذا القتل أول أعماله. ثم ولي الحجاج بن يوسف الحجاز ليصمد لعبد الله بن الزبير
وشمر هو ل أخيه المصعب في العراق فقتل المصعب وقتل من بعده الحجاج عبد الله،
ولم يبق الا الخوارج في أطراف العراق فرد اليهم الحجاج من الحجاز فلم يزل
تقاتلهم جيوشه تحت قيادة الملهب بن أبي صفرة حتى كسر حذتهم وأزال شوكتهم
وبذلك صفا الجو لعبد الملك بعد هذه الانقلابات السياسية الخطيرة التي بدأت
بموت معاوية فكانت تربة صالحة نأ فيها الشعر السيامي المختلف الالوان ومتسعا
مثمرا بما هام منه الشعراء في كل واد حتى وجدت طائفة جديدة هي طائفة الشعراء
السياسيين الذين ديدنهم الانتماء الى الاحزاب السياسية انباء ينصر فيه كل حزبه
بالدفاع عن عقيدته والاعلان عن محاسنه ومهاساجه من يتصدى لدمه .
ونظرا لاشتداد الخلف واتساع أفقه كان الشعراء السياسيون في العهد الاموي
أكثر الطوائف عددا وأبعدهم تقوذا منذ عهد معاوية إلى أن زالت الدولة.
وهذه أسماء بعضهم في كل حزب

فن أنصار الحزب الاموي كعب بن جعيل ومسكين الدارمي والأخطل
وجريز وأبو العباس الاعمى وأعشى ربيعة ونابغة بنى شيبان وغيرهم كثير .
ومن أنصار العلويين النجاشي وأبو الاسود الدؤلي وابن مفرغ الحميري
والفرزدق والنعمان بن بشير وان كان قد ولي لبنى أمية والكميت بن زيد وأمين
ابن خريم وغيرهم . ومن أنصار الخوارج قطري بن النجاء وعمران بن حطان
والطرماح بن حكيم وعبد الله بن الحجاج الديباني . ومن أنصار آل الزبير
أبو وجزة السلمي المعروف بالسعدى لنزوله فيهم ومحالفه ياهيم واسماعيل بن يسار
النسائي وعبيد الله بن قيس الرقيات. ومن أنصار آل المهلب زياد الأعجم
وكعب الأشقرى ويهس الجرهمي. وقد كان الموطن الغالب لمؤيدي الدولة الشام

وشعرهم هو الشعر الموالي وموطن المعارضين على اختلاف نحلهم العراق وشعرهم هو الشعر الصاخب .

٢ — انتشار المدح والهجاء

ولقد انتشر بانتشار هذا الشعر السيامي الذي كان يقصد الى الطائفة أكثر مما يقصد الى الاشخاص المدح والهجاء الموجهان الى الافراد انتصارا لعصبيات القبائل أو رغبة في المال والثراء ، فكثر لذلك الشعراء المداحون والهجاءون بقصد التكسب لا الدفع عن رأي واعتقاد. واذ كانت الدولة على هذا السن تجرى فتروا وتخاف الشعراء وترتب لهم الاموال من فئ المسلمين ، فان الناس وهم على دين ملوكهم يكونون فيهم أرغب ولهم أرهب وهذا الذي كان . فولى العظماء بسماع المدح وأجزلوا عليه العطايا والهبات وتسابقوا في ذلك تسابق الجياد في الميدان ثم خافوا الهجو وحادوا عن التعرض له بما دفعوا ثمناً لأمراضهم ووقاية لأحسابهم . وكما كان المدح يطمح أن يوصف بما ليس فيه من صفات عن طريق الشعر الذي يثبتها له وان كانت منه براه ، كذلك كان المهجو يتقى أن يوصم بما ليس فيه فيلصق به بتأثير الشعر لصوقاً ليس منه فكأنه على أن هذا الزعم في المديح والفرق من الهجاء ملائم الخلفاء القلوب وامتلك عليهم الاسماع فلم يعد يكفيم أن يسمعو للدولة تثبيتاً ولا عنها دفاعاً لا يكون لاشخاصهم فيه أكبر نصيب . وقد تم في ذلك الولاة والامراء حتى لقد كان الواحد منهم يأبى على الشاعر أن يفتخر بنفسه ويؤاخذ على ذلك جاهداً ذكروا أن الفرزدق ونسيباً حضرا عند سليمان بن عبد الملك فقال سليمان الفرزدق أنشدني مقدرأ أن يمدحه فأشدد

وركب كأ أن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
مروا يخبطون الليل وهي تلقهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق

إذا آنسوا نارا يقولون ليتهما وقد خصرت أيديهم نار غالب
فأعرض سليمان عنه مغضبا فقال نصيب يأمر المؤمنين ألا أنشدك في رويها
ما لعله لا يتضع عنها قال هات فأنشد

أقول لرب قافلين لقيتهم قفا ذات أو شال ومولاك قارب
ققوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاوجوا فأنشوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
فقال سليمان للفرزدق كيف تراه قال هو أشعر أهل جلده وكان نصيب أسود
فقال سليمان يا غلام أعطني نصيبا خمسمائة دينار وألحق الفرزدق ديناراً بيه فخرج
الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
ولما عهد الحجاج إلى يزيد بن الحكم الثقفي على فارس وأتاه يودعه قال له أنشدني
مقدرا مدحه أيضا فقال

وأبي الذي سلب ابن كسرى راية يبغض تخفق كالعقاب الطائر
فاسترد العهد منه وقال للحاجب إذا أتاك به فقل له أوردتك أبوك مثل هذا
فلما قال له الحاجب ذلك قال قل للحجاج

وورثت جدى مجده وفعاله وورثت جدك أعزاً بالطائف
ثم بلغ من أثره الخلفاء أن كانوا يرون احتباس الشاعر المجيد عليهم ويحنون
أشد الحنق إذا قصد مدحهم غيرهم ولذلك كان غضب عبد الملك على جرير شديدا
لمدحه الحجاج ، وحين أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد ليشفع له عنده قال له
حين دخل عليه واستأذن في الانشاد وما عساك أن تقول فينا بعد قولك في الحجاج
من سد مطلع النفاق عليكم أم من يصول كصوله الحجاج

إن الله لم ينصرني بالحجاج وإنما نصر دينه وخليفته أو لست القائل
 أم من يغار على النساء حفيظة إذ لا يثقن بغيره الأزواج
 والله لهممت أن أطير بك طيرة بطيئاً سقوطها « ولولا توسل محمد في رضاه
 عنه وتحاييله هو في الاذن له بالانشاد حتى أنشده قصيدته المتقدم بعضها في
 النماذج فتبسم عبد الملك اذ سمع البيت

ألعم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
 ثم قال « كذلك نحن ومازلنا كذلك » ماضى عنه — ومن رجال المدح
 والهجاء من ذكرنا من الشعراء السياسيين ومنهم في هذا العهد غير هؤلاء، أرواة
 ابن سببة وأعشى تغلب والجحاف السلمي وجعفر بن الزبير ومالك بن أسماء ومالك
 ابن الربيع وغيرهم كثير، فإنه لم يبق من الشعراء من لم ينغمس في هذه الحماسة سوى أفراد
 معدودين ألهمهم الغزل كبعض من ذكرنا مثل جميل أو منعهم غزة نفوسهم
 أن يمدحوا كعقيل بن علفة والمقنع الكندي وليس لها نظراء سوى القليل .
 ٣ - انتشار الغزل ونشأة الغناء

ولقد شاعت سياسة الدولة مع ما تقدم مما فتح أمام الشعراء أبواب التكسب
 بالشعر حتى صار الشعر يدر عليهم من أغيرات ما لم يخطر لهم على بال جالب المدحهم
 الزائف أو دفعا لهجومهم اللاذع، أن يقف الخلفاء في وجه ذوي المكانة من خصومهم
 القرشيين وقوا يصددهم أن يجولوا في أنحاء الدولة أو يتصلوا بأحد من ذوي
 الاقدار في البلاد المفتوحة فاحتجزوهم في الحجاز أنسب المواطن لهذا الحجز،
 ولكنهم أغدقوا عليهم النعم إغداقا ونثروا لهم المال ترفا فوجد فيهم هذا الفراغ
 ذو الجودة التفنن في ضروب الاستمتاع والجري الى غير حد في ميادين النعيم
 وكان من ذلك أن نبت بهذا الاقليم نوع ثالث من الشعر شرق وغرب مع
 النوعين السابقين وكثرت شعراؤه كثرة شعرائهما وذلك هو الغزل، غير أن الغزلين

انفطروا شطرين بحكم البيئة التي فيها يعيشون والنظام الذي عليه يجرون. فسكان المدن منهم وأخصها المدينة ومكة والطائف مأوى الجوارى والقيان وملتقى الحاجين والزائرين قد توزعت أبحارهم في مجالى الحسن المتغير الكثير فلم تقف أفئدتهم عند شخص دون شخص وصاروا طلاب جمال يتلمسونه أئى وجد ويعلقون به ما أقام حتى إذا مذهب أو زاحمه ما هو أجل منه فادروء وطاروا وراء الجديد مسرعين : وحامل لواء هذا بالاجماع عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى. أما سكان بوادى الحجاز حيث لا ترف ولا ثراء وحيث العفة العربية فى الرجل والمرأة ضاربة الجران فلم يجدوا من العوامل ما وجد هؤلاء فصار الواحد منهم يقف حبه على امرأة تمنع عليه ولا يطعم منها فى منال الا الزورات البريئة وقلمها تتاح فلا يزال يشكو به وحزونه وصبايته ووجده فى شعر ينزع من القلب ويحمن فيه التعبير عن الوجدان. وإمام هؤلاء جميعا غير مدافع جميل بن عبد الله بن معمر العذرى صاحب بئينة. ولما كان هذا النوع من الغزل لا يعبر الا عن الحب اللافح بخلاف النوع الاول الصناعى فقد اعتبره الادباء الغزل الحق وجعلوا رجاله الغزلين العاشقين وبذلك كان جميل إمام الناسين جميعا بالاجماع ومن رجال الغزل غير هذين المقدمين مجنون ليل والعرجى والحارث الخزومى وأبو دهل الجحى وابن قيس الرقيات وكثير عزة وقيس بن ذريح والمخبل القيسى وابن ميادة وذو الرمة والاحوص ويزيد بن الطثية وحמיד بن ثور وغيرهم كثير ممن خلقوا أدبا ثالثا بالحجاز نظير الادب الموالى بالشام والمعارض بالعراق هو الادب اللاهى أو الباكى. وقد استتبم وجوده نشوء الغناء بالحجاز لما بين الغناء وهذا النوع الشعرى من تمام الصلة وشدة العلاقة ولحاجة العيشة المترفة اليهما حاجة تكلل أسباب لذاتها وتحوطها بالنعيم من جميع جهاتها

نشأة الغناء وكثرة المغنين :

نشأ الغناء العربي بالحجاز أول ما نشأ بها تهيأ له من عوامل الترف والغنى والدعة والقراغ فضلا عن ميل العرب بطلبائهم إليه واستعداد الحجازيين له أكثر من غيرهم لما عرف فيهم من رقة طبع ولطف ذوق وعن قطرم من اعتدال هؤلاء واعتلال نسيم. وكانت نشأته بمكة على يد أبي عثمان سعيد بن مسجع مولى بني مخزوم من السودان. ويقولون في سبب هذا أنه سمع غناء من بنائين أحضرهم معاوية إلى مكة من الشام لبناء الدور المسماة بالرقط فاعجبه غناؤهم فاقبض منه وغنى على شاكلته بالعربية أو أنه سمع ذلك من عمال أحضرهم من القرس عبد الله بن الزبير لتجديد الكعبة بعد هدم جوانبها على أثر ضربها حين خروجه على أنه لاما من الجمع بين السبيين فيكون قد اقتبس من الغناء من الرومي والقارمي. وقد زاده افتنانا سفره بعد ذلك إلى الشام وإلى القرس لتهديب ما اقتبس بأخذ ما يستحسن واطراح ما يستقبح ولهذا لم تم له الشهرة الا حيث أجاد النقل والتهديب وكان ذلك على أيام عبد الملك بن مروان ومن أوائل ما صنع من أصوات وهو من أجود أصواته مع ذلك هذه

الآيات من شعر الاحوص

منى على بان أطلت عناءه قد يملك الحر الكريم فيسبح
أسلام إنك قد ملكت فأسجى فى الغل عندك والعناة ترح
إنى لانسحكم وأعلم أنه سيات عندك من يغش وينصح
وإذا شكوت إلى سلامة حبها قالت أجد منك ذا أم تمزح
وقد أخذ عنه ابن مريج والغريض وغيرهما وعن الغريض أخذ معبد بعد .
أما نبيأته بالمدينة فكانت على يد سائب خايم مولى عبد الله بن جعفر من القرس

ويقولون في سبب هذا أن رجلا فارسيا يدعى نفيطا قدم المدينة فغنى بالفارسية
وكان لعبد الله بن جعفر شغف بالطرب والغناء فأعجب به فقال له سائب مولاہ
أنا أصنم لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا عليه وقد صنع هذا اللحن
لمن الديار رسومها قمر لعبت بها الارواح والقطر
وخلالها من بعد ساكنها حجج مضين ثمان أو عشر
والزعران على ترائبها شرق به اللبات والنحر
وقد أخذ عنه مالك بن أبي السرح ومعيد أيضا وجيلة وعزة الميلاء

وبعمل ابن مسجح وسائب ومن أخذ عنهما وجد الغناء العربي الواقع على
أصول النغم، فبعد أن لم تكن العرب تعرف منه الا النصب وهو حذاء الركبان،
والمزج وهو الخفيف الذي كانت رقص عليه الاعراب، ثم المناد وهو الثقيل
الذي كان يغنى به في غير الحذاء والترقيع، أصبحت وقد تعددت عندها النغبات
وكثر الخان في صناعة الاصوات حتى صارت تضارع فيه إن لم تفق أمى
الفرس والروم . وعما ساعد على هذا التقدم السريع ما كان من شديد المنافسة بين
مكة والمدينة وتما بينهما في التفوق وتعليم انقيان الاتي ملائهما من سبي الفرس
والروم وفيهما من بنات الملوك والاشراف من اتمنن بحميم الحسن وتجلن
بآثار الحضارة والنعيم فكان خير معينات على هذا النبوغ، وأخذت المدينتان
تخزان بالمغنيات وتبعثان بأفواجهن الى قصور الخلفاء والأمراء . وان معاوية وان
يك قد تحشم دون الاعتداد بالغناء فقد ترك الناس يلهون به ويستمعون ومعهم
ابنه يزيد ذو الشغف به والاستماع للقيان على أنه لم يمض كبير وقت حتى
هدأت الامور بعد قليل من حكم عبد الملك وطال الملك فيه وفي أولاده فشجع
وشجعوا حركة الغناء ثم جن به جنونا ابنه يزيد . وكان أجن من يزيد هذا

ابنه الخليل الوليد بن يزيد

ولما كانت الشعر العربي أصح أنواع الشعر للغناء وكان لم يخلق الا له في نفوس الاعراب فقد عاد عليه رواج الغناء بالرقى الباهر والتقدم غير المسبوق بنظير إذ شاع استماع العامة له في الغناء وكان قبل يكاد يكون وقفا على الخاصة وذوى الاقدار فكان هذا أذيع له وأشد تعريفا بصاحبه في بيوت العظماء وقصور الخلفاء ومن هنا اتخذ الشعراء سبلا للشهرة فخذلوا المغنيين وصافوهم وكثيرا ما كان يتقاسم شاعر ومن ما يصيب كلاهما من جوائز وصلات. ثم كثر الشعراء المغنون كنصيب والمغنون الشعراء كإثارة وألحان وغيرها أمثال حنين الحيرى وسعيد الدارمى ومحمد بن الأشعث وعبادل مولى فريش. ولقد حمل إقبال المغنيين على بعض الشعر دون بعض في تخيير الاصوات جمهرة الشعراء على التسابق في هذا الفخار فأقبلوا من كل قوسم على أشعارهم يمجودونها بما يرقون من القفاط ويسلسون من أساليب وبما يبتكرون من معان ويودعونها من تأثير فكان للشعر من هذه الناحية في تجميل أسلوبه وتجميل معناه ما أوجد له طابعا جديدا وبخاصة في أنسب فنونه للغناء وهو فن الغزل الذى من أجله ذكرنا هذه الكلمة في الغناء فلنعد بعدها الى ما كنا بصدد من الشعر من بيان الأغراض.

٤ — صنآلة الاغراض الاخرى وكثرة الرجز

على أنه لم يبق علينا بعد الذى أفصنا فيه عن الاغراض الثلاثة الرئيسية التى أسلفنا سوى أن نقول إنها لم تدع لساثر أغراض الشعر بمجانها من ظهور فقد غطت على ماعداها وصرفت الشعراء بقوة طغيانها وشدة تيارها عن أن يقولوا في غيرها فلم تدع لهم متسعاً ينفذون منه الى سواها الا ما كان في القينة تبعده عن القينة وللناسبة تعرض شديدة البواغى قوية التأثير ولذا لا نكاد

نجد شاعرا خلص الى فن غيرها خلوصا عرف به أو كان ذا غناء فيه . وإذن كل من ذكرنا من الشعراء إلا القليل كان له في باقي فنون الشعر أو بعضها ما حفظ للشعر بقاءها وجعله لا ينقص في عصره هذا غرضا كان له من قبل جاهلية أو إسلاما . وفيما ذكرنا من نماذج تحت الرقم الرابع ما يوضح هذه الفنون الباقية وهي أربعة، الفخر والوصف والرثاء والحكمة . هذا ولا يفوتنا قبل الخروج مما نحن فيه الى موضوعنا الأخير وهو « عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب ثم انتشار الرواية وكثرة الرواة » أن ننبه الى ما ناله الرجز في هذا العصر من رقي فاق فيه ما كان له في العهدين السابقين على أيدي رجال ليسوا بالقليل أشهرهم العجاج وأبو النجم وكانا متعاصرين ثم رؤبة بن العجاج وأدرك بعدهما العباسيين . وقد كان لتعاصر أبي النجم والعجاج ومادب بينهما من تنافس في هذه السبيل أثر كبير في تقدم الرجز جعل الناس يعتمدون به وفي مقدمتهم الشعراء فقد جارى كلاهما الآخر مجاراة شديدة وجاريا معا الشعراء في إطالة القصيد وتناول كثير من الأغراض حتى عدا من الفحول المقدمين ثم جاء رؤبة فنهج نهجها وزاد، ولكل من الثلاثة ديوان على أن أبلغ ما قاله الرجاز مودع كتاب أراجيز العرب لعמיד اللغة وفقيدها صاحب الساحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري رحمه الله

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

ثم نشأة الرواية وكثرة الرواة

قلنا في آخر الكلام على الكتابة العلمية والتدوين، إن موطن العلوم الشرعية الحجاز وموطن العناية العراقية وموطن الأخرى الشام . وبذلك كانت الحجاز

الاولى للعلم، المدينة ومكة والبصرة والكوفة ثم دمشق . ولقد عنى خلفاء
الامويين وأمرؤها منذ معاوية بتنشيط الحركة العلمية والذهاب بها قدما الى
الامام. فهذا معاوية وحفيده خالد بن يزيد كان لهما على ما تقدم التفضل المباشر في
تدوين العلوم غير الشرعية واللسانية بما بذلا من مجهود شخصي أوجدها من
عدم وجعل لها في العربية مكانا ومستقرا . أما للشرعية واللسانية فلم تكونا في
حاجة من الخلفاء والأمراء الى المجهود المباشر لأن اندفاع العلماء من الصحابة
والتابعين إلى نشر الاسلام ولغة الاسلام وتلقيه الناس بتعليم القرآن والحديث
واللغة كان بالغاً أشده غير محتاج الى مزيد فلم يزل بهم في اطراد حتى تم لهم
وضع أسسها في الجامعات المذكورة ثم لم يلبثوا أن انبثوا في عواصم البلاد
المتفتحة شرقا وغربا يثبتون أصول هذه العلوم ويرفعون من قواعدها حتى
شملت الحركة العلمية كل مكان وأقبل الموالى بشغف شديد يتلقون عنهم ما يذيعون
ليرفعوا من شأن أنفسهم في نظر القاطنين وليثبتوا أنهم أبناء أمم متمدينة
ذات استعداد للرقى عظيم فكان أن أصبحوا حملة لواء العلم بعد الصحابة
والتابعين وهذه الجهود العلمية المثمرة وإن لم يك للخلفاء والأمراء فيها
نصيب العامل المباشر كما كانت الحال من بعضهم في العلوم الأخرى كانت تنمو
تحت رعايتهم وتترعرع بمقيهم وعنايتهم فكثيرا ما حبسوا على رجالها الارزاق
وأسندوا اليهم كبار المناصب فضلا عما كانوا يحملون لهم من تعظيم وتبجيل
وفي هذا حث أيا حث على تقدم العلوم ووفرة النابقين وإن لم يزال كثير منهم
بالفعل التأليف والتصنيف

وأما عنايتهم باللغة والأدب فقد فاقت كل عناية وشغلت من نفوسهم المحل
الثاني بعد المهام السياسية أو الأول معها، لأنها عون عليها. ذلك بأنهم رأوا تثبيت

ملكهم في إحياء العصبية كما تقدم فكان في هذا إحياء الادب القديم وإعادة مذاكرته ومدارسته بعد أن ألهى عنه طويلا صدر الاسلام حتى كان ينسى .
ومما توج هذه العناية بالنجاح الباهر والمحصول الوافر أن كان الخلفاء أنفسهم من كبار الملمين باللغة والادب العارفين لمحاسن الكلام ودقائقه الراغبين في ألا تخلو مجالسهم من حوار فيه نقاش ، فان هذه الأشياء مجتمعة ومعها غيرها منهم أيضا حملت أبواب الكلام على العناية بالقول والاحتفال بتجويده قبل إهدائه كما حملت رواة الادب على أن يلجوا بالكثير الذي يحسنون عرضه ويحيدون تقليبه حتى تولد بذلك ضرب رشيق من الحوار الادبي تم نضجه واستوى على يد شيخ هذه الحلبة الخليفة النابغة عبد الملك بن مروان اذ هدأت يده عواصف الفتن واستقرت باعماله أمور الدولة ففاض عهده وعهد أولاده من بعده وكلهم أديب بارع وبجاعة عالم بهذا الحوار الذي شغل ما كان يشغله من قبل الحوار السيامي في عهد معاوية وأنتج ما نرى بعضه الآن قد ملا كتب الادب وعاد على اللغة بوافر الغلات . ولما كان عبد الملك يعتبر رأس ذلك الحوار ورافع لوائه لم نجد بدا من إشاره بكلمة تمثل الدرجة التي بلغها والتي كان على نعلها ما كان منه في عهد أولاده من بعد .

آلت الخلافة إلى عبد الملك وكان أعلم خلفاء بني أمية ومعقد فضاخهم ، من أية ناحية نظرت إليه ألفتته الجواد لا يشق غباره والفعل لا يقدح أنفه والخصم يدين له الألداء بالأذعان والتسليم فان طلبت السياسة ألفتت حكمة وخبرة وطدت الملك وقوته وجعلته للطائم العسل حلاوة والماء سلاسة ، وعلى العاصي الصاب طعما والشوك مسا . وان أردت ديننا وعلمنا وجدت الشريعة قد سلحت اليه زمامها وألقت عنده عصا تسيارها من شدة حفظ للكتاب والمنة الي جودة فقه لمعانيهما

إلى بعد نظر في التشريع ومعرفة الاحكام . فاذا ما نشدت أدبا وهو معناها هنا هالك منه الخضم بغزارة مأه وبعد قراره ومرتمى ساحله وشدة تياره ، اذا استسقيت رواك فيضه وان جادلت هاضك موجه . ولقد ظهر ذلك جليا في روايته للشعر وهو صميم الأدب ظهورا لم يجارده فيه الرواة وفي علو تقده له علوا لم يتسام اليه النقد حتى أصبح مجلسه منتدى الأدب ومنقذ الشعر وصفا له الوقت وطال فتم على يديه فتح هذا الباب الجديد للادباء . وهذى بعض أمثلة له ترى درجة بصره بخير الشعر ، وجوده تقده إياه ، وعمن تمثله به .

١ - درجة بصره بخير الشعر -

قال لثؤدب ولده اذا رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول العجير السلولى .
 يبين الجار حين يبين عنى ولم تأنس إلى كلاب جارى
 وتظعن جارتى من جنب بيتى ولم تستر بستر من جدارى
 وتأمن أن أطلع حين آتى عليها وهى واضعة الخمار
 كذلك هدى آبائى قديما توارثه النجار عن النجار
 فهدى هديهم وهم افتلوني كما افتلى العتيق من المهارى
 وقال اذ قبض على أزمة الامور بيده وأصبح يرحى حلمه وصنعه ، لعدة من
 أهل بيته وولده . ليقول كل واحد منكم أحسن شعر سمع فذكروا لأمري القيس
 والاعشى وطرفة وأكثر وا حتى أتوا على محاسن ما قالوا فقال أشعر من هؤلاء
 والله معن بن أوس حيث يقول

وذى رحم قلعت أظفار ضغنه بحلى عنه وهو ليس له حلم
 اذا سمته وصل القرابة سامنى قطبعتها تلك السفاهة والظلم

فأسعى لى أبى ويهدم صالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
 يحاول رغبى لا يحاول غيره وكالموت عندى أن يحل به رغم
 فما زلت فى لى له وتعطى عليه كما تحنو على الولد الأم
 لأستل منه الضغن حتى سلته وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم
 وقال يوما فى مجرم من الشعراء يا معشر الشعراء تشبهوننا بالأسند الأبحر والجبل
 الوعر والمالح الاجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الاشقرى

لقد خاب أقوام مروا ظلم الدجى يؤمون عمرا ذا الشدير وذا البر
 يؤمون من نال الغنى بعد شيبه وقامى وليدا ما يقامى ذوو الفقر
 فقل للجم يا لبكر بن وائل مقالة من يلحى أخاه ومن يزدى
 فلو كنتم حيا صميا نقيم بخيلكم بالرغم منه وبالصغر
 ولكنكم يا آل بكر بن وائل يسودكم من كان فى المال ذا وفر
 هو المانم الكلب النباح وضيفه خميص الحشاير على النجوم التى تسرى
 وقال وقد ذكر زهير وهرم ، ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل أبى حارثة
 من قوله

على مكترهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل
 ألا يملك أمور الناس فما ترك زهير منهم غنيا ولا فقيرا الا وصفه ومدحه «
 وقال يوما لولده وأهله « أى بيت ضربته العرب ووصفته أشرف حواء
 وأصلا وبناء » فقالوا فاكثروا ولم يصبروا فقال هو « أكرم بيت وصفته العرب
 بيت طقيل الذى يقول فيه

وبيت تهب الريح فى حجراته بأرض فضاء باباه لم يحجب

مماوته أفعال برد محبر وصوته من أضحى معصب
وأطنا به أرساف جرد كأنها صدور القنا من بادیء ومعقب
نصبت على قوم تدور رماحهم عروق الاعادی من عزین وأشيب
فهذا من فكاهاته في هذا الباب. ومنها أيضا أنه قال لجلسائه أي المناديل أفضل
فقال قائل مناديل مصر كأنها غرقه البيض وقال آخر مناديل اليمن كأنها نور
الریم فقال بل مناديل عبدة بن الطبيب حيث يقول

لما زلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم بالاحم المراحليل
ورد وأشقر ما يأنيه طابحه ما غير الغلى منه فهو ما كول
ثمت قننا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل
٢ - جودة نقده للشعر -

ذكر لجلسائه يوما قول نصيب
أهيم بدعد ما حييت فان أمت أو كل بدعد من يهيم بها بعدى
فكل عابه إذ لم تجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهبا فيه. فقال فلو
كان اليكم كيف كنتم قائلين فقال رجل منهم كنت أقول
أهيم بدعد ما حييت فان أمت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدى
فقال ما صنعت شيئا فقبل له فكيف كنت قائلًا في ذلك يا أمير المؤمنين قال
كنت أقول

أهيم بدعد ما حييت فان أمت فلا صلحت دعد لدى خلة بعدى
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين

ووفد عليه عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة فقال له أنت القائل
أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة إني اذن لعبور
قال نعم قال فبئس المحب أنت تركتها وبينك وبينها غدوه

واستشهد أسلم بن الأحنف الاسدي أحسن ما مدح به فقال قول القائل
 ألا أيها الركب المحبون هل لكم بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا
 من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب رجال حلقة الباب فعمقوا
 إذا النفر السود الميمانون نمنموا له حولك يردبه أجادوا وأوسعوا
 جلا المسك والحمام والبيض كالدمى وفرق المدارى رأسه فهو أنزع
 فقال له ولكن ماقال أخو الاوس أحسن مما قيل لك وأنشد « يريد أبا قيس
 ابن الاسلت »

قد حصت البيضة رأسى فما أطعم نوما غير تهجاع
 ولما أنشده الاخطل قوله

بكر العواذل يتدبرن ملامتى والعاذلون فكلهم يلحانى
 فى أن سبقت بشربة مفدية صرف مشعشة بماء شنان
 قال له إن شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه حيث يقول
 وإنى لسهل الوجه يعرف مجلى إذا أحزن القاذورة المتعبس
 يضىء منا جودى أن يبتغى القرى وليل بحيل القوم ظلماء حندس
 ألين لدى القرى مرارا وقلتوى بأعناق أعدائى حبال فتمرس
 ولما دخل عليه أوطاة بن مزية وكان قد هاجى شيبا هذا فاستشهد به
 ماقال فيه فأنشده والخطاب لشبيب

أبى كان خيرا من أهلك ولم يزل جنيبا لا بأتى وأنت جنيب
 قال له كذبت شبيب خير منك أبا ثم أنشده والخطاب لشبيب أيضا
 ومازلت خيرا منك مذعض كارها برأسك هادى البجاد ركوب
 قال له صدقت أنت فى نفسك خير من شبيب. قال أبو عبيدة فمعجب من عبد الملك

من حضر لمعرفته أقدار الناس على بعدهم منه في بوادهم إذ كان الأمر كما قال .
ومن هذه الناحية ماروى من أنه لما دخل عليه الجحاف بن حكيم السلمي بعد أن
أمنه وحضر من بلاد الروم واستنشد بعض مافال في غزوته فأنشده
صبرت سليم للطعان ونامر وإذا جزعنا لم نجد من يصبر
قال له كذبت مأ أكثر من يصبر، فلما أنشده

نحن الذين إذا علوا لم يفخروا يوم اللقاء وإن علوا لم يضجروا
قال له صدقت حدثني أبي عن أبي سفيان بن حرب أنكم كنتم كما وصفت
يوم فتح مكة .

ولما استأذنه عبيد الله بن قيس الرقيات بعد أن عفا عنه وأمنه وكان منقطعا
إلى مصعب بن الزبير في أن يمدحه فأذن وأنشده قصيدته التي يقول فيها
إن الاغر الذي أبوه أبوالمعالي صى عليه الوفار والحجب
يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
قال له يا بن قيس تمدحني بالتاج كأنى من العجم وتقول في مصعب
انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء
أما الايمان فقد سبق لك ولكن لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا
ولما بلغه قول جرير في مهاجته الاخطل من أبيات تقدمت بالتماذج
هذا بن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا

قال مازاد ابن المراجعة على أن جعلني شرطيا له أما إنه لو قال (لو شاء ساقكم
إلى قطينا) لسقطهم اليه كما قال . واجتمعا عنده ومعهما القرزدق فأحضر بين
يديه كيسا فيه خمسمائة دينار ثم قال ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه فأبكم

غلب فله الكيس فبدأ الفرزدق فقال

أنا القطران والشعراء جربى وفى القطران الجربى شفاء
فقال الاحظل للفرزدق

فان تك زق زاملة فانى أنا الطاعون ليس له دواء
فقال جريهما

أنا الموت الذى آتى عليكم فليس لهارب منى نجاء
فقال عبد الملك فلمعري إن الموت يأتى على كل شىء وقضى له. وكان الفرزدق
اذ اجتمع مع جرير عنده ظن فى أخذه هذا المعنى غلبة له على جرير فقال، النواو
طالق ان لم أقل شعرا لا يستطيع ابن المراغة أن ينقضه أبدا ولا يجهد فى الزيادة
عليه مذهبا قال عبد الملك ما هو فقال

فانى أنا الموت الذى هو واقع بنفسك فانتظر كيف أنت مزاوله
وما أحد يابن الأتان بوائل من الموت إن الموت لاشك نائله
فأطرق جرير ثم قال أم حزرة طالق ثلاثا إن لم أكن تقضته وزدت عليه فقال
عبد الملك مات فقد والله طلق أحدا لا محالة فانشد

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يابن القين هل أنت نائله
أنا الدهر يغنى الموت والدهر خالد فجئنى بمنل الدهر شيئا يطاوله
فقال عبد الملك فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك فبات النواروندم الفرزدق
وذلك حيث يقول

ندمت ندامة النكسعى لما غدت منى مطلقة نوار
هذا وكان عبد الملك لبصره بالشعر يذعن للخصم فى النقد إذا كان مصيبا وهذا
من البصر أيضا. روى أنه لما أنشد قول كثير فى أخذه الخلافة

فما تركوها عنوة عن مودة ولكن بحمد الشرقي استقاموا
أعجب به كل العجب وكان الاخطل حاضرا فقال ما قلت والله يا أمير المؤمنين
أحسن منه قال وما قلت فأنشده

أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى ملك لا طريف ولا غصب
جعلتها لك حقا وجعلك قد أخذتها غصبا قال صدقت. ولم يك هذا منه تعصبا
لشاعره الاخطل فكثيرا ما كان يقضى عليه. روى أنه لما أنشده قوله

فاذا تعاودت الاكف زجاجها قبحت فشم رباحها المزكوم
فأعجب به وقال سمعت بمثل هذا يا شعبي وكان حاضرا فقال الشعبي أشعر منه
والله أعشى قيس حيث يقول

من اللائي حمان على المطايا كريح المسك تستل الزكاما
قال صدقت

٣ - حسن تمثله بالشعر -

أما حسن تمثله بالشعر - وتقدم بعضه في خطبه وكتبه - فقد كان حليفه في
كل داعية جدا كانت أم هزلا -

كان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه ينشده
إنا إذا مالت دواعي الهوى وأنصت السامع للقائل
واصطرع القوم بألبابهم تقضى بحكم عادل فاصل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلفظ دون الحق بالباطل
نخاف أن تسفه أعلامنا فنخمل الدهر مع الخامل
وكان يتمثل في الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء

دعاني حصن للفرار فساءني مواطن أن ينثى على فأشمتنا
فقلت لخصن نوح تعصك إنا. يذود التقى عن حوضه أن يهدما

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد - لنفسى حياة مثل أن أتقدما
 سيكفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريم نادى بالجوار وبالجمي
 إذا المرء لم يغش المكاره أو شكت - حبال الهوينى بالفتى أن تجدما
 ولما لاذت به زوجه طائكة بنت يزيد إذ خرج لحرب مصعب تريد منه فأبى
 فبكت وبكت معها جواردها جلس وقال قاتل الله كثيرا والله لكأنه يرانى
 ويراك يا طائكة حيث يقول

إذا ما أراد الغزولم تنه - حصان عليها عقد در يزينا
 نهته فلما لم تر النهى عاقه - بكت فبكى مما شجاها قطينها
 ثم نهض فكان فى خروجه قتل مصعب. وطائكة هذه هى التى حدث بينه وبينها
 جفوة شقت عليه ووسط من خاصته من يزيلها فلما طلع الرسول برضاها اندفع
 متمثلا بقول كثير أيضا

وانى لأرعى قومها من جلالها - وإن أظهر وأغشا نضحت لهم جهدى
 ولو حاربوا قومى لكننت لقومها - صديقا ولم أجعل على قومها حقدى
 ومع ذلك لم يستمع لها إذ جد الجدد فى الحرب وكان هذا شأنه. ورد عليه كتاب
 ابن الأشعث السابق وهو يستعرض جارية بعث بها إليه وإلى علي بن الحسين فنحاهما
 وامتنع فقال ما يمنعك يا أمير المؤمنين قال يمنعنى مقاله فينا الاخلال لاني
 إن خرجت منه كنت الآم العرب وأنشد

قوم اذا حاربوا شدوا ما زرعهم - دون النماء ولو باتت بأطهار
 ولما استنشد أبا العباس الاعمى رثاءه مصعبا فأنشده قوله

يرجم الله مصعبا فلقد - مات كريما ورام أمرا جحيا
 قال أجل إنه مات كريما ثم تمثّل

ولكنه رام التي لا يرومها من الناس إلا كل حر معمم
 وكان في تمثله بالشعر صريحا لا يبالي روى أن عروة بن الزبير إذ لحق به بعد
 قتل أخويه مصعب وعبد الله وأقام عنده فكان يكرمه منفردا ويستخف به
 مجتمعا قال له يا أمير المؤمنين أراك تكرم ضيفك في الخلاء وتهينه في الملا قال
 لله در زهير حيث يقول

فقرى في بلادك إن قوما متى يدعوا بلادهم يهونوا
 فاستأذن عروة في الرجوع الى المدينة ففضى حوائجه وأذن له . ومن هذا
 أيضا أنه كان كلما نظر الى أخيه معاوية وكان ضعيفا تمثل بهذين البيتين للغيرة
 بن حبيناء في أخيه صخر وكان كذلك

أبوك أبي وأنت أخى ولكن تفاضلت الطبائم والظروف
 وأملك حين تنسب أم صدق واكن ابنها طبع سخيف
 ولما مات أخوه عبد العزيز وكان به حذبا كان يكثر ترديد هذه الايات ويبيى
 يأبها الممتنى أن يكون فتى مثل ابن ليلي لقد خلا لك السبل
 إن ترحل العيص كي تسعى مساعيه يشفق عليك وتعمل دون ماعله
 لو مرت في الناس أقصاهم وأقربهم في شقة الارض حتى تحسر الابل
 تبغى فتى فوق الارض ما وجدوا مثل الذي غيبوا في بطنها رجلا
 أعدد ثلاث خصال قد عرفن له هل سب من أحد أو سب أو بخلا
 ولما دخل عليه نصيب بعد وفاة عبد العزيز هذا وكان من خواصه ومادحيه
 قال له أنشدني ما رثيت به أخى فأنفده

عرفت وجربت الأمور فما أرى كخاض تلاء النصار المتأخر
 ولكن أهل الفضل من أهل نعمتي يبرون أسلافا أمامى وأغب

فان أبكه أعذزوإن أغلب الأُمى بصبر فثلى عند ما اشتد يصبر
أعاد بيته الاخير وقال له وملك أنا أحق بهذه الصفة فى أخى منك فهلا وصفتنى
• هاوجعل ييكى •

وآخر ماتمئل به من الشعر وتأثر له من التمثل بالشعر ماحدث به الشعبي قل
دخلت على عبد الملك بن مروان فى علقته التى مات فيها فقلت كيف تجدك
ياأمير المؤمنين فقال أصبحت كما قال صرو بن قثم

كأنى وقد جاوزت تمعين حجة خلعت بها عنى عنان الجامى
رمتنى بنات الدهر من حيث لاأرى فكيف بمن برى وليس برام
فلوأنها نبل إذنب لا تقيتها ولكما أرمى بغير سهام
وأهلكنى تأميل يوم وليلة وتأميل عام بعد ذاك وعام
فقلت كيف ذلك يا أمير المؤمنين وهذا كما قال لبيد

قامت تشكى الى الموت مجبهة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
فان تزدى ثلاثا تبلى أُملا وفي الثلاث وظاء للثمانينا
فماش حتى بلغ التمعين فقال

كأنى وقد جاوزت تمعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
فماش والله حتى بلغ مائة وعشرين فقال
وغنيت دهرًا قبل مجرى داحس لو كان للنفس الجوج خلود
فماش حتى بلغ مائة وأربعين فقال

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذى الناس كيف ليبد
فتبسم عبد الملك وقال قويت من تقمى بقولك يا عامر وإنى لأجد خفا وما
بى من بأى وأمر لى بصله وقال لى اجلس يا شعبي فحدثنى ما بينك وبين الليل
فجلست فحدثته حتى أمصيت وخرجت من عنده فما أصبحت حتى سمعت الواعية
فى داره

نشأة الرواية وكثرة الرواة:

هذا هو النهج الذي نهجه عبد الملك في مجالسه فشناع الحوار الأدبي بين الناس ووجدت ملكة النقد في نفوسهم وانتشرت مجامع الأدب من دور الخلفاء الى دور الولاة والمساجد والأسواق وبخاصة سوق البصرة المعروف بالمريد فقد حل في الاسلام محل عكاظ في الجاهلية وزاد . فكانت تتألف فيه حلقات المناشدة والمفاخرة وتعمد به مجالس الادب والرواية إذ يقصده الشعراء من كل فج ومع كل شاعر راويته ولكل حلقة الخاصة به وبأنعامه . فكان التنافس بين الشعراء شديدا ، وحسبك دليلا على هذا ما كان بين الفرزدق وجرير ومن دب الخلاف بينهم بسببهما من الشعراء . ثم سار أبناء عبد الملك في ذلك سيرته وقد سبق ما كان من ابنه سليمان في تفضيل نصيب على الفرزدق إذ استنشداه . ومن قبله كان الوليد يدعم الشعراء في مجلسه يستمع بعضهم لبعض وينقد بعضهم بعضا . دخل عليه جرير وابن الرقاع عنده ينشده القصيدة التي يقول فيها

غلب المصنيع الوليد محاجة وكفى قرين المعنلات وسادها
قال جرير فحمدته على أبيات منها حتى إذا أتته في زمرة الضبية (تزوجى أغنى
كان إبرة روقه) قلت في نفسي والله لن يقدر أن يقول أو يقبه فلما قال
(قلم أصاب من الدولة مدادها) ما قدرت حمدا أن أقبح فأنصرفت . ومن
بعدهما كان يزيد أخوها مثلما وأكثر ، فقد رد الاخوس من مناه بيت
من الشعر قاله فيه وسمعه من مغنيته وهو :

كريم خزيعي حين ينسبد والقي . أقرت له بالملك كتهلا وأمرذا

ثم جاء عهد هشام الذي مملك نحو عشرين سنة كما ملك أبوه ومن قبلهما معاوية ، فكان تغرامه بالادب شديدا حتى كان يأرق في جوف الليل فيطلب من الاعراب

من يحدته فإذا أجاد كانت في هذا سعادته، ولقد أحضر له الخادم ذات ليلة
أبا النجم الراجز وكان غاضبا عليه منذ أن قال في أرجوزة مدحه فيها (والشمس
في الأفق كمين الاحول) وكان هشام أحول فقبله مع ذلك لشدة شغفه بمن
يحدته وسأله ما عندك من الولد فقال ثلاث بنات زوجت منهن اثنتين وبني يقال

له شيبان فسأله عما أوصاهما به عند الزفاف فقال قلت للاولى واسمها برة

أوصيت من برة قلبنا حرا بالكعب خيرا والحماة شرا

لا تدمي ضربا لها وجرا حتى ترى حلو الحياة مرا

وإن كمتك ذهبا ودرا والحي صميمهم بشر طرا

فضحك هشام وقال فما قلت للآخرى قال قلت

سبي الحماة واهتي عليها وإن دنت فازدلقى اليها

وأوجمي بالقهر ركبتيها ومرفقيها واضربي جنبها

وظاهري النذر لها عليها لا تخبري الدهر بذلك ابنيها

فضحك هشام حتى بدت نواجذه وقال فما حال الآخرى قال درجت بين بيوت

الحي وتعمتنا في الرسالة والحاجة. قال له فاقلت فيها قال قلت

كأن ظلامه أخت شيبان يقيمة ووالدها حيان

الرأس قل كله وصائبان وليس في الرجلين إلا خيطان

فهي التي يذعر منها الشيطان

فضحك هشام حتى ضحك النساء لضحك وقال للخصى ما بقي من تقنتك قال

فلما دینار قال ادفعها إلى أبي النجم ليجعلها في رجل ظلامه مكان الخيطين.

ولقد كتب إلى عامله على العراق أن يدفع إلى حماد الرواية خمسمائة دينار ويرحله

إليه بدمشق على جمل مهري فلما وصله بعد اثنتي عشرة ليلة استدناه وقال له

جئعت اليك لبيت خطر يبالي لم أدركأله قال حماد فأتى وما هو بأمر المؤمنين قال
ودعوا بالصبر وما جأت . قينة في عيها إريق
فقلت هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له قال أنشدنيها فأنشدته إياها فطرب.
ثم أجزل من عطائه وأعادته إلى أهله

بهذا الصنيع وأمثاله من الخلفاء ونحوه مما قلدهم فيه الأمراء والولاة وسائر
الناس شعراء وغيرهم انتشرت الرواية وكثر الرواة وكان من أشهر طامر الشعبي
الذى تقدم ذكره مع عبد الملك وحماد الرواية التى كنا فى حديثه مع هشام.
فأما طامر فكان واسع الرواية فى كل فن وقد أوفده الحجاج الى عبد الملك ليكون
خاصته ومميره ومم قوله عن نفسه «لست لشيء من العلوم أقل رواية منى للشعر»
كان يقول «لوشئت لأنشدت شهرا ولا أعيد بيتا» وكانت وفاته سنة ١٠٤.
وأما حماد فكان البحر لاساحل له وكان المقدم عند بنى أمية حتى استحق دون
الرواة أن يلقب بالرواية. ولقد سأله الوليد بن يزيد وهو يكلمه فى سبب هذا اللقب
عن مقدار ما يحفظ من الشعر فقال كثير ولكنى أنشد على كل حرف من حروف
المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام
وهو أول من عنى بتدوين الشعر إذ جمع السبع الطوال المعروفة بالمعلقات غير
أنه لم يك ثقة كما كان الشعبي ثقة فقد اتهم بالزيادة فى أشعار الناس كما اتهم
خلف الآخر بالوضع والاختلاق ولكن ما وضع موزه النقاد وأرباب الكلام .
وقد أدرك حماد الدولة العباسية إذ توفى سنة ١٥٥ . ومن الرواة الثقات
أبو عمرو بن العلاء وقد تقدم وغير هؤلاء كثير فليرجع فى أخبارهم وفى سائر
ما أشرنا اليه من تعد الى كتب الأدب التى تزخر بذلك وتفيض .

وبعد

فإن لنا بعد الذي تقدم عن اللغة ثرها وشعرها في العصر الأموي، أن
 نصفها غير متحسبين بأنها قامت بكل مقتضيات الملك والسياسة أحسن قيام وأن
 فيها من المطاوعة ماسايرت وتسائر به أعظم المدينيات وأرق الحضارات .
 والله حميدنا وهو المستعان .



فهرس

تاريخ الأدب العربي في صدر الاسلام والعصر الأموي

٤ عصر صدر الاسلام

٤ أثر الاسلام في العرب وفي لغة العرب

٤ - ٦ الانقلاب الحمي

٧ - ١٠ المعنوي

١٠ - ١١ نتيجة ذلك وأثر القرآن الكريم فيه

١٢ القرآن الكريم

١٢ - ١٦ نزوله

١٦ - ٢١ جمعه وروايته

٢١ - ٢٤ إعجازه

٢٥ - ٣٢ وجوه الإعجاز

٣٢ - ٣٤ الوجه الحق للإعجاز

٣٥ - ٣٦ القرآن معجز بفصاحته وبلاغته

٣٦ - ٤١ فواصل القرآن

٤٢ فصاحة القرآن

٤٢ مميزات الفصاحة

٤٢ - ٤٥ تنافر الحروف وتنافر الكلمات

٤٥ - ٤٨ مخالفة القياس وضعف التأليف

٤٨ - ٥٧ الغرابة والتعقيد

٥٨ درجة الفصاحة في القرآن

٥٨ - ٦٧ تشبيهات القرآن

— ب —

عجازات القرآن	٧٣ — ٦٧
كنايات القرآن	٧٦ — ٧٣
بلاغة القرآن	٧٧
الطير	٨٠ — ٧٨
الانفناء	٨٣ — ٨٠
الجل فعلية واسمية ومتعلقاتها	٨٧ — ٨٣
التنكير والتعريف	٩٣ — ٨٧
الافراد والتذكير وفروعهما	٩٧ — ٩٣
الذكر وعدم الذكر	٩٧ — ١٠٠
التقديم والتأخير	١٠٠ — ١٠٤
الاطلاق والقيصر	١٠٤ — ١٠٨
الفصل والوصل	١٠٨ — ١١٢
الايجاز والاطناب والمساواة	١١٢
الايجاز	١١٨ — ١١٢
الاطناب	١١٩ — ١٢٥
المساواة	١٢٥
خروج الكلام عن مقتضى الظاهر	١٢٥ — ١٣٠
الدقة في استعمال الانقاط والتراكيب	١٣٠ — ١٣٥
تنوع القسم في القرآن وحكمته	١٣٥ — ١٣٨
الجدل في القرآن	١٣٨ — ١٤٤
بدائم القرآن لفظية ومعنوية	١٤٤ — ١٥٤
مزاج القرآن بوجه عام	١٥٤ — ١٦٢
النثر في صدر الاسلام	١٦٣
الخطابة	١٦٤
نماذجها	١٦٤ — ١٧٤

حالمها من حيث اشتداد دواعيها وزيادة عظمتها وتنوع أغراضها
(وتأثير انقرآن والحديث فيها وتقلد مميزاتها وعادلتها ورجالها) ١٧٩ - ١٧٩

١٧٩ الكتاب

نماذجها ١٨٧ - ١٧٩

حالمها من حيث لشوءها وشيوعها ومميزاتها وتوابعها
مميزات النشر في صدر الاسلام وأثر الكتاب والسنة فيه ١٩٤ - ١٨٧

٢٠٤ الشعر في صدر الاسلام

نماذجها ٢١٠ - ٢٠٤

حاله من حيث أسباب ضعفه وموقف رسول الله
(والخلفاء إزاءه وفئات رجاله وتأثره بالدين) ٢٢١ - ٢١٠

٢٢٢ العصر الاموي

٢٢٢ الخطابة

نماذجها ٢٣٢ - ٢٢٢

حياتها مع الموازنة بينها وبين الخطابة في صدر الاسلام ٢٣٥ - ٢٣٢

الاجوبة والمجاولات وهي من الخطب ٢٤٤ - ٢٣٦

٢٤٥ الكتاب

نماذجها ٢٥٠ - ٢٤٥

حياتها ٢٥٠

الكتابة الديوانية والاخوانية ٢٥٧ - ٢٥٠

الكتابة العلمية ويده تدوين العلوم ٢٦٣ - ٢٥٨

الكتابة الخطية ووضع الشكل والاعجام ٢٦٧ - ٢٦٤

لغة التخاطب والالحن والتعريف ٢٧٣ - ٢٦٨

الشعر

٢٧٤

نماذج

٢٧٤

في الشعر العياشي	٢٧٤ - ٢٨١
» شعر المدح والهجاء	٢٨١ - ٢٨٩
» » الغزل	٢٨٩ - ٢٩٥
» » الأغراض الأخرى	٢٩٥ - ٢٩٨
حياته	٢٩٨

إحياء العصبية وعودة نزاع القبائل وانقسام الأمة أحزابا
استخدام الشعر في السياسة وفئات الشعراء السياسيين
المدح والهجاء والتكسب بالشعر
انتشار الغزل ونشأة الغناء وكثرة المغنين، لما كان من
حجز الخلفاء من يخافونهم من الأشراف بالحجاز مع إغداق
النعم عليهم إغداقا، ومن هو هؤلاء الأشراف فراعهم
ونعيمهم لهوا أكثر الشعر الغزلي، ونوط الغزل وإمام
كل وسائر شعره - ثم نشأة الغناء مع الغزل بالحجاز
وأشهر المغنين ومساعدة الغناء للشعر.

ضالة الأغراض الأخرى وكثرة الرجز	٣١١ - ٣١٢
عناية الخلفاء والأمراء باللغة والآب ثم انتشار الرواية وكثرة الرواة . ومعه كلمة عن عنايتهم بالعلوم وأمة مستفاد من الحوار والأدبي الذي كان الأساس لنقد الكلام ثم نشأة الرواية وأشهر الرواة .	٣١٢ - ٣٢٧
الإشارة إلى أن اللغة بما سبق قد قامت بمقتضيات الملك والعناية أحسن قيام .	٣٢٨



Bibliotheca Alexandrina



0403760